

上古三代秦漢三國六朝
文選六百篇



陈延嘉王存信 编著

河北教育出版社

上古三代秦漢三國六朝
文選六百篇



陈延嘉王存信 编著

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

上古三代秦汉三国六朝文选六百篇/陈延嘉编著. 一石
家庄: 河北教育出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-5434-6481-0

I. 上… II. 陈… III. 古籍—汇编—中国 IV. Z422

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 037527 号

出版发行 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路 705 号, 050061)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 43.75

字 数 1000 千字

版 次 2009 年 10 月第 1 版

印 次 2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-6481-0

定 价 85.00 元

版权所有, 翻印必究

前 言

当把这本《上古三代秦汉三国六朝文选六百篇》(下称《六百篇》)呈现在读者面前的时候,我们的心情是忐忑的。

我们都是《文选》学的研究者,深知选文之难。以昭明太子的卓越眼光,再加上他手下众多的知名学士如刘孝绰等人的协助,所编辑之《文选》在文学史和文化史上都享有崇高地位,尚且被后人品头论足,说三道四,何况才疏学浅如我辈呢?鲁迅先生认为选本“弊多利少”。(《且介亭杂文二集·“题未定”草六》)他以《文选》为例说:“读者的读选本,自以为是由此得了古人文笔的精华的,殊不知却被选者缩小了眼界……选本既经选者所过滤,就总只能吃他所给与的糟或醢。”(《集外集·选本》)“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作者的全人,以及他所处的社会状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”(《且介亭杂文二集·“题未定”草七》)这一段话人们屡加引用,确乎是颠扑不破的真理。我们选的这个《六百篇》,是在校点严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》(下称《全文》,河北教育出版社1997年10月)的基础上进行的(从本书的题目亦可见两者的联系),或可免于“说梦”之讥。那么,既出版了《全文》,又选此《六百篇》,岂非又可招来叠床架屋之嫌?我们认为,这似乎可以从另一个角度来考虑。

中国的古籍浩如烟海,任何人都不可能通读。这就需要“选”。而且从“选”到“全”,有一个过程,“选”正是通向“全”的桥梁。明代李贽在《焚书》卷三《龙谿先生文录抄序》中,借何泰宁之口指出:“夫先生之书,一字不可轻掷,不刻其全,则有沧海遗珠之恨;然简帙浩繁,将学者未览先厌,又不免束书不观之叹。必先两梓,不惜所费,然后先生之教大行。”这符合一般人的读书经验。我们正是出于这种考虑,编选了《六百篇》。在进行操作时,还有以下一些具体的考虑:

中国古代文学真正独立地受到研究者的重视,是20世纪50年代开始的。人们突破了清朝的学术思路,开始以马克思主义为指导来研究、解释古代的文学作品和文学现象,也出现了一些优秀的研究成果。但是,随着“左”的倾向不断加强,古代文学的研究道路越来越狭窄,就连伟大诗人杜甫也被扣上了地主阶级诗人的帽子而予以否定。其实,在“五四”时期新文化运动中的“激进主义”就是这种思潮的早期表现形式,其“态度偏激、思想狂热、趋于极端、喜爱暴力的倾向”,“成了后来极左思潮的根源。”(王元化《清园近思录·对“五四”的思考》,中国社会科学出版社1998年)“五四”运动以来,对以文言为载体的传统文化,批判扬弃有余,继承光大不足,这已成为学界的共识。改革开放以后,情况有了极大的改观,但是,极“左”流毒的肃清尚有待时日,而且也不仅仅是极“左”一个方面,其他方面的问题也很多。所以,郭预衡先生指出:“古代文学研究还没有完成它的转变,今后应有更加多元的发展。”就先唐文学而言,其中六朝文学问题更多。汉末魏晋六朝是中国“精神上极自由、极解放,最富于智慧、最浓于热情的一个时代,因此也就是最富有艺术精神的一个时代”,取得的成就“光芒万丈,前无古人,奠定了后代文学艺术的根基与趋向。”(宗白华《美学与意境》第183页)但历史上对这一段文学的评价很低。苏轼赞誉韩愈“文起八代之衰”,其影响极为深远。我们认为这种评价是片面的。这正是文学走向自觉

的时期,文学意识越来越自觉,文学作品却越来越“衰”弱,岂非咄咄怪事?受此影响,各种选本之六朝作品都很少。姚鼐在《古文辞类纂序目》中说:“古文不取六朝人,恶其靡也。独辞赋,则晋宋人犹有古人韵格存焉。惟齐梁以下,则辞益俳而气益卑,故不录耳。”就连他所欣赏的晋宋人辞赋,也只选了7篇。金圣叹批的《才子古文》只选了晋文7篇。流传最广的《古文观止》选了六朝文6篇。骈文在清朝号称“中兴”,出现了许梈《六朝文絮》,也只有27篇;李兆洛《骈体文钞》数量倒是很多,但他的标准实在太宽泛,在远没有骈文的战国时代,也竟然有文章入选,在《淳于髡讽齐威王》题下,无怪谭复堂说“不应选录”,而且入选的篇章绝大部分是应用文。现代的一些选本篇目逐渐增加,已大有改观,如高步瀛的“举要”之类,但还有相当的空间。这就给当代想较系统地学习研读先唐文的人带来了困难。所以我们不避浅陋,决定搞这个《六百篇》(本书近六百篇,言“六百”者,取其整数也),希望给读者以方便。

现在正在对古代经典进行重新理解和重新评价。这里有两个问题。第一,任何一段历史都有许多模糊不清的地方,有意销毁和无意散失的东西太多。秦始皇焚书坑儒,先秦的典籍已不可能恢复原貌。以后因各种原因散失的就更多。所以,绝对的“全”是不存在的。解释历史包括解释文学现象的人只能在幸存的史料中整理出一个不至于自相矛盾的说法。但这也有一个好处,大浪淘沙,经过历史长期筛选而流传下来的作品,一般地说都是精彩的篇章,这正像黑格尔说的:“存在的就是合理的。”因为文学作品的流传与否,主要是以其自身价值的优劣而定的。这样,就给后人的编选提供了某些方便。第二,随着时代的发展,观念因之变化;加上选编者个人的因素,情况就会很复杂。因此在不同时期不同选本中作品和作家的地位会发生变化,对同一作家的作品也会有不同的取舍。比如曹操的作品在明代以前很少被评介,评价也比较低。晋陆机在《吊魏武帝文》中对曹操的文学成就只字不提,梁钟嵘在《诗品》中将其列入下品,刘勰在《文心雕龙·乐府》中认为他的乐府诗“实《韶》、《夏》之郑曲也”,简直是靡靡之音!只是伴随着明代复古思潮的兴起,他的文学地位才得到了提升,现代的鲁迅更赞誉他是改造文章的祖师。陶渊明在相当长的一段时期里不被重视,在萧统编辑了《陶渊明集》之后,人们才逐渐认识到了他的价值。传统的内涵是极为丰富的。它不断地发展,即不断地被否定,不断地创新。苏轼赞美韩愈否定八代之文,而他自己被江西诗派否定,江西诗派又被后人否定……但是真正有价值的东西是不会从历史上消失的,即使它蒙上了灰尘。后来者的研究会重新发现,重新评价,使它们相得益彰,相映成趣。这里最大的问题是思想观念的转变。比如对萧纲及其作品的评价,虽然比以前公允多了,但仍然有封建卫道的残余意味。他是宫体诗的创作者和提倡者,因此而被后人诟病,甚至骂他被侯景所害,也是因为提倡宫体诗。那么,他到底写了些什么呢?被认为是他“典型的艳情诗”的《咏内人昼眠》,不过是写他欣赏“内人”昼眠的姿态:“梦笑开娇靥,眠鬟压落花。簟文生玉腕,香汗浸红纱。夫婿恒相伴,莫误是倡家。”过去被人斥为“色情”、“肉欲”,“平心而论”的今人也指责它“轻薄”、“庸俗”。其实,这是生活中普遍存在的情况,谁没看过妻子睡眠的状态?这怎么就是“轻薄”?其中最可能予人口实的是最后两句,特别是使用了“倡家”一词。由此,我们想到朱自清先生对《古诗十九首·清溪河畔草》的评论。《清溪河畔草》中因有“昔为倡家女,今为荡子妇;荡子行不归,空床难独守”的句子而一再被曲解,王国维认为诗中表现的感情是“淫之尤”。但朱自清认为艳妆登楼跟“空床难独守”并不算卖弄,淫,放滥无耻。他说:“那样说的人只是凭了‘昔为倡家女’一层,将后来关于‘娼妓’的种种联想附会上去,想着那荡子妇必有种种坏念头坏打算在心里。那荡子妇会不会有那些坏想头,我们不得而知,但就诗论诗,却只说‘难独守’就戛然而止”,“至于将不相干的成见读进诗里去,那是最足

以妨碍了解的。”(《朱自清马茂元说古诗十九首》第14页,上海古籍出版社1999年)“将不相干的成见读进诗里去,那是最足以妨碍了解的”这话已经说过去60年了,但仍有现实指导意义。如果用朱先生的这个观点来评价《咏内人昼眠》,它不过是夫妻间的戏谑,难道夫妻间这样的玩笑也开不得吗?如果这也叫“庸俗”的话,那要骂倒多少人?当然此诗中没有深广的社会内容,也没有多少积极意义,我们并不提倡,只是认为它不应该受到这样的责难。现在已经是21世纪了,怎么还能用那样保守的眼光来看待它?这只是一个例子,其他思想观念的问题还很多。现在,坚冰已经打破,已经出现了许多优秀的研究成果。但是儒家的伦理道德观的消极方面,儒家文艺观加于文艺而文艺不堪重负的现象仍相当普遍地存在着。文学研究要继续前进,就必须进一步打破这些束缚。基于上述认识,我们编写了《六百篇》。现在是思想大解放的新时期,是古代文学研究的转型期,时代提供了很好的条件。但是我们的认识水平不高,功底不行,所以,我们只想以《六百篇》对某些具体问题表明我们不成熟的看法,以求正于方家。

下面,就有关编写的情况加以说明。

这是一个以文学作品为主的选本,只选“文”,不选诗。选文学作品当然应选作家的代表作品,这是勿庸赘言的。但如果只选代表作,也有局限性,因为作家的某些方面恰恰是在非代表作中体现出来,为知人论世,我们也选了一些非代表性的作品。另外,文学不是孤立的现象,而且有一个从广义到狭义、从不自觉到自觉的发展过程,而我们所选的这一段正经历着这一过程,所以入选篇章的内容比较广泛,除有关文学的篇章外,举凡政治、军事、哲学、历史、宗教、艺术、语言等等,皆有篇章入选。如宗炳是南朝宋著名画家,是一个佛教徒。他从佛教精神本体“神”出发,形成了一套山水画的理论,集中体现在《画山水序》中。他提出了“澄怀味象”的美学命题和“畅神”的理论,大大超越了“比德”说,对《文心雕龙》有直接影响。再如王巾的《头陀寺碑文》,从中可以看出佛教中国化的过程和佛学与文学的互相渗透互相影响。再如后魏孝文帝,过去一般多从政治上评价和赞扬他推行汉化,促进民族融合方面的功绩。我们认为他在文学创作上也取得了相当的成绩,《吊比干墓文》就是很好的证明。此文语言流畅优美,感情真挚深沉,想象丰富,充满浪漫主义色彩,文风兼具南北,可谓别具一格,而且从一个帝王的角度对比干做出评价,不仅在帝王中是难得的好文章,而且与不少作家相比也毫不逊色。我们不应该用“一个少数民族能写这样的文章就很不容易了”的心态来看待此文,这实际上暗含着大汉族主义的情绪。后魏孝文帝是一个很特殊的人,就连诏书(从太和十年以后)都自己写,不少诏书都是很好的骈文。所以,孝文帝在文学史上也应占有一席之地。

一般地说,作家人选不入选,作品选什么不选什么,所选篇幅的多少,都含蓄地表达出对作家作品的褒贬。但是在这里我们要申明:《六百篇》所选作品的多少,并不能完全代表我们的评价,因为我们的评价主要体现在《题解》中。比如同为历史家和作家的司马迁和班固,前者选3篇,后者选6篇,这并不表明我们对班固的评价比司马迁高。恰恰相反,我们是扬马抑班派,对司马迁的评价很高,对班固却多所批评。那么,既然如此,为什么选班固的作品比司马迁的多呢?我们选与不选,有多种考虑。《史记》是司马迁的主要成就,也是中国古代历史文学作品的最高成就,但选不胜选,所以只选了精彩的《项羽本纪》中的最精彩的段落《鸿门宴》。《鸿门宴》是名篇,现代的各种选本都有,我们为什么还选?除了它精彩而外,因为其他选本都没有用毛泽东的眼光来分析和评价它。毛泽东以政治家敏锐的眼光,发前人之所未发,精辟而深刻,极富启发性,代表了对《项羽本纪》研究的最高成就,可以说是古为今用的典范。除《史记》外,司马迁的作品流传下来的极少,在《全汉文》中只有4篇,除已选的两篇外,其它皆为残篇,也无大

价值。班固的情况则不同,除《汉书》外,流传下来的作品较多。他是汉赋的代表作家之一,《两都赋》是京都大赋的圭臬,不可不选。《离骚序》代表了班固保守的甚至倒退的文艺观,是对淮南王刘安《离骚传序》的反动,在《离骚》的接受史上是不可或缺的环节,因此我们从否定的角度选了它。

《题解》提供文章的某些相关材料和欣赏评价的一个视角,目的是为读者省却翻检之劳,更是为了抛砖引玉。有的文章表面上看起来不难,但由于相距时间太远,它的底蕴不易把握。如《穀梁传·公如齐观社》只有34个字,且都是常见易懂的词语。但它到底说明了什么?这里的关键在于对“尸女”的理解。这在当时是不成问题的,所以作者点到为止,但今天却成了难题。原来齐国的风气比较开放,受礼制束缚较少,男女之间的禁忌较薄弱,每年社祭时都有女巫扮做神女陈列于神社,在祭典中公开交媾行淫,这就是“尸女”。“因为在先民眼中的大地像人一样,这样做可以刺激土地的生殖力,能获得好收成。这是远古土地崇拜、生殖崇拜的遗留。孔子认为这是丑事,鲁庄公竟然为此而出国观看,故记下此事加以谴责。”另外重点做了两方面的工作,一是指出作家的独特贡献,二是指出作品的源流。如陈后主《夜亭度雁赋·题解》指出:“虽名为赋,其实与原有的赋体已有很大不同。其中除效仿的《楚辞》句外,夹入了五言和七言的诗句,结尾部分尤像歌词俚曲……此赋句式的运用、题材的选择和艺术表现这三个方面的变化,形成了辞赋发展过程中很有特色的一种现象,已开唐赋的此类命题的先河,如王勃《寒梧栖凤赋》、萧颖士《听早蝉赋》等等。”对司马迁的《史记》,论述其成就和影响的较多,但指出其继承的较少,也不太具体。就《鸿门宴》而言,我们具体指出司马迁继承《楚汉春秋》的具体内容,从中可见写作中继承和发展的关系。对于文学现象,我们比较注意从历史发展的角度选取有关的文章,并在《题解》中指出其联系。如对《离骚》的评价,从接受美学看是一个很有趣的现象。从汉武帝、淮南王刘安、司马迁、汉明帝、班固,到王逸,有一条清晰的线,可以看出《离骚》沉浮的历史命运。类似的问题我们梳理得很不够,希望将来能做得好一些。

《题解》不仅指出该文的特点和贡献,而且指出其问题和不足。我们认为这也是重要的一个方面。特别是那些名篇,人们往往容易看到它的正面,忽略它的负面。如《孟子·齐桓晋文之事章》,就我们目力所及,对它都是赞美之词。有人说:“从辩论的角度说,确实不愧为大手笔。全文先后有序,环环相扣……一路斩关夺隘,最终直捣黄龙,值得认真体会学习。”讲得是有道理的。但齐宣王为什么口服而心不服?这除了孟子的主张在政治上不符合历史发展要求这一根本缺陷外,也违反了异类不比的逻辑法则。《吕氏春秋·离谓》说:“辨而不当则理伪,知而不当则理诈。”所以我们从四个方面指出其不足后得出结论:“齐宣王不能用的责任不在齐宣王,而在孟子。”再如贾谊的《上疏陈政事》(又名《治安策》),毛泽东称赞是“西汉一代最好的政论”,这当然是一篇好文章,但此《疏》在文、理两方面都有瑕疵,应该实事求是地评价其成就和不足,不可对有定评的名家名篇只说好,不说坏。这样才能开拓思路,破除迷信,批判地继承古代文化遗产。

荷兰裔美籍历史学家房龙在他的名著《宽容》中从社会或人是否宽容的角度来理解西方历史的变迁,有人说这是认识历史的一种有趣的方法。如果我们用这一方法来认识中国古代文学的发展,就会发现许多并不有趣的现象。像屈原那样忠君爱国的人竟然“忠而被谤,信而见疑”,对《离骚》那样伟大的长诗,班固竟然从思想内容上全面否定。而为《离骚》辩护的人,竟然把充满原始情趣的长诗以“五经鼓吹”为由把它拉向儒家的轨道,对它进行了全面的美学曲解。但是,不如此,《离骚》就不能生存。这是《离骚》的悲哀呢,还是幸运?但不论如何,从中都可以

看出专制政治和儒家思想对文学的压迫和纠缠,可以看出“文以载道”、“文艺必须为政治服务”的渊源。重视这一历史的经验教训,就应该有更多的宽容。所谓“宽容”,不仅指个人的心态,而且更重要的是指官方的社会的群体的宽松环境。依《大不列颠百科全书》的理解,宽容是容许别人有行动和判断的自由,对不同于自己或传统的观点有耐心公正的容忍。但是要做到这一点是何其难啊!因为人们加给了文学过多的难以承受的使命,又认为不宽容是为“真理”而战,实际上是一种自我保护。他们相信自己正确,同时却不容忍别人的不同看法。宫体诗的始作俑者之一的梁简文帝,曾被后人口诛笔伐,但是他自己也不宽容,他曾恶狠狠地说:“不为壮夫,杨雄实小言破道;非谓君子,曹植亦小辩破言。论之科刑,罪在不赦。”(《答张缵谢示集书》)幸亏杨雄、曹植已死,否则,可能又是一次文字狱。这种悲剧至“无产阶级文化大革命”时期达到了空前的(我们希望也是绝后的)规模,全国只剩下八个样板戏和一个作家。历史已经证明,那种为所谓的无产阶级文化而战斗的做法是多么荒谬!历史也反复证明,中华民族是一个有宽广博大胸怀的民族,是一个有强烈自信心的民族。对前人的文学成就,应该像杜甫那样:“不薄今人爱古人,清词丽句必为邻。”(《戏为六绝句》)有一种宽容的坦荡的心态。寒冬已经过去,百家争鸣、百花齐放的春天已经到来。现实尽管还有遗憾,历史尽管还会有曲折,但是我们已处于一个空前宽容的时期,我们完全有理由相信,中国文学创作和文学研究的万紫千红的灿烂美景就在前面!

卡·恩伯、梅·恩伯在《文化的变异——现代文化人类学通论·第四版前言》中指出:“任何理论解释都或多或少有些靠不住,只是不可靠的程度有所不同而已。”“理论解释”尚且如此,何况我们的点滴看法?文学作品又有它自身的特性,任何文学作品都不是一元一次方程式,而是多元多次的,多解的。从接受美学的角度说,任何作品的完成,都有待读者的参与。因此可以说那些长期流传的优秀作品永远都没有完成,而这正是这些作品的魅力所在。所以《题解》仅仅是阅读的一个由头,目的之一是引起思考,欢迎批评指正。

《六百篇》的文章主要从《全文》横排简体本选出。为尊重严氏和校点者的劳动,除校点有少许改动外,作者称呼(如称陈王植而不称曹植)、作者顺序(如王羲之排在一些西晋作者之前)、篇目名称(如《子虚赋》、《上林赋》合为一篇《子虚赋》、《两都赋并序》分为三篇)、文章作者的归属等等,一仍其旧。至于因受严氏编撰体例限制而《全文》不收的篇章,则从其他集子选入,并按时间顺序穿插其中。在编写《六百篇》时,我们借鉴了前贤和今哲的一些著作(在《题解》中已注明)。对上述种种,在此一并表示诚挚的谢意!

陈延嘉 王存信
2001年春节初稿
2002年春节二稿

目 录

先秦文

盘 庚(上)	《尚书》(3)	晏子乘弊车弩马	《晏子春秋》(29)
无 逸	《尚书》(4)	晏子论极大极细	《晏子春秋》(29)
诗言志	《尚书》(5)	《老子》选录	(29)
矢栝铭等十则	周武王(6)	《论语》选录	(31)
柳下惠谏	柳下惠妻(7)	非 攻	《墨子》(33)
孔子谏	鲁哀公(8)	非 乐	《墨子》(34)
郑伯克段于鄢	《左传》(8)	秦兴师临周而求九鼎	《战国策》(36)
楚武王侵随	《左传》(9)	苏秦始将连横说秦	《战国策》(37)
宫之奇谏假道	《左传》(11)	齐人谏靖郭君城薛	《战国策》(38)
重耳走国	《左传》(11)	孟尝君将入秦	《战国策》(39)
晋楚城濮之战	《左传》(13)	冯谖客孟尝君	《战国策》(39)
季札观周乐	《左传》(15)	颜觸说齐王贵士	《战国策》(40)
吕相绝秦	《左传》(17)	威王问于莫敖子华	《战国策》(41)
子产放子南杀子皙	《左传》(18)	庄辛谓楚襄王	《战国策》(43)
晏子论和与同	《左传》(20)	赵武灵王胡服骑射	《战国策》(44)
公如齐观社	《穀梁传》(20)	触龙说赵太后	《战国策》(46)
虞师晋师灭夏阳	《穀梁传》(21)	燕昭王招贤	《战国策》(47)
郑伯克段于鄢	《公羊传》(22)	献书报燕王	乐 毅(48)
邵公谏厉王弭谤	《国语》(22)	与傅籀武书	燕子太丹(49)
单穆公伶州鸠谏景王铸大钟	《国语》(23)	报燕太子书	籀 武(49)
里革更书逐莒太子仆	《国语》(24)	齐桓晋文之事章	《孟子》(49)
优施教驪姬潛申生	《国语》(25)	天时不如地利章	《孟子》(52)
叔向贺贫	《国语》(26)	齐人有一妻一妾章	《孟子》(52)
董叔欲为系援	《国语》(26)	鱼我所欲也章	《孟子》(53)
史伯论和同	《国语》(26)	逍遥游	《庄子》(53)
范蠡乘轻舟以浮于五湖	《国语》(27)	庖丁解牛	《庄子》(55)
晏子不与盟	《晏子春秋》(27)	胠 箧	《庄子》(56)
晏子使楚	《晏子春秋》(28)	秋 水(节选)	《庄子》(58)
		为书谢春申君	《荀子》(60)
		天 论(节选)	《荀子》(60)
		赋	《荀子》(62)
		说 难	《韩非子》(63)

扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(65)
猛狗与社鼠	《韩非子》(66)
吕氏春秋序意	吕不韦(66)
去 私	《吕氏春秋》(67)
节 葬	《吕氏春秋》(67)
察 今	《吕氏春秋》(68)
卜 居	屈 原(69)
渔 父	屈 原(70)
风 赋	宋 玉(71)
高唐赋并序	宋 玉(72)
神女赋并序	宋 玉(74)
登徒子好色赋	宋 玉(75)
九 辩	宋 玉(76)

秦 文

上书谏逐客	李 斯(81)
泰山刻石	李 斯(82)
用笔法	李 斯(82)

汉 文

求贤诏	汉高帝(87)
入关告谕	汉高帝(87)
夷三族令	汉高帝(87)
赐南粤王赵佗书	汉文帝(88)
李夫人赋	汉武帝(88)
秋风辞并序	汉武帝(89)
诏贤良	汉武帝(90)
求贤诏	汉武帝(90)
屏风赋	淮南王安(90)
离骚传序	淮南王安(91)
魏文侯	《乐记》(92)
毛诗序	(93)
怀虑	陆 贾(94)
《尚书》序	孔安国(95)
至 言	贾 山(96)
鹏鸟赋	贾 谊(98)

上疏陈政事	贾 谊(99)
过秦论	贾 谊(105)
吊屈原文并序	贾 谊(106)
弃珠崖议	贾捐之(107)
复言募民徙塞下	晁 错(108)
说文帝令民入粟受爵	晁 错(109)
哀时命	严 忌(110)
上书吴王	邹 阳(112)
狱中上书自明	邹 阳(113)
上书谏吴王	枚 乘(114)
上书重谏吴王	枚 乘(115)
七 发	枚 乘(116)
子虚赋	司马相如(119)
长门赋并序	司马相如(123)
上书谏猎	司马相如(124)
答盛揽问作赋	司马相如(125)
难蜀父老	司马相如(125)
士不遇赋	董仲舒(126)
元光元年举贤良对策(第三策)	董仲舒(127)
山川颂	董仲舒(130)
上书自荐	东方朔(131)
化民有道对	东方朔(131)
答客难	东方朔(132)
悲士不遇赋	司马迁(133)
报任少卿书	司马迁(134)
鸿门宴	司马迁(137)
自请使匈奴	终 军(139)
与苏武书	李 陵(139)
重报苏武书	李 陵(140)
条上屯田便宜十二事状	赵充国(141)
报孙会宗书	杨 惲(142)
上书言宜尚德缓刑	路温舒(143)
驳张敞入粟赎罪议	萧望之(144)
上书言得失——赎罪	贡 禹(145)
上疏言政治得失	匡 衡(146)
理甘延寿陈汤疏	刘 向(147)
戒子歆书	刘 向(148)
战国策书录	刘 向(148)
移书让太常博士并序	刘 歆(150)

《新序》论	刘 歆(151)
洞箫赋	王 褒(152)
四子讲德论	王 褒(154)
座右铭	严 遵(156)
甘泉赋并序	扬 雄(157)
羽猎赋	扬 雄(159)
长杨赋并序	扬 雄(160)
逐贫赋	扬 雄(162)
解 嘲	扬 雄(163)
剧秦美新	扬 雄(165)
上文帝书	赵 佗(167)

后 汉 文

玺书赐窦融	汉光武帝(171)
诏班固	汉明帝(171)
桓子新论(节选)	桓 谭(172)
与隗嚣书	窦 融(174)
与隗嚣将杨广书	马 援(175)
诫兄子严、敦书	马 援(176)
长笛赋并序	马 融(176)
显志赋(又自论)	冯 衍(178)
与彭宠书	朱 浮(181)
北征赋	班 彪(182)
王命论	班 彪(183)
《史记》论	班 彪(184)
两都赋序	班 固(185)
西都赋	班 固(186)
东都赋	班 固(189)
《离骚》序	班 固(192)
封燕然山铭并序	班 固(193)
弈 旨	班 固(194)
诏定《古文尚书》序	卫 宏(194)
上疏请罢省宦官	朱 穆(195)
与刘伯宗绝交书	朱 穆(195)
封禅仪记	马第伯(196)
超奇篇	王 充(198)
《风俗通义》序	应 劭(200)

灵河赋	应 瑒(201)
舞 赋	傅 毅(202)
献书诫窦宪	崔 骃(204)
达 旨	崔 骃(204)
驳发荆扬兖豫卒赴日南议	李 固(206)
遗黄琼书	李 固(207)
《说文解字》序	许 慎(207)
上书进《说文》	许 冲(209)
答临淄侯笺	杨 修(210)
思玄赋并序	张 衡(210)
西京赋	张 衡(213)
东京赋	张 衡(217)
归田赋	张 衡(221)
髡髡赋	张 衡(222)
《楚辞章句》叙	王 逸(222)
鲁灵光殿赋	王延寿(224)
梦 赋	王延寿(225)
《孟子》题辞	赵 岐(226)
《孟子》篇叙	赵 岐(227)
理李膺等疏	陈 蕃(228)
异闻记	陈 寔(229)
处士国文甫碑	刘 楨(229)
与妻徐淑书	秦 嘉(230)
重报妻书	秦 嘉(230)
贻李膺书	荀 爽(230)
《汉纪》序	荀 悦(231)
迎驾都许议	荀 彧(231)
酸枣盟词	臧 洪(232)
春秋公羊经传解诂序	何 休(232)
述行赋	蔡 邕(233)
郭泰碑	蔡 邕(234)
陈寔碑	蔡 邕(235)
篆 势	蔡 邕(236)
刺世疾邪赋	赵 壹(237)
荐祢衡疏	孔 融(238)
与曹公书论盛孝章	孔 融(238)
难曹公表制酒禁书	孔 融(239)
卫尉张俭碑铭	孔 融(240)
《诗谱》序	郑 玄(240)

《释名》序	刘 熙(241)
鸚鵡赋	祢 衡(242)
昌言理乱篇	仲长统(243)
登楼赋	王 粲(244)
为刘荆州谏袁谭书	王 粲(245)
答东阿王笺	陈 琳(246)
为袁绍檄豫州	陈 琳(246)
檄吴将校部曲文	陈 琳(248)
箴 赋	阮 瑀(251)
为曹公作书与孙权	阮 瑀(251)
与魏太子书	繁 钦(252)
东征赋	班 昭(253)
答夫秦嘉书	徐 淑(254)
又报秦嘉书	徐 淑(254)

三 国 文

求贤令	魏武帝(257)
让县自明本志令	魏武帝(257)
敕有司取士毋废偏短令	魏武帝(258)
《孙子兵法》序	魏武帝(259)
与吴质书	魏文帝(259)
又与吴质书	魏文帝(260)
典论·奸谄	魏文帝(261)
典论·自叙	魏文帝(262)
典论·论文	魏文帝(263)
洛神赋并序	陈王植(265)
鹞雀赋	陈王植(266)
上“责躬”“应诏”诗表	陈王植(267)
与杨德祖书	陈王植(267)
与吴季重书	陈王植(268)
七启并序	陈王植(269)
六代论并上书	曹 冏(271)
《孔子家语解》序	王 肃(274)
与满公琰书	应 璩(274)
与从弟君苗君胄书	应 璩(275)
答魏太子笺	吴 质(276)
在元城与魏太子笺	吴 质(276)

答东阿王书	吴 质(277)
许昌宫赋	卞 兰(278)
《人物志》序	刘 劭(279)
九 征	刘 劭(280)
八 观	刘 劭(282)
景福殿赋	何 晏(284)
上《广雅》表	张 揖(286)
运命论	李 康(287)
为郑冲劝晋王笺	阮 籍(288)
诣蒋公奏记辞辟命	阮 籍(290)
大人先生传	阮 籍(290)
琴 赋并序	嵇 康(295)
与山巨源绝交书	嵇 康(297)
出师表	诸葛亮(299)
诫外生	诸葛亮(300)
诫 子	诸葛亮(300)
《国语解》叙	韦 昭(301)
博弈论	韦 昭(301)
草书赋	杨 泉(303)

晋 文

以书喻孟达	晋宣帝(307)
又诏答李惠	晋武帝(307)
伐吴诏	晋武帝(308)
离思赋	左九嫔(308)
元皇后诔并上表	左九嫔(309)
王弼传	何 劭(311)
用笔赋	王羲之(312)
《三月三日兰亭诗》序	王羲之(313)
题卫夫人《笔阵图》后	王羲之(315)
《金谷诗》序	石 崇(316)
思归叹并序	石 崇(317)
理刘司空表	卢 湛(317)
上疏请易风俗兴礼让	庾 峻(319)
意 赋	庾 敳(321)
让中书监表	庾 亮(321)
与郗鉴笺	庾 亮(322)

吊贾生文	庾 阐(323)	头责子羽文	张 敏(368)
让开府表	羊 祐(324)	与丞相王导笺	虞 预(370)
诫子书	羊 祐(325)	与支遁书	谢 安(370)
《春秋左氏传》序	杜 预(325)	剑阁铭	张 载(371)
遗 令	杜 预(327)	核性赋	仲长敖(371)
上书自理	王 濬(328)	玄居释	束 皙(372)
走狗赋	傅 玄(329)	释时论	王 沈(373)
七谟序	傅 玄(330)	秋兴赋并序	潘 岳(374)
连珠序	傅 玄(330)	寡妇赋	潘 岳(375)
马先生传	傅 玄(331)	闲居赋并序	潘 岳(377)
仪凤赋并序	傅 咸(333)	笙 赋	潘 岳(378)
叩头虫赋并序	傅 咸(333)	马汧督谏并序	潘 岳(379)
宜都山川记·三峡	袁 宏(334)	哀永逝文	潘 岳(381)
东征赋	袁 宏(335)	安身论	潘 尼(382)
三国名臣序赞	袁 宏(335)	豪士赋并序	陆 机(383)
鹤鹄赋并序	张 华(339)	文 赋并序	陆 机(385)
天地赋并序	成公綏(339)	与赵王伦笺荐戴渊	陆 机(387)
啸 赋	成公綏(341)	演连珠	陆 机(388)
为石仲容与孙皓书	孙 楚(342)	吊魏武帝文并序	陆 机(391)
游天台山赋并序	孙 绰(343)	逸民赋并序	陆 云(392)
三月三日兰亭诗序	孙 绰(345)	答车茂安书	陆 云(393)
答赵景真书	嵇 蕃(346)	吊陈永长书(五首)	陆 云(394)
叙赵至	嵇 绍(346)	逸民箴	陆 云(395)
酒德颂	刘 伶(347)	为吴令谢询求为诸孙置守冢人表	张 峻(396)
谱 叙	华 峤(348)	輿棺诣阙上书理愍怀太子	阎 纁(397)
与嵇茂齐书	赵 至(349)	海 赋	木 华(398)
浮萍赋	夏侯湛(350)	理陆云上成都王颖疏	江 统(399)
江上泛歌	夏侯湛(350)	徙戎论	江 统(400)
东方朔画赞并序	夏侯湛(351)	述志赋	曹 摅(403)
谏后主疏	譙 周(352)	对 儒	曹 毗(403)
陈情事表	李 密(353)	劝进表	刘 琨(404)
《三都赋》序	皇甫谧(354)	答卢湛书	刘 琨(406)
思旧赋并序	向 秀(355)	言尽意说	欧阳建(407)
三都赋序	左 思(355)	上疏逊位	郝 鉴(408)
蜀都赋	左 思(356)	感士不遇赋并序	陶 潜(409)
吴都赋	左 思(358)	闲情赋并序	陶 潜(410)
魏都赋	左 思(362)	归去来兮辞并序	陶 潜(412)
白发赋	左 思(366)	桃花源记	陶 潜(413)
文章流别论	挚 虞(366)		

五柳先生传	陶潜(414)
自祭文	陶潜(415)
钱神论	鲁褒(416)
钧世	葛洪(418)
尚博	葛洪(419)
荐谿元彦表	桓温(420)
《南游衡山诗》序	桓玄(421)
江赋	郭璞(421)
《注山海经》叙	郭璞(423)
晋纪总论	干宝(424)
《搜神记》序	干宝(427)
答桓玄《四皓论》	殷仲堪(428)
与韩豫章笺	喻希(429)
闲游赞	戴逵(429)
遐思赋	钟琰(430)
封鲧反书责陶侃	湛氏(431)
笔阵图	卫铄(431)
与陶侃笺	慕容廆(432)
述志赋	李勣(433)
庐山记	释慧远(435)
《三法度经》序	释慧远(436)
《庐山诸道人游石门诗》序	(436)

宋文

诏群臣	宋文帝(441)
诫江夏王义恭书	宋文帝(441)
伤宣贵妃拟汉武帝《李夫人赋》并序	
.....	宋孝武帝(442)
支道林(二则)	刘义庆(443)
嵇康临刑	刘义庆(444)
谢安泛海	刘义庆(444)
楂梨橘柚各有其美(四则)	刘义庆(444)
张季鹰(三则)	刘义庆(445)
传神写照	刘义庆(445)
石崇与王恺斗豪	刘义庆(446)
举才表	刘义恭(446)
《鸾鸟诗》序	范泰(447)

狱中与诸甥侄书以自序	范晔(448)
董宣传	范晔(449)
请禁私碑表	裴松之(450)
上《三国志注》表	裴松之(450)
祭颜光禄文	王僧达(451)
画山水序	宗炳(452)
安边论并上表	何承天(453)
感物赋并序	傅亮(456)
为宋公修楚元王墓教	傅亮(457)
演慎论	傅亮(457)
岭表赋	谢灵运(458)
归途赋并序	谢灵运(458)
诣阙自理表	谢灵运(459)
游名山志序	谢灵运(460)
悲人道	谢晦(460)
雪赋	谢惠连(462)
祭古冢文并序	谢惠连(463)
月赋	谢庄(463)
怀园引	谢庄(464)
泰始元年改元大赦诏	谢庄(465)
赭白马赋	颜延之(466)
陶徵士诔并序	颜延之(467)
阳给事诔并序	颜延之(469)
祭屈原文	颜延之(470)
荆州记·三峡	盛弘之(470)
荐朱万嗣表	陆徽(471)
真隐传	袁淑(471)
驴山公九锡文	袁淑(472)
芜城赋	鲍照(472)
舞鹤赋	鲍照(473)
尺蠖赋	鲍照(474)
登大雷岸与妹书	鲍照(475)
瓜步山楬文	鲍照(476)
上明帝论书表	虞龢(477)
为江敦让尚公主表	虞通之(479)
与天公笺	乔道远(481)

齐 文

梧桐赋	萧子良(485)
书 赋	王僧虔(485)
和竟陵王子良《高松赋》	王 俭(486)
太宰褚彦回碑文并序	王 俭(486)
永明九年策秀才文	王 融(488)
上疏乞自效	王 融(490)
《三月三日曲水诗》序	王 融(490)
海 赋并序	张 融(492)
《门律》自序	张 融(494)
驰檄数沈攸之罪恶	丘巨源(495)
北山移文	孔稚珪(497)
拟《风赋》奉司徒教作	谢 朓(498)
临楚江赋	谢 朓(498)
拜中军记室辞随王笺	谢 朓(499)
齐敬皇后哀策文	谢 朓(500)
与沈约书	陆 厥(500)
古画品序	谢 赫(501)

梁 文

《净业赋》序	梁武帝(505)
唱断肉经竟制	梁武帝(506)
敕责贺琛	梁武帝(507)
晚春赋	梁简文帝(509)
采莲赋	梁简文帝(510)
诫当阳公大心书	梁简文帝(510)
答张缵谢示集书	梁简文帝(511)
与湘东王书	梁简文帝(511)
荡妇秋思赋	梁元帝(512)
对烛赋	梁元帝(513)
《金楼子》序	梁元帝(513)
文与笔	梁元帝(514)
庐山碑	梁元帝(515)
答湘东王求《文集》及《诗苑英华》书	昭明太子统(515)

《陶渊明集》序	昭明太子统(516)
《文选》序	昭明太子统(517)
陶渊明传	昭明太子统(520)
隐居贞白先生陶君碑	邵陵王纶(521)
散逸论	萧方等(523)
求撰《昭明太子集》表	萧子范(523)
自 序	萧子显(524)
南齐书文学传论	萧子显(524)
冬草赋	萧子晖(525)
萤火赋	萧 和(526)
丽人赋	沈 约(526)
奏弹王源	沈 约(527)
修竹弹甘蕉文	沈 约(528)
答陆厥书	沈 约(529)
齐故安陆昭王碑	沈 约(529)
谢灵运传论	沈 约(532)
赤虹赋	江 淹(533)
丽色赋	江 淹(534)
恨 赋	江 淹(535)
别 赋	江 淹(537)
诣建平王上书	江 淹(538)
《杂体诗》序	江 淹(539)
宣德皇后敦劝梁王令	任 昉(539)
天监三年策秀才文	任 昉(540)
为齐明帝让宣城郡公第一表	任 昉(541)
奏弹刘整	任 昉(542)
齐竟陵文宣王行状	任 昉(543)
神灭论	范 缜(546)
答谢中书书	陶弘景(548)
寻山志	陶弘景(549)
条奏时务封事	贺 琛(550)
为书诫子崧	徐 勉(551)
答客喻	徐 勉(553)
与何炯书	王僧孺(554)
石阙铭	陆 倕(555)
新刻漏铭并序	陆 倕(557)
雕虫论	裴子野(558)
与王俭书	张 充(558)

头陀寺碑文	王 巾(560)
《诗品》序	钟 嵘(561)
还林赋	丘 迟(563)
与陈伯之书	丘 迟(564)
追答刘秣陵沼书	刘 峻(565)
辩命论并序	刘 峻(566)
广绝交论	刘 峻(568)
东阳金华山栖志	刘 峻(570)
为衡山侯与妇书	何 逊(572)
八公山赋	吴 均(572)
与施从事书	吴 均(573)
与朱元思书	吴 均(573)
与顾章书	吴 均(574)
食 移	吴 均(574)
《文心雕龙》序	刘 勰(575)
原 道	刘 勰(577)
神 思	刘 勰(578)
《昭明太子集》序	刘孝绰(579)
叹别赋	刘 潜(580)
北使还与永丰侯萧撝书	刘 潜(580)
南征赋	张 纘(581)
与诸儿书论家世集	王 筠(585)
与长沙王别书	王 筠(585)
谢东宫赐宅启	庾肩吾(586)
游七山寺赋	萧 簪(586)
祭夫文	刘令娴(588)
义解论(节选)	释慧皎(589)
经师论	释慧皎(589)

陈 文

夜亭度雁赋	陈后主(595)
与江总书悼陆瑜	陈后主(595)
答王褒书	周弘让(596)
鸳鸯赋	徐 陵(597)
与齐尚书仆射杨遵彦书	徐 陵(597)
在北齐与宗室书	徐 陵(601)
答诸求官人书	徐 陵(602)

与李那书	徐 陵(603)
《玉台新咏》序	徐 陵(604)
《玉篇》序	顾野王(605)
虎丘山序	顾野王(606)
归魂赋并序	沈 炯(607)
幽庭赋	沈 炯(609)
为王僧辩等劝进梁元帝初表	沈 炯(609)
石 赋	张正见(610)
狱中上陈后主书	傅 绎(611)

后 魏 文

吊殷比干墓文	魏孝文帝(615)
蝇 赋并序	元 顺(616)
谏皇太子营立田园	高 允(617)
释情赋并序	李 騫(618)
剧鼠赋	卢元明(620)
《齐民要术》序	贾思勰(620)
《水经注》序	酈道元(623)
孟门山	酈道元(624)
三 峡	酈道元(624)
思归赋	袁 翻(625)
孝庄帝杀尔朱荣大赦诏	温子升(625)
寒陵山寺碑	温子升(626)

北 齐 文

《洛阳伽蓝记》序	杨衒之(631)
景明寺	杨衒之(632)
高阳王寺	杨衒之(633)
与阳休之书	祖鸿勋(633)
新宫赋	邢 劭(634)
萧仁祖集序	邢 劭(634)
为侯景叛移梁朝文	魏 收(635)
重登云峰山记	郑述祖(637)
与徐仆射书	尹义尚(638)

后周文

《庾信集》序	宇文邕(643)
答徐陵书	李 昶(645)
与周弘让书	王 褒(645)
春 赋	庾 信(646)
小园赋	庾 信(647)
哀江南赋并序	庾 信(648)
枯树赋	庾 信(653)
谢滕王集序启	庾 信(654)
谢赵王示新诗启	庾 信(655)
思旧铭并序	庾 信(655)

隋 文

求贤诏	隋炀帝(659)
-----------	----------

敕责窦威崔祖濬	隋炀帝(659)
遗陈尚书江总檄	隋炀帝(660)
修心赋并序	江 总(661)
摄山栖霞寺碑	江 总(662)
观我生赋	颜之推(663)
文 章	颜之推(667)
闲放之言	萧大圜(670)
春 赋	萧 悫(671)
讲武赋并序	虞世基(671)
神雀颂并序	许善心(673)
孤鸿赋并序	卢思道(674)
劳生论	卢思道(675)
卢记室谏	卢思道(676)
上书正文体	李 谔(677)
狱中上隋文帝书	于仲文(678)
答皇太子广书	史 祥(679)
梦 赋	释真观(680)