

山东省枣庄市薛城区区域教育成果丛书

Shandongsheng Zaozhuangshi Xuechengqu Quyu Jiaoyu Chengguo Congshu

教苑飘香

网络日志荟萃

Jiaoyuan Piaoxiang

本册主编 赵建国

Wangluo Rizhi Huicui

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

山东省枣庄市薛城区区域教育成果丛书

教苑飘香

网络日志荟萃

Jiaoyuan Piaoxiang

本册主编 赵建国

Wangluo Rizhi Huicui

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

内 容 提 要

近两年,薛城区教育局先后在全区发起了“教师专业发展建设年”、“课堂教学效益年”活动。全区教师针对这两个活动以课堂教学为阵地,进行了红红火火的网络教研,并认真撰写博客文章,充分利用网络资源进行交流学习。本书共收录了薛城区教育网网络教研中的精华日志一百余篇。这些文章有的针对当今教改的误区进行分析例证,并形成针对性的决策;有的针对全区推行的“三为主、五环节”高效课堂实施模式,谈认识、谈体会、谈做法、谈实践所得;有的推行自己教改的创新性做法;有的推介自己的教学经验;有的畅谈读教育名著的收获和心得体会……其内容囊括了教书育人的方方面面,包罗了课堂教学的点点滴滴。

图书在版编目(CIP)数据

教苑飘香:网络日志荟萃/赵建国主编. —徐州:中国矿业大学出版社,2010.1

山东省枣庄市薛城区区域教育成果丛书

ISBN 978 - 7 - 81107 - 816 - 9

I. 教… II. 赵… III. 课堂教学—教学研究—中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 013919 号

书 名 教苑飘香——网络日志荟萃
本册主编 赵建国
责任编辑 周 丽
出版发行 中国矿业大学出版社
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
排 版 中国矿业大学出版社排版中心
印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 1/16 本册印张 17.25 本册字数 292 千字
版次印次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
总 定 价 120.00 元(共四册)

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

前 言

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，在写这篇序之前突然想起了先贤大儒朱熹的这两句诗。

近年来，薛城区教育局审时度势，高瞻远瞩做出了战略性系列决策：确立2008年为全区的“教师专业发展建设年”，2009年为“课堂教学效益年”，将教育的发展立足于教师的先期发展上，将教育质量的大幅度提升落脚在课堂教学上。五千余名教师在“打造教育强区”这一执著理念的感召下，负重奋起，精诚奉献，在深化教育改革、构建高效课堂、全面落实素质教育、大面积提升教育质量中，掀开了波澜壮阔的一页，谱写了一篇又一篇美丽而雄壮的辉煌乐章。

五千余教育同人执著地信奉着这样一句话：我们可能成不了教育家，但我们可以成为永远而忠实的教育实践者。他们带着这样的理念，与名师为友，在特级教师的课堂实录中苦苦地解读着名师们高超的教学艺术，并将之实践在自己的课堂教学之中；在教育名家的至理箴言中苦苦地践行着一位普通教师的不悔选择。他们与书籍为伴，伴着缕缕的书页墨香，也将研读教育名著所得转化为自己教学中的行为研究；在“读教育经典著作，做专家型教师”的无言引领中，他们也享受到了一分苦尽甘来的清甜。他们又与网络为缘，坚定地秉持着“优秀教师=经验+反思”这样一个教师专业成长等式，而且在网络教研中乘风远航。“东方风来满眼春”，于是在薛城教苑里我们真切地感受到了朱自清老先生所描绘到的图景：“桃树，杏树，梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红得像火，粉得像霞，白得像雪。”

多少位一线教师，他们或在一番言传身教之后，或在潜心研读之余，或在月朗星稀的夜半时分，或在一个个难得的节假日子里，提

笔凝神，尽情抒发教育情愫，深刻直言教坛得失，淋漓挥洒教学感悟，酣畅陈述教海人生……任敏思的源头在笔尖上流淌，任睿智的浪花在键盘上跳跃，任无数个构建高效课堂的设想在网络上奔放交流……薛城教坛，有越来越多的教师更乐于在网络教研中辛勤地传递着思想的芬芳，于是点点滴滴的体会汇成了薛城教育的涓涓细流，林林总总的思想撞击出薛城教育的智慧火花，潜心不辍的实践勾画出了薛城教育一幅幅精美的写意图画。这些智慧的小花虽算不上艳丽，却也馥郁芬芳；这些思维的楼塔虽算不上富丽，却也敞亮雅气；这些网络上的文字，虽显得粗陋简单，但毕竟是一线教师真诚心声的吐露；这些无意于功利的文字，表露的是一位位普通教师痴情于网络教研的不悔，他们用心用血忠诚地守护着这一方精神家园，于是也就有了这本书。

编者不敏，上不能深解高效课堂和现代教育理念之精要，下又不能会通全区教育同人心声，只是徜徉在薛城教育的百花园地里，随心采撷了部分教师在网络日志中的精彩篇章，集结成册，求共勉之！诚望更多的教师在工作之余、茶余饭后，偶翻此书能从中得到一些启迪，受到少许感染，生发几丝向上的动力，毕竟成功和失败都是收获，经验和教训都有裨益！

编者

2009年12月



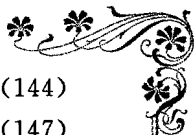
目 录

让学生在阅读中看到自己·····	丁延标(1)
我当年的错——想当然的汉字教学·····	潘晓娟(5)
切莫冷落了自已的教学优势·····	赵建国(7)
奉献教育——无悔的追求·····	崔向运(9)
浅谈怎样建设良好的班集体·····	曹昭琦(12)
让作业成为一种乐趣——新课程理念下的小学家庭作业·····	孙守朴(15)
新课改理念下课堂上存在的几点误区·····	王宜付(18)
知音 传情·····	崔凤娟(21)
引入资源 丰厚积淀——《水》教学反思·····	段云霞(24)
深度解读教材是锻铸高效课堂的基石·····	李赋凌(27)
让学生在思考中成长·····	徐 静(29)
塑造诗意的语文课堂·····	王宏梅(32)
两种设计之后的教学理念思考·····	李 涛(35)
小学数学课堂中“情境创设”的点滴思考·····	宋鹏文(38)
“自学、讨论、精讲”教学结构初探·····	宋 媛(40)
如何让数学教学生活化·····	孙 丽(43)
难成高效课堂的反思·····	殷 超(45)
关于小学数学课堂有效提问的思考·····	种化良(47)
浅谈电教手段在数学教学中的运用·····	孙中敏(49)
再多一点爱·····	褚福取(51)
开发多元智能 挖掘学生潜能·····	孙文莉(53)
听课的意义·····	张明玲(55)
英语课的小红花让师欢喜让师忧·····	赵云梅(57)
生命的传承·····	李 梅(59)
品德与社会“四段式自主合作学习”教学创新实践例谈·····	戚敬卫(61)
利用易得生活材料 自制教具和学具·····	陈 文(64)





青岛版科学教材伴我成长	郭 兴 孙中运(66)
浅谈如何上好小学科学课	陈 瑞(68)
如何实施农村体育教学	崔运普(70)
体育教学随笔:上好一堂课	王 敏(72)
外塑形象 内强素质 打造齐鲁名体育教研组	荆振刚(74)
小学美术课堂教学中的不等式	张艳秋(76)
走出儿童教育的误区	张延华(80)
小学美术导课艺术初探	赵文杰(83)
巧用多媒体教学 提高课堂教学效率	徐继宝(86)
在歌声里追逐高效课堂的阳光——南京之行有感	韩 敏(89)
给学生轻松快乐的音乐课堂	宋晓丽(91)
让流行音乐走进中学音乐课堂	郭文波(93)
没电的音乐课	刘 燕(95)
小语教学“自主创新”几点管见	杨建设(96)
浅谈歌唱教学中“说”的作用	殷 程(100)
倡导新课程理念——聚焦信息技术教学中的德育教育	赵文瑾(103)
浅谈班主任与学生沟通的艺术	崔 莉(105)
赏识教育应有度	刘 伟(107)
信息技术教学中的学生主体地位	高晓璇(108)
注重培养学生的信息素养	陈永政(110)
教师专业发展的误区及对策	刘 浩(112)
谈谈我的作文教学之路	田秀元(114)
举例让课堂更精彩	于 平(116)
我对语文课堂三维目标的理解与运用	陈永彦(118)
语文课堂技巧	杨其峰(120)
从“学案导学”到“以学定教”	刘 璇(122)
构建教学模式 打造高效课堂	甘信宝(126)
我拿什么爱你,我的学生?	贺秀梅(132)
如何在教学反思中学会教学	范秀芹(134)
听优质课有感	张 芳(137)
让思想品德活动课真正动起来	张 标(140)
思想品德课中如何提高学生的口语表达能力	李继侠(142)



提高思想品德课堂效益的几点思考·····	王 颖(144)
加强教学反思 提高教师素养·····	李爱纯(147)
模仿 反思 提升·····	李 永(149)
依据课程标准 打造高效课堂·····	韩光亮(152)
妙用值日生报告 提高课堂效益·····	黄礼成(156)
在任务教学的氛围中培养学生的创新精神·····	周广强(158)
中国古代选官制度的演变·····	种艳斌(161)
以问题设计为切入点 提高课堂教学效率·····	周长敏(164)
课上得来终觉浅 绝知此事要躬行——洋思课堂感受·····	黄继奎(167)
我的教育故事——“差生”不差·····	刘吉良(172)
新理念教学下,教师何时发挥主导作用? ·····	张 伟(174)
初中化学课堂教学反思·····	王吉元(177)
浅谈化学教学中学生问题意识的培养·····	何娜娜(180)
关于新课堂理想状态及中考复习的反思·····	吴再军(183)
认真编好学案 全面落实课堂教学的有效性·····	褚玉尧(186)
教育的细节——鼓励·····	曹华英(189)
例谈生物课堂中的问题设计·····	李东光(191)
“激趣导学”在生物课堂教学中的应用 ——“三为主、五环节”课堂教学体会 ·····	提 军(193)
新课标下如何进行乡土地理教学·····	宗西付(195)
青年教师须“三要”·····	刘振美(198)
英语教学点滴谈·····	王 浩(200)
对建构高效语文课堂的认识·····	石礼国(203)
课堂高效 我们一直在努力·····	胡晓云(205)
巧用史料著“新”文·····	张海英(207)
如何让语文课堂灵思飞扬·····	王 慧(210)
高中数学的教学反思与对策·····	袁 浩(214)
浅谈素质教育中数学自学能力的培养·····	李雪玉(217)
课堂教学模式之知识链接和创设情境·····	杨文元(220)
数学教学中的几点反思·····	褚衍全(223)
学校优质课听课心得·····	李 勇(226)
不信东风唤不回·····	赵 蕾(228)





自然分材教学课堂教学模式探究·····	李 跃(230)
让我们的心一起飞翔·····	唐甜甜(232)
课堂是学生“表演”的舞台·····	殷 娟(234)
学案导学——学生自主学习的好帮手·····	蔡成强(236)
当爱已成往事,我拿什么拯救你? ·····	高 建(237)
英语阅读课教学反思·····	彭宝安(239)
今天我把课堂交给了学生·····	杨 波(242)
预习习惯的形成是养成自主学习习惯的必由之路·····	王冬云(244)
我的单元备课与课时备课·····	高先锋(247)
《新教育之梦》读书心得·····	王 军(249)
教学系统的伦理性——尊重·····	张 坤(251)
教育科研与教师专业发展·····	孙茂森(253)
我的教育故事·····	渐怀起(256)
春风化雨细无声 桃李竟放自芳菲 ——浅谈对李维成自主学习能力的培养·····	孙中武(258)
赴沁阳永威学校所见、所闻、所悟·····	高尚法(261)
讲课听课有感·····	刘 涛(266)



让学生在阅读中看到自己

薛城区教育局教研室 丁延标

《语文课程标准》(实验稿)指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”克林伯格认为，在所有的教学中，都进行着最广义的对话，不管哪一种教学方式占支配地位，相互作用的对话都是优秀教学的一种本质性标志。在他看来，教学原本就是形形色色的对话，具有对话的性格。在学生、教师、文本三者之间对话的网络中，学生与文本之间的对话占有主导地位。从对话的角度来看，学生对文本的阅读就是倾听作者心灵之声的过程，是“同情地而具有批判性地倾听对方在说什么。其意图不在于证实(甚至对自己也如此)一种立场的正确性而是要发现将不同观点联系起来从而通过积极地参与对方而扩展自己的眼界的方式”，是学生追寻作者的“他思”并把“他思”转化为“我思”的过程。探讨学生与文本之间的对话，对于全面提升学生的语文素养有着重要的意义。

本文力求从以下三个方面解构“学生和文本之间的对话过程”，即看到内容，看到作者，看到自己。

一、看到文章的内容

文章的内容是作者表情达意的载体，只有让学生抓住了文章的内容，为学生建立思维的平台，学生的思维才能有所依存。应从以下三个方面思考：① 文本写了什么内容。这是理解文本的第一个层次。② 内容是怎样写的。这是解读文本的第二个层次，主要思考内容表达形式的特点及内容之间的内在联系。例如，《黄河的主人》(苏教版四年级下册第二十三课)一文有这样的句子：“他专心致志地撑着篙，小心地注视着水势，大胆地破浪前行。”为什么要“小心”，仔细阅读文本 1~5 小节，黄河的气势、羊皮筏子的小、羊皮筏子上的人和物都需要艄公小心。艄公的“大胆”又表现在哪里呢？文本 6~7 小节又具体写了乘客和艄公的表现。这样“小心”和“大胆”之间的关系就非常清楚，



“小心”是前提，“大胆”是结果。③ 内容为什么这样写。对这一问题的追寻，我们会有更多的发现：作者为什么要写那样的内容？为什么要用那样的形式表达，包括为什么那样开头、写中间、写结尾？这样追问下去，我们还会发现在表达中作者为什么要用那样的句子、词语和字甚至标点符号。如果这三个层次的问题我们都能一一解决，也就做到了对文本内容的了解和把握。

例如，苏教版小学语文教材五年级（上册）第六课《变色龙》，文章在介绍变色龙的外形时是这样写的：“这条变色龙全身翠绿。椭圆形的头上长着三角形的嘴，两眼凸起，凶相毕露。身躯呈长筒状，隆起的背部酷似龟背，腹部两侧长着四只短脚，尾巴尖细。尽管我们大声叫喊，对着它指手画脚，它却依然一动也不动。”前面的文字共有四句话，分别向我们介绍了变色龙的外部特点，许多教师在上课时只注意了变色龙的“全身颜色、头上形状、身躯形状”三方面的特点，而把第四句话忽略了，这句话成了可有可无的句子。真的是这样吗？反复阅读，终于明白这一句和下文写变色龙的捕食有着密切的联系，正是由于变色龙的听力差，所以它捕食靠的是敏锐的眼睛（文本第十一节详写的内容）。

抓住内容的过程是学生以旁观者的身份从文章的“外面”往“里面”看的过程，允许学生对文本的感悟不全、不深、不透，却也能为下一个层次的阅读打下良好的基础。学生可在教师的指导下预习课文，简单地写一写初读课文后的感受，可以概括一下文章的主要内容，或写一写自己在预习课文时不明白的地方，依据文章能提出哪些问题等等。

二、要看到文本的作者

这是上一个层次阅读的深入和发展。在这个过程中教师要创设恰当的情境，指导学生“走进”文本。即引导学生在看到内容的基础上，更要看到隐藏在文本背后的作者，借助文本这个“窗口”从文本“里面”往“外面”看，进而了解和考察当今缤纷的世界和复杂的社会。教师要引领学生和文本的作者对话；去联想、再现作者所描述的意境；去发现作者思维的独到之处；去感受作者灵魂的跳动；去追问作者为什么这样写。和作者对话，学生会真真切切地“走进”文本，参与文本，和作者融为一体，达到“作者胸有境，入境始与亲”的阅读境界。学生从文本“里”往“外”看的过程，实质上是寻求作者的视角、思维方式、情感态度和价值观的过程，是学生受到熏陶和感染的过程，也是学生感受语言文字魅力的过程，更是学生的知识和能力提升的过程。

例如，在教学《夹竹桃》一文时，第四自然段是文章的一个重点段，这一段落在内容上看是描写夹竹桃的韧性，从文本的主旨来看则写了作者自己坚韧



的品格。怎样让学生看到作者呢？首先，让学生抓住本段的重点句子及有关词语理解内容，让对“韧性”的理解落实到两个“又”、两个“一直”及“无不”、“无日不”这些重点词语上。其次，通过三、四两个自然段的对比朗读，让“韧性”落实到和春天、夏天、秋天三季盛开鲜花的对比中。再次，教师适时介绍作者的生平，尤其是作者“文革”时期的遭遇和所作所为，让“韧性”落实到作者身上。看到文本的作者，学生才能和作者同呼吸、共命运，情感才能产生共鸣，这时学生才能算是“走进”文本。这样，学生在知识、能力及情感上都有所收获。

三、要在阅读中看到自己

我以为这是阅读的最高境界。罗曼·罗兰曾说过这样的一句话：“从来没有人读书，只有人在书中发现自己，联想自己，检查自己，升华自己，超越自己。”这个层次的阅读就是要让学生在和文本的主人公、作者的对话中，了解别人，看清别人的优缺点，学生只有在和别人的比对中认识到自己的缺失，才能反思过去，认识现在，更准确地把握未来。我们只有从他人的角度出发才能考察自己，从想象的角度出发才能考查现实。

例如，在教学《“你必须把这条鱼放掉！”》一文中，学生就谈到自己也和文章中的孩子一样，有过类似经历，再和文章的作者比较，认识到了自己的错误。这是学生在文本的阅读中看到了自己，是学生经历了灵魂挣扎后的升华，是学生发展的一个新起点。

在教学《凡卡》（人教版教材六年级下册第十五课）一文时，我曾设计了这样的问题：假如凡卡还活着，请依据《儿童权利公约》，你能为凡卡做些什么？学生有的说，要告老板和老板娘，因为他们虐待儿童，非法使用童工；有的要告伙计，因为他们教唆儿童去偷东西；有的要告凡卡的爷爷，因为他剥夺了凡卡上学的权利；有的要告那个黑暗的社会，因为只有推翻那个吃人的社会，凡卡才能过上幸福的生活。学生们的这些答案正是文本的主旨所在，是学生把“他思”转变成“我思”的结果。只要学生在文本中看到自己，以我的眼睛看，以我的头脑思，以我的心灵悟，以我口说我心，不断地追问和发现，才能保持对话的继续进行，才能使长文读短，短文读长，才能使文本的意义得以构建，这才是对话性阅读。

让学生在阅读中看到内容，看到作者，看到自己，以达到我在文中、文在心中的目标，是一个螺旋渐次上升的过程。这是阅读教学的目的，也是阅读的方法，体现了阅读即对话这一教学理念，也体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度的统一。看到了文本的内容，是对话的基础；看到了作



者,是对话的关键;只要引导学生通过对话去联想、追问、发现、感受、反思、升华,最终让学生看到自己,保持对话的继续,才是阅读教学的目的。课堂的结束绝不是对话的终结,而是更高层次对话的开始,教师要把对话的方法和权利交给学生,让学生自己去感悟、选择、判断和把握,让学生在对话中学会对话,学会阅读,学会语文,学会生活,获得发展。





我当年的错——想当然的汉字教学

薛城区教育局教研室 潘晓娟

每次打开“网络教研”，看到老师们一篇篇精美的作品，我都感受颇深。这天，偶尔看到了王老师的一篇博文，诉说自己教学中的“错”，让我回想起自己刚参加工作时的情景。当时，正好是李校长和孙主任来听我的常规课，课堂上，我教一年级孩子通过插图和儿歌认识了汉字“一至九”，并让学生数老师毛衣上的花朵数量巩固“九”字的读音及意思，而后又饶有兴致地教学“九”字的笔顺“横折弯钩、撇”。我自我感觉课堂上学生学习积极性高，参与面广，而且直观生动，教学效果不错。没想到，伴随下课铃声的响起，孙主任走到我跟前轻声说，认真看书了吗？“九”字的笔顺对吗？我听了就傻眼了，看来是错了！要不，领导怎么会这么问。立刻翻书查阅，教材上清晰醒目地排列着汉字“九”的笔顺：“撇、横折弯钩”。嗯？再细细地一看，“九：丿 九”！我的脸“腾”的一下就红了。这下完了，教错了！可想而知当时是何种心情。

那个时候用的是人教版小学语文教材，和现在用的苏教版教材差不多，田字格的旁边都有着汉字的笔顺。当时，我就想，课本上这么明显地排列着汉字的笔顺，我怎么就没想着看看呢，怎么就想当然的，按照自己习惯的书写笔顺教给学生了？关键是，自己的书写笔顺是错误的啊！从那节课后，我对课本的每一页、每一行、每一个字都不敢怠慢，都要求自己细细地看、细细地读、细细地品味，因此那样的错也就再也没有发生。

现在，虽然课程改革已经进行了数年，但课堂教学中，模仿当年老师教自己上课的陈旧教学方式，按自己的思路想当然地教学仍然存在。特别是低年级教材不再要求在书面中排列笔顺，苏教版的编者要求在测试中不再出现排笔顺的题目后，有的课堂上也出现了我当年犯过的错。甚至，有的课堂，笔顺只让学生自己关注，以至现在的孩子笔画书写不规范的现象非常严重。也有有的课堂，过多地关注汉字的结构和笔画，以至于孩子们对汉字的间架结构一无



所知,写出的汉字看着没错,就是怎么看都觉得难看,只能算汉字书写基本正确,但谈不上规范和美观。

在暑期培训中,关于低年级的学习习惯、汉语拼音、汉字笔画、偏旁部首等,对低年级的老师做了重点培训。从常规检查来看,老师们关注学生课堂学习习惯的训练和培养,如:课前,学生能够及时准备好下节课的学习用品,并摆放整齐,桌洞基本能保持整洁;课堂上,老师们关注学生的读书姿势、写字姿势的正确规范程度,关注的面广了,参与学习活动的学生多了,学生能积极举手发言,并做到声音响亮了;等等。老师们能够根据教学内容,设计合理的书写指导环节,通过“认读、观察结构、识记生字的方法、观察在田字格中的位置、观察重点笔画、老师范写、学生描红、学生仿写”等步骤,有条不紊地指导学生书写汉字了。老师正确规范地指导学生书写汉字成了每节低年级语文课的必经环节,孩子们书写的汉字也就随之越来越规范了。

字是一个人的门面! 咱的学生能书写一手规范漂亮的汉字,也是咱老师的门面,不是吗? 找找识字写字的规律,正确规范地教学生写字吧! 让我们一起再反思,再反省,从今后的教学行动中去纠正自己的想当然。



切莫冷落了自已的教学优势

薛城区教育局教研室 赵建国

福建师范大学的余文森教授对高效优质的课堂教学,提出了自己的观点——教师要有自己的“绝招”。余教授指出:“有的教师数学课从不需要圆规、三角板,但画出的几何图形,尤其是圆就像十五的月亮,丝毫未差;有的教师能根据课文的叙述,在黑板上信手挥来,画出栩栩如生的图画,再现课文优美意境,令学生十分惊叹;有的教师一笔潇洒流畅、秀丽多姿的板书,使学生羡慕不已,反复临摹,不忍擦去;有的教师幽默风趣、妙语迭出,常引得学生忍俊不禁、笑声频繁,让学生在轻快的气氛中领悟深刻的哲理,步入知识的殿堂。”

余教授的所列所举仅是几个代表,你注意到了没有,在我们的教师群体里,怀有一技之长的教师能够胜举吗?这些教师的特长,这些教师的一招一式,就是他们自己的教学优势。让我们仔细品味吧,这种教学优势不是一笔笔宝贵的教学财富,不是一种十分丰厚的教学资源吗?

在提高教学有效性的今天,谈及这种教学资源,我很想给我们的一线教师进一言:现在,我们区的教学教研工作开展得很热烈,我们在学名师、仿名家的同时,切莫淡忘了自己的教学优势,自己的东西用起来最是得心应手、称心如意。不要小看了自己的这一点点长处,今天你的长处可能只是一点点,你的优势可能不是多强劲,但是持之以恒、蓄意发展,小智慧就可能变成大智慧,小亮点就可能变成大亮点。再把这种智慧和亮点“传染”给我们的学生,让学生因你的优势而喜欢你,因你的特长而崇拜你,因你的与众不同而模仿你,课堂如何不生效?许多年后,你教过的学生就有可能成为演说家,成为播音员,成为书法家,成为朗诵大师,成为和你一样的有心之师……正所谓大爱大传染,小爱小传染,不爱也传染,那就把你的特长“传染”给你的学生吧!

谈及这种教学资源,更想给我们的学校进一言:我们今天在谈教师培养的时候,其中不乏“请进来,走出去”的经验,谁都不敢否认,也不能否认,“请进走



出”当然是培养优秀教师队伍的一着好棋和一项有效的做法，应该着力提倡。在我们谋划“请进走出”的同时，是不是要沉下心来想一想，如何发挥好我们教师自身的优势？不妨在“请进来，走出去”的同时，好好研究研究我们应该怎样“走进来”，即走进我们教师的内心世界，挖掘我们教师的个人优势。创设一个适宜的环境，让我们的教师带着阳光般的心态，带着成功的愉悦感，在自己的“势力范围”内去尽情地施展，尽情地发挥、尽情地引领学生走进自己那一方温馨的小天地，使得这方小天地再变成一个个大世界。

能说这不是我们教学上的一个大“胜境”吗？