



GUYUSHIHUI  
CONGSHU  
诗荟丛书

# 动物诗篇

褚兢◎著



百花洲文艺出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

动物诗篇 / 褚兢著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2009.10  
ISBN 978-7-80742-639-4

I. 动… II. 褚… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第182151号

## 动物诗篇

褚 兢 著

---

|       |                              |
|-------|------------------------------|
| 出 版 人 | 姜钦云                          |
| 责任编辑  | 涂 悦 许 洁                      |
| 美术编辑  | 梅家强 赵 霞                      |
| 制 作   | 何 丹                          |
| 出版发行  | 百花洲文艺出版社                     |
| 社 址   | 南昌市阳明路310号                   |
| 邮 编   | 330008                       |
| 经 销   | 全国新华书店                       |
| 印 刷   | 江西华奥印务有限责任公司                 |
| 开 本   | 787mm × 1092mm 1/16 印张 10.75 |
| 版 次   | 2009年10月第1版第1次印刷             |
| 字 数   | 140千字                        |
| 书 号   | ISBN 978-7-80742-639-4       |
| 定 价   | 16.00元                       |

---

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

# 序

刘上洋

在江西，谷雨是播种的季节，也是诗歌生长的季节；是春雨催醒万物的季节，也是诗歌召唤诗人的季节。早在上世纪六十年代初期，在时任江西省省长的邵式平同志的倡导下，谷雨诗会应运而生。诗人们相聚在谷雨时节，朗诵诗歌，探讨诗艺，诗歌与春天共生共荣，诗情与时代、与故乡同调同韵。春光如羽，春雨如丝，在江西生机勃勃的大地上，诗歌如花，粲然开放。

江西山川秀丽，物华天宝，天然就是诗歌的福祉。崇礼重学、耕读传家的人文传统，更使江西成为中国古代重要的诗歌原乡，哺育了陶渊明、晏殊、欧阳修、王安石、黄庭坚、杨万里等彪炳中国诗史的文学巨匠。这些优秀的江西籍诗人，勇于在诗歌发展的历程中担当勇士，在诗歌创作的激流中傲立潮头，如陶渊明成为文学史上田园诗派的代表，欧

阳修领导了北宋诗文革新运动，黄庭坚是江西诗派的领袖，杨万里独创了清新活泼的“诚斋体”……从而成为中华文化史上的标志性人物。他们的伟大创造，激励着一代代江西诗人，诗歌创作在江西蔚然成风。谷雨诗会，无疑是承接江西诗歌传统的创举，是对江西这一文化风尚的发扬。

几近半个世纪来，特别是改革开放以来，一年一度的谷雨诗会不断发展壮大，其影响逐渐深入民间，演变成了全省性的文化活动，成为江西具有标志性的地域文化品牌。每年谷雨时节，全省各地纷纷举办诗会，甚至连社区、乡村、军营、学校、工厂，也都飞扬着澎湃的诗情。从2003年开始，谷雨诗会扩展为融朗诵会、研讨会和采风等活动为一体的谷雨诗歌节，更使这一品牌活动名闻遐迩，深入人心。作为持续举办的全省性、群众性的文学活动，它已成为全国独有的文化景观，赢得了全国诗坛乃至整个文坛的关注。

谷雨诗会也是当代江西诗歌繁荣的重要园地，是一代代诗人成长的重要舞台。谷雨诗会的传统，感召和吸引了无数爱好文学的青年投身于诗歌创作，他们集合在谷雨时节，在春天里播种，在诗歌中成长。可以说，正是谷雨诗会的传统培育和造就了江西诗人队伍，甚至造就了江西整个文学创作队伍。因为，许多作家正是从谷雨出发、从诗歌出发，抵达各种文学体裁的创作前沿。

坚持了将近半个世纪的谷雨诗会，以其可贵的实践为当下的诗歌创作提供了有益的启示，这就是：群众需要好诗，诗歌离不开人民。诗人只有走出狭小的“自我”，真情热爱人民，真诚理解时代，自觉地到人民群众的火热生活中去汲取诗情画意，才能创作出沟通群众心灵的优秀诗作，才能让诗歌之树常青。

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”谷雨诗会，与春天同在，与时代同行。祝福未来的谷雨，以蓬勃的诗情推动江西诗歌的更大繁荣，收获更多的精品力作，产生更大的文化影响。

是为序。

# 目录



序 ..... 刘上洋

## 上辑

### 羽毛上的秋天

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 松 鸡 | ..... | 3  |
| 麻 雀 | ..... | 4  |
| 鹰   | ..... | 5  |
| 天 鹅 | ..... | 6  |
| 白 鹭 | ..... | 7  |
| 乌 鸦 | ..... | 8  |
| 喜 鹊 | ..... | 9  |
| 夜 莺 | ..... | 10 |
| 乌 鸫 | ..... | 11 |
| 稻 鸡 | ..... | 12 |
| 猫头鹰 | ..... | 13 |
| 大 雁 | ..... | 14 |
| 鹤   | ..... | 15 |
| 鹧 鸪 | ..... | 16 |
| 鹌 哥 | ..... | 17 |
| 野 雉 | ..... | 18 |

## 动物诗篇

|           |    |
|-----------|----|
| 鸬 鸪 ..... | 21 |
| 虎 .....   | 22 |
| 兔 子 ..... | 23 |
| 河 马 ..... | 24 |
| 鹤 .....   | 25 |
| 梅花鹿 ..... | 26 |

## 关于动物

|           |    |
|-----------|----|
| 白 鹭 ..... | 29 |
| 老 牛 ..... | 30 |
| 鸡 们 ..... | 31 |
| 鹅 .....   | 32 |
| 狗 .....   | 33 |

## 动物世界

|           |    |
|-----------|----|
| 大 雁 ..... | 37 |
| 麻 雀 ..... | 38 |
| 鸽 子 ..... | 39 |
| 鸭 子 ..... | 40 |
| 鸳 鸯 ..... | 41 |
| 海 豚 ..... | 42 |
| 青 蛙 ..... | 43 |
| 野 马 ..... | 44 |
| 鹰 .....   | 45 |
| 鲨 鱼 ..... | 46 |
| 蟋 蟀 ..... | 47 |

## 动物与人

|              |    |
|--------------|----|
| 青 蛙 .....    | 51 |
| 狐 狸 .....    | 52 |
| 蝴 蝶 .....    | 53 |
| 大 象 .....    | 54 |
| 猴 子 .....    | 56 |
| 鼯 鼠 .....    | 57 |
| 宠物狗 .....    | 58 |
| 会画画的对象 ..... | 59 |
| 老虎的姓 .....   | 60 |
| 乌 贼 .....    | 61 |
| 蝎 子 .....    | 62 |
| 斑 马 .....    | 63 |
| 野 鸭 .....    | 64 |
| 卷尾猴 .....    | 65 |
| 鹰的高度 .....   | 66 |
| 黄 鹂 .....    | 67 |
| 百 灵 .....    | 68 |
| 草原花豹 .....   | 69 |

## 下辑

### 古典音乐（组诗）

|            |    |
|------------|----|
| 雨打芭蕉 ..... | 75 |
| 十面埋伏 ..... | 76 |
| 二泉映月 ..... | 77 |
| 梅花三弄 ..... | 78 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 满江红 .....      | 79  |
| 江河水 .....      | 80  |
| 广陵散 .....      | 81  |
| 渔舟唱晚 .....     | 82  |
| 被遮蔽的东西         |     |
| 爱情无语 .....     | 85  |
| 被遮蔽的东西 .....   | 86  |
| 梦 .....        | 87  |
| 燕子·时间 .....    | 88  |
| 被泪水打湿 .....    | 89  |
| 坠落尘埃的水滴 .....  | 90  |
| 乞儿（组诗）         |     |
| 乞  儿 .....     | 93  |
| 送奶工 .....      | 94  |
| 酒店迎宾小姐 .....   | 95  |
| 农民工 .....      | 96  |
| 乡下女孩 .....     | 99  |
| 阴郁的花朵          |     |
| 阴郁的花朵 .....    | 103 |
| 一朵花的沉重 .....   | 104 |
| 诗人，你是一个穷人..... | 105 |
| 失语的人 .....     | 107 |
| 词的故事 .....     | 108 |
| 读陆游的某一首诗.....  | 109 |
| 枪声响了 .....     | 110 |
| 寂  寞 .....     | 111 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 喝 酒 .....     | 112 |
| 1+1 .....     | 113 |
| 轮 回 .....     | 114 |
| 谷 雨 .....     | 115 |
| 雷声响起 .....    | 116 |
| 观 鱼 .....     | 118 |
| 梨花诗一组         |     |
| 梨花诗 .....     | 121 |
| 乌鸦和麻雀 .....   | 122 |
| 窗 外 .....     | 123 |
| 汪国真 .....     | 124 |
| 写诗和消遣 .....   | 125 |
| 夏天和冬天 .....   | 126 |
| 我写累了 .....    | 127 |
| 诗歌和面包 .....   | 128 |
| 汉 字 .....     | 129 |
| 每天考虑的大事 ..... | 130 |
| 抓住今天 .....    | 131 |
| 文人和武士 .....   | 132 |
| 诗人的风格 .....   | 133 |
| 老鼠问题 .....    | 134 |
| 吃饭问题 .....    | 135 |
| 睡觉问题 .....    | 136 |
| 喝酒问题 .....    | 137 |
| 诗人问题 .....    | 138 |
| 国骂问题 .....    | 139 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 梨花雨 .....   | 140 |
| 告 密 .....   | 141 |
| 喝 酒 .....   | 142 |
| 国 美 .....   | 143 |
| 老 子 .....   | 144 |
| 孔 子 .....   | 145 |
| 雪 莱 .....   | 146 |
| 写诗和说话 ..... | 147 |
| 道 理 .....   | 148 |
| 好心情 .....   | 149 |
| 读四大名著       |     |
| 西游记 .....   | 153 |
| 水浒传 .....   | 154 |
| 三国演义 .....  | 155 |
| 红楼梦 .....   | 156 |
| 后记 .....    | 157 |



# 羽毛上的秋天



## 松 鸡

松鸡的鸣叫 是那样清晰  
一个混沌的清晨 从  
树的根部升起  
大雾漫过山冈 像  
沙尘掠过晴空 然而  
它的质地 却如琥珀一样  
纯净



## 麻雀

秒针的行走 像水滴  
时间的缝隙里 隐藏着  
一个个 细微的生命  
田野间 打谷场  
它们的身影 曾经  
像群盗掠过  
没有人知道 如水流一般轻薄  
和坚韧的它们 如今  
栖身在哪里

## 鹰

它的梦 像山崖一样  
高危 并且也同样地峻嶒  
大风  
时而把山冈吹得摇晃  
它的翅膀和速度 比大风  
来得更凌厉  
有谁要认识孤独 那么  
请抬头看一看苍鹰——  
一个伟大的灵魂 注定要  
一生漂泊



## 天 鹅

用维纳斯来形容它 是  
再简单不过的比喻  
它羽毛的光泽 它身形的曲线  
比一支情歌  
更动听 浊重的我们  
早已  
把天使和爱神们遗忘 唯有  
天鹅 是一个古典旧梦的  
遗存