



多角度作文

多角度作文

张人石 范彦江 等编著

中南工业大学出版社

多角度作文

张人石 范彦江
左梦熊 唐文发 戴苗起 编著

中南工业大学出版社

多角度作文

张人石 范彦江
左梦熊 唐文发 戴苗起 编著

中南工业大学出版社

多 角 度 作 文

张人石 范彦江 等编著

责任编辑： 刘红娃

※

中南工业大学出版社出版发行
双峰县教育印刷厂印装
湖南省新华书店经销

※

开本：787×1092 1/32 印张：8.625 字数：185千字 插页：4

1989年9月第1版

1989年9月第1次印刷

印数：00001—16000

※

ISBN 7-81020-204-9/G·022

定价：2.50元

序

张人石、范彦江等同志合作编写的这本以实例为主的作文指导书稿，据我看来是很好的。说它好，主要表现在三个方面：

一、注意开发写作者的主体意识，致力于认识与思维能力的培养。

二、引例较多，让读者多方借鉴，以利三种常用文体的写作。

三、“例示、评析、练习”三环节相配合，作到理论联系实际，易懂好学。

记叙文、说明文、议论文这三类常用文体的写作，做到“言之有序，言之有性，言之有理”就好了。写记叙文，首要的是把握所记叙事件的顺序，言之有序；写说明文，首要的是把握所说明事物的性质（包括功能、用途等），言之有性；写议论文，首要的是把握所议论事理的逻辑，言之有理。要有序，不认清事件变化的顺序不行；要有性，不认清事物本身的性质不行；要有理，不认清事理内在的逻辑不行。一句话，要作到“有序”、“有性”、“有理”，非花大力气培养和提高学生的认识能力不可。这本书从多角度来训练作文，实际上就是从多方面培养、提高写作者的思维能力、认识能力。

我们写文章，常常要采用记叙、说明、议论等几种最基本

的语言表达方法。记叙文以记叙方法为主，说明文以说明方法为主，议论文以议论方法为主，但它们彼此之间又不是绝对孤立、割裂的。有时，在一种文体里，几种方法要掺和使用。在写记叙文的时候，叙述到别人不懂的地方，让别人懂了，这就是说明；在叙述过程中，自己有点看法要发表，这就是议论。夹叙夹议，是我国语言表达的传统。例如，古代的优秀作品《捕蛇者说》、《石钟山记》等。前一篇用“说”，好象是说明文，其实它是一篇时论，也可以说是古代的政治性散文。后一篇用“记”，好象是记叙文，其实它是一篇杂论，也可以说是古代的游记性散文。从这类文章，我们可以探讨我国近代杂文小品的历史渊源。所以说，学会这几种常用的语言表达方法，对我们日常的语文应用是很有好处的。

张 隆 华

一九八九年五月四日

后 记

《多角度作文》编完了！面对即将付梓的书稿，我们觉得有些话应该向读者说一说。

我们这本作文指导书，是以提高写作者的思维能力为宗目的。写作是一项复杂的系统工程，涉及到写作者的多种能力和素质，但毫无疑问，思维能力是最基本最重要的。创造乃是艺术的生命，越独特，越新颖，越好。因此，学习写作，关键是学会思维；指导写作，关键是开启思路。我国传统的写作教学，强调多读多写，让学生在反复的读写实践中心领神会，这种训练方法不能说没有合理的成分，但终归是花时太多，盲目性大，鲁迅先生曾形象地比喻为“一条暗胡同”。后来也有不少人著书立说，致力于写作指导，但大都着眼于文章的自身规律，忽视了写作者这个作文主体，因而尽管作文指导书到处可见，但作文教学的天地并没有“阳光普照”，特别是广大青年学生，作文还是望而生畏的苦差事。我们这本书的目的是想改弦易张，把思维能力的培养摆在头等重要的位置，不是指导学生怎样写，而是告诉学生怎样想。

本书内容分四部分。绪论是全书的理论概括，它把包含在例文中，散见于评析里，贯彻在练习里的关于多角度作文的一般规律抽象化、系统化，以利读者总体把握。它所阐述的，实际上是人类认识与思维规律在作文过程中的具体体

现，集中地回答了在作文实践中应该怎样正确思维以及这种思维训练的具体途径。绪论后分三篇，分述记叙文、议论文、说明文三种常用文体的多角度作文。每篇采用例示、评析、练习三位一体的体例。例文的选文以同一命题不同写作角度为标准，并注意按文中反映的作者思维特征分组排列。评析扣紧例文的写作角度即作者的思维特征行文，尽可能简明扼要，不枝不蔓。练习设置紧扣例文与评析，每次训练思维的某一方面，不贪多求全，讲究实际效果。练习中的提示坚持“引而不发”的原则，充分考虑作文者本体思维意识的开发。我们的主观愿望是：遵循认识规律，例示、评析、练习三环节配合，形成一股合力，促进写作者认识与思维能力的提高。

本书所用例文，除少数是我们临时撰写的外，大都是平时积累的教学参考资料中摘取的。平时随便摘抄，很少留心作者名字，此次我们选用时，无法为作者署名，且有些文章，我们作过个别字句的删改，我们谨向作者表示真诚的歉意。

在本书的编写过程中，我们得到了湖南师范大学张隆华教授的谆谆教诲，张老先生还热情地为本书作序，在此，我们表示衷心感谢。同时，我们选用了许多作者的优秀习作，参照了同行的许多卓有见地观点，也在此一并表示感谢。

编著者

一九八九年八月

目 录

序.....	(1)
--------	-------

绪 论 篇

一、什么是多角度作文.....	(1)
二、多角度作文训练的目的、意义.....	(4)
三、怎样进行多角度作文训练.....	(7)
四、多角度作文训练应注意的问题.....	(10)

记 叙 文 篇

《泥土颂》.....	(18)
《泥 土》.....	(19)
评析与练习.....	(21)
《秋 叶》.....	(25)
《秋 思》.....	(27)
评析与练习.....	(29)
《扬 帆》(两篇).....	(32)
评析与练习.....	(38)
《见到了儿时的朋友》(两篇).....	(40)
评析与练习.....	(44)
《谁不说我家乡美》(两篇).....	(47)
评析与练习.....	(53)
《校园剪影》.....	(55)

《我漫步在金色的校园里》.....	(57)
评析与练习.....	(59)
《我》(三篇).....	(62)
评析与练习.....	(70)
《包身工的一天》.....	(72)
《“芦柴棒”的故事》.....	(74)
评析与练习.....	(76)
《孔乙己挨打》.....	(78)
《孔乙己之死》.....	(80)
评析与练习.....	(82)
《我的叔叔于勒》.....	(85)
《于勒叔叔回来了》.....	(91)
评析与练习.....	(94)

议 论 文 篇

《从孔明斩马谡谈起》.....	(97)
《谈谈“挥泪斩马谡”》.....	(99)
《斩马谡之我见》.....	(101)
《街亭失守过在孔明》.....	(103)
评析与练习.....	(105)
《“充”到“不充”》.....	(108)
《错在南郭给宣王吹竽外》.....	(110)
《也说晋王的“高明”》.....	(111)
《南郭先生何以得“充”？》.....	(113)
评析与练习.....	(115)
《要按客观规律办事》.....	(119)
《从庖丁的屠刀说开去》.....	(121)

《渡船与柴橹》.....	(123)
《钻“空子”新解》.....	(125)
评析与练习.....	(127)
《读〈骰之战〉有感》.....	(130)
《勿以一眚掩大德》.....	(132)
《知错能改莫之善也》.....	(134)
《假如“忠言”也“顺耳”》.....	(136)
评析与练习.....	(138)
《“自荐”并非就“毛遂”》.....	(141)
《毛遂不避嫌疑》.....	(144)
评析与练习.....	(146)
《从“众口铄金”说开去》.....	(149)
《小议“众口铄金”》.....	(152)
评析与练习.....	(154)
《小议路瓦栽夫人的悲剧》.....	(156)
《从路瓦栽夫人的悲剧所想到的》.....	(159)
评析与练习.....	(161)
《奥楚蔑洛夫的逻辑》.....	(164)
《奥楚蔑洛夫的遗风》.....	(166)
评析与练习.....	(168)
《放出眼光，自己来拿》.....	(170)
《重读《拿来主义》》.....	(172)
评析与练习.....	(174)
《“书非借不能读”析》.....	(176)
《“书非借不能读”辨》.....	(178)
评析与练习.....	(180)
《“与众不同”论》(两篇).....	(183)

评析与练习.....	(189)
《“智人”和“愚公”》.....	(192)
《析现代智叟之高论》.....	(194)
评析与练习.....	(197)
《谈谦让》(两篇).....	(200)
评析与练习.....	(204)

说 明 文 篇

《手》(两篇).....	(206)
评析与练习.....	(212)
《水的赞歌》.....	(215)
《大自然的水》.....	(217)
评析与练习.....	(219)
《苍蝇的启示》.....	(221)
《苍蝇受审记》.....	(224)
评析与练习.....	(228)
《背书的窍门》(两篇).....	(230)
评析与练习.....	(236)
《花实俱佳的名果——石榴》.....	(239)
《石榴》.....	(241)
评析与练习.....	(243)
《生活中的化学现象》(两篇).....	(245)
评析与练习.....	(250)
《仙人掌》.....	(252)
《一个多刺朋友的自述》.....	(253)
评析与练习.....	(255)
后记.....	(1)

一、什么是多角度作文

在众多的文学作品中，有这样一种艺术现象，作者从不同角度描写同一事物，描写对象就会显出立体感来。如朱自清先生的散文《绿》就是一篇富有立体感的写景佳作。他写的“梅雨瀑”，就用了在“山边”和在“梅雨亭边”两个立足点。在“山边”，写远眺，勾画出“梅雨瀑”的概貌；在“梅雨亭边”，描绘出它的逼人的雄伟气势以及瀑溅水花所给予人的奇趣。合起来，就给了读者以“梅雨瀑”的完整印象，具有强烈的立体感。

在丰富多彩的汉语言宝库里，有这样一种语言现象，即遣词造句者在运用比喻这种修辞时，设喻选取的类似点不同，则同一事物体现出多边功能。如“芙蓉如面柳如眉”，只取柳叶的细长来比眉；《世说》把王恭比做“濯濯如春月之柳”，把柳比做青春焕发；《晋书·顾悦之传》说：“蒲柳常质，望秋先零”，比喻早衰。

在日常生活中，人们观察客体时选择不同的角度，同一客体就会出现不同的形象。从塔底仰视金字塔，你会觉得它象一座高不可及的山峰；可是如果从飞机上鸟瞰，你又会觉得它只不过是小小的石三角堆而已。《写作技巧探微》一书的作者谭兴国参观天王洪秀全商议机密大事的石舫，在观察院里一个比人高的怪兽石时，有这样的体会：从这个角度去观察它象一只山羊，从那个角度去观察它就象一只狗，再

换一个角度观察时又变成另外的野兽。

在化学领域里，有一种同素异性体，即同属于碳元素以层状结构组合，产生的物质是石墨，以立方型结构组合，则变成了具有“硬度之王”的金刚石。

由此可见，世界上的任何事物、任何现象，其自身的属性总不是单一的，它不只包含一个对立面，而是一个多侧面、多元化、多层次、多因素、多变量、多关系的复合体。人们在进行观察和认识时，立足点不同，着眼点不同，就会观察到不同的侧面，认识到不同的特点。这就表明，观察任何事物，认识任何现象，都存在着一个“角度”问题。所谓“角度”就是指能反映客观事物基本特征的某个侧面，也就是看问题的着眼点。

文章是客观事物的反映。文章与作者的思想认识、感情体验有不可分割的联系。既然观察事物，角度不同，会有不同的效果，看问题的着眼点不同，会有不同的结论，那么，文章的立意、选材、表达等多方面，也同样存在着一个角度选择问题。就好比摄影师摄影选镜头，画家作画定意向，那究竟什么是多角度作文呢？所谓多角度作文，就是作者在立意谋篇时，“进行多侧面的构思，对同一写作对象写出不同的文章来。即：记叙文可以因立足点的不同，去描写同一个场景，刻画同一件事物；因认识的角度和深浅的不同，同一个事物，可以得出不同的结论。议论文则可以从不同的角度去联想、分析、引伸，引出不同的议题，提炼出“仁者见仁，智者见智”的不同观点。说明文可以因不同的说明目的，选取不同材料，采用不同的说明方法。

作文的构思，关键的问题就是“角度”问题。庖丁解牛，恢恢乎游刃有余，就因为他选准了进刀的角度。从什么

角度入手，决定了文章的观点和材料，也决定了文章的立意和技法。角度一变，审题立意、布局谋篇都跟着变。多角度作文，在记叙、议论、说明三种常用文体中，它包括立意的多角度，选材的多角度，表达的多角度，而每一个角度又包括正面角度，反面角度，侧面角度，每一具体的角度又有宽窄之分。例如，多角度写《〈甲申三百年祭〉读后感》就可以进行多角度立意。可以从“创业与守成”的角度谈，如《创业难、守成更难》、《居安须思危》、《成败决定于政治领导的正确与否》；可以从用人的角度谈，如《论用人》、《要知人善任》、《疑人不用，用人不疑》、《可怕的“忌”》；可以从纳谏的角度谈，如《假如李自成能纳谏》、《忠言逆耳利于行》、《兼听则明、偏听则暗》等等。多角度写《包身工》一文的读后感，就可以采用多角度选材方式，《包身工的一天》和《“芦柴棒”的故事》就是从不同角度选材的。多角度写《毅力》这一命题作文，就可以采用多角度表达的方法，分别采用记叙、议论两种表达方式，写出记叙文或议论文。在文学史上，多角度作文已随处可见。如同样写秋天，欧阳修作《秋声赋》，把秋天描写得肃杀凄凉，而峻青写《秋色赋》则反其道而行之，把秋色写得格外可爱。又如同样是表达歌颂母亲的主题，在朱德同志的笔下，是通过回忆母亲辛苦的一生来歌颂的；在高尔基笔下，是通过母亲投身于革命斗争由不自觉到自觉，最终成为坚定的无产阶级革命战士的成长过程来歌颂的；而冰心则是通过母亲为孩子遮风避雨、自担风险来歌颂的。同是一座五岳独尊的泰山，杨朔写泰山极顶看日出，写沿途古迹和景色；姚鼐的《登泰山记》则写晴天登泰山之所见所闻所感；而李健吾却别出心裁，在《雨中登泰山》一文中着意写登泰山时的雨趣。

二、多角度作文训练的目的、意义

写作是一项复杂的系统工程，这一工程的建构和完成，涉及诸多能力素质。而这诸多能力素质中的思维能力，无疑是最活跃、最重要的核心机制。同时，写作又是充满创造性的心智活动，属于精神生产。物质生产可以重复别人的产品，可以按照一定的规程模式生产；写作却不然，它不仅是一种脑力劳动，而且是一种个体单位的脑力劳动，它只能沿着个人的主体思维意识去活动，去创造。所以，说到底，写作是一种思维活动，文章是思维的结晶。

多少年来，写作训练，总未能把思维能力的培养提到重要的议事日程上来。尽管有的人在克服写作训练中的随意性、孤立性、单调性、依附性等无序状态的传统弊端，建构科学的写作序列训练方面，作了一些努力和探索，但他们大多把重心放在作为客体的文章作法的外在规律上，如开头结尾、层次结构、遣词造句以及记叙描写、抒情议论、论证推理等等，而自觉不自觉地忽视了作文者的主体意识，即思维能力。这是一种重心失调的现象。进行多角度作文训练，就是立足于开发作文者的主体思维能力和写作素质。

进行多角度作文训练，不仅能开启人的智力，拓宽人的智力背景，还能开拓人的思维，使之深思熟虑，写出新颖独特，令人耳目一新的文章来。进行多角度作文训练，能引导作文者作多侧面的观察、多角度的联想和思维，使作文者能开

启思维的门窗，展开想象的翅膀，激起兴趣的浪花，从而创设出丰富多彩的智力背景，进入“神思方运”、“万涂竞萌”“思接千载”、“视通万里”的奇妙境界（《文心雕龙》、语）。任何一个事物，就其特征来说，往往是立体感的，多侧面的。面对拔地倚天、雄伟隽秀的庐山，苏东坡说它“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。这就写出了庐山自身的多侧面、多角度的状态，这仅仅是作者远眺之所见，如果走进去，还可见草绿花红，泉奔麓跳；也可闻水歌虫鸣，鸟语花香。可见，苏东坡这样的大作家尚未能写尽庐山的多姿多态。由此说明客观事物本身的特点为多角度作文提供了多角度思维的可行性。这样，进行多角度作文训练，就既可以活跃作文者的思路，又能促使作文者注意同中求异，找出事物的细微差别，以保证作文主题的鲜明性，从而提高思维能力。

具体来说，进行多角度作文训练，对发展作文者的智力，培养作文者的创造性思维能力，具有四个方面的意义。

第一，进行多角度作文的训练，能培养作文者思维的广阔性。多角度作文训练不仅能揭示作文材料本身所反映出来的众多的角度，而且还能揭示与该作文材料有关的反映与该作文材料具有同类思想实质的其他角度，形成强烈的辐射状态。这样，作文者的思路便无限广阔了。

第二，多角度作文训练，能培养作文者思维的深刻性。作文者能通过对作文材料（或题目）进行多角度思维，不仅能增加对某一事物的量的理解，而且能加深对该类事物的质的认识。因为多侧面的展现，有利于对事物的整体概念的形成，有利于对事物的本质属性的认识。

第三，多角度作文训练能培养作文者思维的准确性。把事

物的整体和事物的局部混淆起来，把事物的这一侧面和事物的那一侧面混淆起来，把这一事物同那一事物混淆起来，这是很多人作文时思维过程中常常出的毛病。其结果是反映客观事物时，粗略、模糊、不准确。进行多角度作文训练，能训练作文者把事物的整体同局部、事物的这一侧面同那一侧面、这一事物同那一事物严格地区分开来，因此能培养思维的准确性。

第四，进行多角度作文训练能培养作文者思维的新颖性。多角度作文训练的根本的指导思想，是着力于开发作文者的主体思维意识，提高思维能力。而多角度作文训练的根本目的就在于一个“新”字上，作文者通过对作文材料多种写作角度的挖掘、比较，就能发现新颖独到的见解，因此能有效地培养作文者思维的新颖性。

总而言之，进行多角度作文训练，能使作文者的思维进入“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的境界，并能学到“思路贯通构思新，翻来复去皆成文”的真实的作文本领。