

楮里玉

芷香

國家珍貴古籍特展圖錄（二〇一〇）
國家圖書館編
國家古籍保護中心

國家圖書館出版社

楮里玉

國家珍貴古籍特展圖錄

(二〇一〇)

國家圖書館
國家古籍保護中心 編

芝香

國家圖書館出版社

圖書在版編目(CIP)數據

楮墨芸香：國家珍貴古籍特展圖錄·2010 / 國家圖書館、國家古籍保護中心編.—北京：國家圖書館出版社，2010.6
ISBN 978-7-5013-4377-5

I. 楮… II. ①國…②國… III. 古籍—善本—中國—圖錄
IV. G255.1-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第094790號

楮墨芸香——國家珍貴古籍特展圖錄(二〇一〇)

國家圖書館 國家古籍保護中心 編

責任編輯 徐蜀 孫彥 王燕來

設計製作 九雅工作室

出版 國家圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)
(原北京圖書館出版社)

發行 010-66139745 66175620 66126153
66174391 (傳真) 66126156 (門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿

經銷 新華書店

印刷 北京聖彩虹製版印刷技術有限公司

開本 889×1194 毫米 1/16

印張 22.5

版次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5013-4377-5

定價 398.00圓



編委會名單

主 編 周和平

副 主 編 張志清

常務編委 陳紅彥 蘇品紅 林世田 程有慶 李際寧 田曉春

史 睿 謝冬榮 全桂花 董馥榮 趙 前 趙大瑩

梁愛民 盧芳玉 白鴻葉 薩仁高娃 劉 波

編 委 (按姓氏漢語拼音順序排列)

阿不來提·托合提 鮑國強 曹菁菁 唱春蓮 程佳羽

董 蕊 竇紅玉 姑麗·尼格爾 郭 晶 洪 琰

胡輝平 黃 霞 賈雙喜 金 靖 李德範 李 堅

李金花 李紅英 李 慧 李燕暉 廖甜添 劉 明

柳 森 馬 琳 彭福英 石光明 蘇曉君 孫 俊

王 沛 王維若 翁瑩芳 吳碧華 向 輝 肖 剛

徐亞娟 楊懷珍 楊印民 楊照坤 尤海燕 張珊珊

張偉麗 張 毅 趙愛學 趙文友 朱志美

蘇平知聲

PDG

鳴謝

(按漢語拼音順序排列)

安徽省博物館
澳門中央圖書館
北京大學圖書館
北京師範大學圖書館
北京市文物局圖書資料中心
成都杜甫草堂博物館
大連圖書館
東北師範大學圖書館
敦煌市博物館
敦煌研究院
佛山市圖書館
福建省圖書館
復旦大學圖書館
甘肅省博物館
甘肅省圖書館
故宮博物院
廣東省立中山圖書館
廣西壯族自治區少數民族古籍整理出版規劃領導小組辦公室
黔南布依族苗族自治州圖書館
貴州省畢節地區彝文文獻翻譯研究中心
貴州省荔波縣檔案館
貴州省三都水族自治縣檔案館
國家圖書館
河南省圖書館
華東師範大學圖書館
華南師範大學圖書館
吉林大學圖書館
吉林省社會科學院圖書館
吉林省圖書館
江蘇省常熟市圖書館
江蘇省如皋市圖書館
江西省樂平市圖書館
江西省圖書館
景德鎮市圖書館

遼寧省圖書館
柳州市博物館
遼寧省旅順博物館
洛陽市晁會元
巴彥淖爾市圖書館
南京博物院
南京市博物館
南京圖書館
南開大學圖書館
寧波市天一閣博物館
寧夏文物考古研究所
青海省地方誌編纂委員會辦公室
謝佐
清華大學圖書館
山東大學圖書館
山東省博物館
山東省圖書館
山西博物院
陝西省考古研究院
陝西省圖書館
上海圖書館
紹興圖書館
盛華堂
石家莊市趙俊傑
首都圖書館
四川大學圖書館
四川省圖書館
四川師範大學圖書館
蘇州博物館
蘇州大學圖書館
蘇州圖書館
唐山市豐潤區文物管理所
天津博物館
天津圖書館
吐魯番博物館
無錫市圖書館

武漢大學圖書館
西安博物院
西北大學圖書館
西北民族大學圖書館
西北師範大學圖書館
西藏博物館
西藏藏醫學院圖書館
西泠印社
廈門市圖書館
新疆維吾爾自治區少數民族古籍整理出版規劃領導小組辦公室
新疆維吾爾自治區圖書館
伊犁哈薩克自治州文物局
徐州市圖書館
煙臺圖書館
元雨軒
雲南大學圖書館
楚雄彝民族文化研究院
雲南省少數民族古籍整理出版規劃辦公室
雲南省玉龍納西族自治縣圖書館
雲南省圖書館
浙江大學圖書館
浙江省瑞安市文物館
浙江圖書館
鄭州大學圖書館
中共中央黨校圖書館
中國民族圖書館
中國社會科學院歷史研究所圖書館
中國文化遺產研究院
中央民族大學少數民族古籍研究所
中國中醫科學院圖書館
淄博市蒲松齡紀念館

楮墨芸香 萬古流傳

周和平

2007年1月國務院辦公廳頒發《關於進一步加強古籍保護工作的意見》（國辦發〔2007〕6號，以下簡稱《意見》）以來，廣大古籍工作者在《意見》精神鼓舞下，以前所未有的工作熱情，忘我工作。古籍保護工作已經在全國各古籍收藏單位全面鋪開——古籍保護工作體系的完善、古籍普查登記、國家珍貴古籍名錄和全國古籍重點保護單位的申報評審公佈、《中華古籍總目》分省卷的編製、庫房的改造、在職人員培訓、學歷教育的促進、標準規範的建立、實驗研究的開展、數字化的推進、珍貴古籍的影印出版等等，工作逐項落實，目標陸續實現。

作為古籍普查的抓手，文化部協同全國古籍保護工作部際聯席會議成員單位共同推進《國家珍貴古籍名錄》和“全國古籍重點保護單位”的申報評審公佈，經過三批評審，有9859部古籍入選《國家珍貴古籍名錄》，150家古籍收藏單位成為全國古籍重點保護單位。

在申報評審過程中，我們欣喜地看到一批原來未見於著錄的珍貴古籍，讓我們對摸清家底的意義有了更加深刻的理解和更充足的信心。我們更高興地看到通過全國古籍重點保護單位的申報，一些藏書單位下大氣力改善收藏環境，使古籍書庫更加標準化、規範化，讓古籍有了更加理想的棲身之地。評審工作對古籍保護的作用已初步顯現。

一年中，為使珍貴古籍安全傳承，發揮各單位古籍修復專業技術人員的作用，避免由於技術手段使用不當造成的破壞性修復。經過評審，文化部命名了首批12家國家級修復中心，承擔國家珍貴古籍的修復以及常年培訓修復人員的任務。文獻修復師的資格認證制度也已開始實施。

一年中，文化部在充分調研的基礎上，和部際聯席會議成員單位一起啓動了“西藏古籍保護工作”，全面啓動了西藏的古籍普查和人員培養等一系列工作，並希望以此帶動少數民族文字文獻的全面保護研究。

一年中，在劉延東同志等黨和國家領導人的親切關懷下，國家古籍保護中心根據文化部的安排還對“古籍基本叢書”、“中華醫藏”等重大項目進行調研、論證，使古籍保護工作更加全面。

一年中，《中華古籍總目》分省卷的編纂工作全面啓動，已經有11家省中心和3家藏書單位與國家中心簽約，開始了分省卷或分卷的編纂。

三年中，國家古籍保護中心主辦了55期在職培訓，全國各個系統1056家收藏單位的3200餘人次，通過培訓受益，一支古籍工作的人才隊伍初步建立起來。通過與北京大學等高校合作開設古

籍鑒定與保護研究生課程，通過對南京地區修復教育的調研，形成古籍保護教學基地、實踐基地良性循環的人才培養模式呼之欲出，為人才的雙向選擇打下了基礎。這一切標誌着國家珍貴古籍保護的機制已經初步建立，對古籍的分層管理和保護已開始實施。目前正在開展的古籍人員的職業化建設，實施古籍修復人員文獻修復師職業資格認證制度，也將極大地促進行業發展。

三年的投入，國家古籍保護中心的國家級古籍保護實驗室已經初具規模，一些針對紙質文獻的研究正在開展，通過研究水平的提高、研究成果的出現和推廣，中國古籍保護科學化的程度將得到提升。從經驗到科學，將實現幾代古籍保護工作者的光榮與夢想。

在古籍原生性保護的同時，中華古籍保護計劃加大力度進行古籍的再生性保護，促進珍貴古籍的合理利用。

2002年由政府投資開展的中華再造善本工程，至2007年已經完成了唐宋金元時期的善本古籍的複製，使得758種珍善孤本走出深宮，化身千百，傳承利用，普惠學界和社會公眾，又以替代品的方式減少了原件的流通使用，保護了古籍原件，被稱為古籍再生性保護的典範。2008年9月，中華再造善本的續編工作啓動，初步選目為580種，已經完成百餘種製作。國家圖書館等單位組織進行的其他古籍影印、古籍數字化、古籍縮微複製，為古籍再生性保護的一部分也在深入開展。古籍保護將使古籍保存、保護、利用互為補充，實現社會效益的最大化。

與此同時，古籍保護相關制度的制定、古籍相關規範的研發作為古籍工作制度化、規範化的前提正在加緊進行。有黨和政府的支持，有全國古籍同道的努力，使實現對古籍的全方位保護成為可能並逐步實現，這是古籍工作者多年的期盼，也是踐行十七大精神最好的行動。

中華古籍作為人類文化的瑰寶，值得我們今天的文化工作者付出一生的努力來保護她，隨着中華古籍保護計劃的深入開展，相信會有更多的成果呈獻給世人，這些成果將告慰為古籍傳承付出血汗甚至生命的先賢，也必將惠及中華民族的子孫萬代。是為序。

2010年5月



前言

書籍是人類文明重要的載體，是人類進步的階梯。中華古籍是中華民族創造的重要文明成果，傳承著中華五千年的悠久歷史，堪稱人類文明的瑰寶。提高古籍保護事業的水平，是更好地傳承並弘揚中華民族傳統文化的需要，更是歷史賦予我們這一代人的光榮使命。中華古籍保護計劃啓動以來，在黨和政府的領導和關懷下，我國古籍保護工作在短短3年多的時間裏得到前所未有的發展：古籍普查工作在全國範圍內有序展開，舉辦各類培訓班50餘期，命名了首批國家級修復中心，開始實施文獻修復師資格認證制度，啓動了“西藏古籍保護工作”，《中華古籍總目》分省卷的編纂工作穩步推進，國家級古籍保護實驗室也已初具規模。

建立《國家珍貴古籍名錄》是逐步形成完善的古籍保護制度的重要措施之一。2008年和2009年，國務院先後頒佈首批和第二批《國家珍貴古籍名錄》及“全國古籍重點保護單位”，6870種古籍入選《名錄》，113家單位入選“重點單位”。由文化部主辦、國家圖書館（國家古籍保護中心）承辦的首屆與第二屆“國家珍貴古籍特展”，分別於2008年6月14日、2009年6月13日在國家圖書館開幕，展覽入選《名錄》的珍貴古籍。這兩次展覽以其規模大、展品精受到業界和廣大讀者的歡迎，參觀人數眾多，引起強烈的社會反響。

2010年，文化部繼續組織第三批《名錄》的申報工作。全國古籍收藏單位踴躍參與，408家公共圖書館、黨政機關、高等院校、社科院、博物館、檔案館、文物局、民委古籍辦、寺院、研究院、書店和個人總計申報古籍12259部。經專家評審，有239家單位和個人的2989部古籍入選第三批《名錄》。

在第五個“文化遺產日”到來之際，文化部決定在國家圖書館舉辦第三屆“國家珍貴古籍特展”。本次展覽延續前兩屆“特展”的形式，從入選第三批《名錄》的珍貴古籍中精選出300餘種，面向大眾展出。展覽分魏晉南北朝隋唐五代時期文獻、宋元善本、明清善本、明清稿抄本、佛教典籍、輿圖、拓本與鈐印本、少數民族文字文獻、西文善本等單元。

下面，我們選擇各類展品中的精華，略作介紹：

一、魏晉南北朝隋唐五代時期文獻

魏晉南北朝隋唐五代時期被稱為中國古代書籍史的寫本時代。在這一時期，文獻主要以寫本的形式流傳。第三批《國家珍貴古籍名錄》共入選寫本時代文獻101種，本次展覽精選了20餘種展出。

唐寫本《大般涅槃經卷第五》，單紙最長者達143厘米，是我國古代造紙技藝的傑作。敦煌市博物館藏唐咸亨三年（672）寫本《妙法蓮華經卷第六》，書法端莊圓潤，裝幀精美，為初唐宮廷寫經的代表作。歸義軍時期寫本《金剛般若波羅蜜經並序》係血書，敦煌遺書中血書僅存數件，唯有此件保存完整，文物價值較高。

藏外文獻、疑偽經則因其文獻價值而備受重視。南北朝寫本《大乘五門十地實相論》、唐會昌六年（846）寫本《大乘百法明門論開宗義記手記》、《華嚴略疏卷一》、《妙法蓮華經玄贊卷第四》等，均未為歷代大藏經所收錄。後周顯德五年（958）寫本《南宗最上頓教大乘摩訶般若波羅蜜經》，是《壇經》的早期傳本，具有很高的研究價值。北魏興安三年（454）寫本《大慈如來十月廿四告疏》、歸義軍時期寫本《佛說無量大慈教經》等疑偽經，反映了佛教的中國化及其與本土信仰的結合。

收錄的道教文獻也都以文獻價值著稱：唐寫本《王玄覽道德經義論難》，《正統道藏》未收，其所設論題及應答技巧均針對佛教而言，是佛道交涉史的珍貴資料；《洞真上清諸經摘抄》，係摘抄早期上清派經書中詩歌頌章及有關經文雜湊而成，內容豐富，佚文可資校勘。

世俗文獻主要有四部典籍與官文書，數量雖不多，但具有較高學術價值。唐寫本《孝經鄭氏解·卿大夫章》，出土於和田地區，反映了唐初西域地區流行儒家經注的情況。

二、宋元善本

入選第三批《名錄》的宋元善本共275種，不乏善本佳槧。如宋內府寫本《仙源類譜》、《宗藩慶系錄》是目前所見最早的皇室宗譜，開本闊大，裝潢典雅，書法工整，盡顯皇家氣象。宋刻本《三蘇先生大全集》為宋眉山刻小字本，密行小字，字體瘦勁秀麗。南宋蜀刻大字本《蘇文忠公文集》為現存東坡集的最早刻本，版式疏朗，字體仿顏，端莊大氣。宋刻本《後村居士集》與五十卷本不同，若干卷內容更為豐富詳盡，為傳世孤本。宋慶元三年（1197）書隱齋刻本《新刊國朝二百家名賢文粹》為宋文淵藪，所收宋代蜀地名賢佚文甚多，刊刻精美。據考，此慶元書隱齋本為是書流傳至今僅存之本，宋代以後未見翻刻。宋刻《唐僧弘秀集》據其行款版式當為南宋陳解元書籍鋪刻本，舊藏陶正祥五柳居，後贈予黃丕烈，又迭經汪士鐘、李盛鐸等名家收藏，洵屬珍貴。

元秦昇家塾刻本《化書》在元代既已罕見，堪稱孤本秘笈。元泰定元年（1324）西湖書院刻元明遞修本《文獻通考》，開本疏朗，刻印精美，是元代書院刻書代表之作。元天曆二年（1329）崇化余志安勤有堂刻《四書通》為元刻佳善之本，亦是元代建陽坊刻名槧。建安余氏刻書精良，在建陽坊刻中聲譽較高，常常承攬官方刻書。此書即是官方交付刻印之書，曾為明末毛氏汲古閣、清代瞿氏鐵琴銅劍樓遞藏，至為珍貴。元刻明修本《新入諸儒議論杜氏通典詳節》雖為殘卷，但元刻小字本傳世甚少，彌足珍貴。元後至元六年（1340）劉氏日新堂刻元虞集《伯生詩續編》，刀法流麗，字仿松雪體，手書上版，婉秀有致，風格獨特，為虞氏詩集最古之本。日新堂是元代建陽地區著名的書坊，刻印了較多的經部文獻和詩文集，多有牌記或刻書題識。日新堂主人劉錦文，既是書商，也是博學的文人，刻書品質較高，屬建刻中的精本。元至正三年（1343）刻本《冷齋夜話》為宋代著名詩僧惠洪雜記禪林遺聞佚事之作，刊刻精美，傳本罕見，書中有“東宮書府”等印，曾為明代宮廷藏書，流傳至今，實屬難得。再如元代建陽坊刻《新編紅白蜘蛛小說》殘葉，為元代小說話本之僅存者。儘管僅殘存一葉，藉此可以窺見元刻小說話本之一斑。

三、明清善本

明清兩朝經濟發達，出版業繁榮，且距今較近，故而存留古籍數量龐大。本次展覽展示的明清善本基本涵蓋這一時期的各種版本類型，反映出該時期的版本特點。

明代內府刻書開本宏大，行格疏朗，令人賞心悅目。景泰七年（1456）內府刻《飲膳正要》、嘉靖六年（1527）司禮監刻《大學衍義》可見一斑。藩府刻書也是明代官刻本中的一大特色，嘉靖十四年（1535）楚藩刻《劉氏二書》字體端莊，紙墨精良，可視為明代藩府刻書的精品。清代內府刻書以武英殿為主，軟體寫刻，清秀俊雅，《九家集注杜詩》即為其代表。劉弘毅的慎獨齋是明中葉福建建陽著名書坊，所刊諸書往往校勘精審、刻印精細，《十七史詳節》為其白眉。

明清時期活字印刷技術得以廣泛應用，明代以銅版活字為主，清代以木活字為主。活字本是此次明清善本展覽的一大特色，明弘治十一年（1498）華氏會通館《會通館集九經韻覽》，弘治十五年（1502）華琨《渭南文集》，正德八年（1513）華堅蘭雪堂《白氏長慶集》、正德十一年（1516）《春秋繁露》，弘治十六年（1503）金蘭館《西菴集》，都出自當時銅版活字印刷名家之手，為研究者耳熟能詳。《毛詩》兼銅活字與藍印，更是稀見。這些活字本存世孤罕，歷代藏家將其與宋元善本等同看待。

此外，還有不少頗具特色的明清善本值得關注。比如：明弘治十七年（1504）莊槩、吳晟刻本《歐陽行周文集》是公文紙印，世不多見；明嘉靖七年（1528）蔣暘刻本《至大重修宣和博古圖錄》上鈐有明潞王印鑒，形制頗為罕見；清初刻本《水滸葉子》鐫刻精美，畫像逼真，為明清版畫的傑作；明崇禎二年（1629）武林超性堂刻本《天主聖教聖人行實》為意大利高一志所著，是研究明末中西文化交流的難得史料；《西清古鑑》出版於清乾隆十六年（1751），時間雖晚，但是銅版印本，傳世不多。

四、明清稿抄本

稿本是書籍寫作的最初形態，為諸本之祖，出於著者之手，無傳抄、翻刻之誤，最為可信。就其形成過程而言，可分為初稿、修改稿與定稿；就其是否為著者手筆，則可分為著者親筆的手稿本和非親筆的謄抄稿本。稿中勾乙增刪之處可見著者著述、治學的歷程，反映著者的學術思想，稿本上的友朋批校可以彰顯當時學人團體治學的趨向與異同，彌足珍貴。此外，稿本與其刻本的關係也為版本學家所重視，未刊稿本及與刻本不同的稿本有更高的文獻價值。

本次展覽的手稿本較多，且多為名家名著，如豐坊（1492-1563?）《南禺書畫目》，因其所藏書畫均已散佚，賴此書後人纔得以知其收藏的大概；文震孟（1574-1636）《文文肅公日記》記錄其自高中魁元到罷官回鄉間的宦海沉浮，是晚明珍貴史料；瞿式耜（1590-1650）《明瞿忠宣公文稿》，昭顯其不屈的氣節，為千古所重；又如惠棟（1697-1758）《周易本義辨證》、梁同書（1723-1815）《碑版異文錄》、翁方綱（1733-1818）《四庫全書提要稿不分卷》、鈕樹玉（1760-1827）《段氏說文注訂》、吳式芬（1796-1856）《待訪碑目》均為乾嘉時代重要學術著作；再如蒲松齡（1640-1715）《聊齋志異》、《聊齋文集》、《擬表九篇》三種手稿會聚一堂，可謂書林盛事。本次展出謄抄稿本且有著者批注者，可見其治學的過程及友朋間的商榷，亦屬難得，如毛晉（1599-1659）《汲古閣集》為付刻之稿，版式與刻本相同；郝懿行（1757-1825）《爾雅義疏》為其一生精力所萃之作；吳榮光（1773-1843）《歷代名人年譜》保留了體例變化的痕跡；劉喜海（1793-1853）《金石苑》仔細摹繪金石碑版；楊保彝（1852-1910）《海源閣書目》為未刊稿本；孫詒讓《墨子閒詁》（1848-1908）乃《墨子》校勘集大成之作。

抄本是稿本或印本的傳抄本。若原本亡佚，則賴抄本保存原書內容，若抄本出於不同版本系統，則有重要的校勘價值。抄本傳世數量較刊本為少，出於名家抄寫、校訂的精抄本則更為珍貴。此次展覽有明胡廣等輯《書傳大全》，出自明代內府；《視草餘錄》記載明代首輔楊廷和勸諫正德皇帝以及議論時政的文章，謝肇淛（1567-1624）小草齋所抄；明抄本《玉臺新詠》、《晝上人集》分別出自明末清初藏書家馮舒（1593-1645）、馮班（1602-1671）兄弟之手；錢大昕（1728-1804）潛研堂抄本《中興館閣錄》及《續錄》，是詳述南宋國家藏書制度的重要典籍；清抄《東萊先生詩集》原為殘本，傅增湘（1872-1949）、張宗祥（1882-1965）以日本內閣文庫所藏影宋刻本和宋慶元二年（1196）刻本校補為足本，提升了版本價值。藏書家遇到珍貴古籍，令抄手依原樣摹寫，力求與原書不差絲毫，這樣抄寫出來的書籍，稱影抄本。本次展出明影抄宋紹興（1131-1162）淮南路轉運司刻本《史記》及清初毛氏汲古閣影宋抄本《剪綃集》兩種。另外，彩繪本為本次展覽添加了豐富的色彩，如明成化（1465-1487）彩繪本《宣和牌譜》、清道光（1821-1850）繪本《河工器具圖說》、清彩繪抄本《人體經穴臟肺圖》。

五、佛教典籍

佛教典籍由於其特殊的文物價值和文獻價值，在前兩次國家珍貴古籍評審和特展中，備受專業人士和觀眾的高度重視。第三批《國家珍貴古籍名錄》佛教典籍的評審，在繼續保持高標準嚴格篩選的基礎上，又評選出48種珍貴佛教典籍入選名錄，本次展出20餘種。

唐山市豐潤區文管所所藏的《金剛般若波羅蜜經》、《大方廣佛花嚴經八十卷》、《妙法蓮華經八卷》、《佛說阿彌陀經一卷》、《大乘本生心地觀經八卷》、《佛說大乘聖無量壽決定光明王如來陀羅尼經》、《佛頂心觀世音經三卷》、《梵本諸經咒》、《諸佛菩薩名集》等9部遼刻佛經，係1987年修復豐潤縣天宮寺塔時所得，其中帶有千字文編號的3件被視為遼刻小字藏本，極大地豐富了學術界對11世紀我國北方地區刻書刻經的認識。

蘇州博物館所藏的《金剛般若波羅蜜經一卷》、《妙法蓮華經七卷》、《金光明經四卷》、《佛說阿彌陀經一卷》、《大隋求陀羅尼神咒等經咒》、《佛說天地八陽經一卷》六部北宋寫本和刻本佛經，係1978年維修蘇州瑞光寺塔時發現，大部分有明確抄寫年款或雕版題記，時間在太祖端拱年間至真宗天禧年間，為研究北宋初期江南地區雕版印刷技術和造紙技術的發展，提供了重要實物證據。

北京緣督室藏五代宋初北方地區刻本《妙法蓮華經卷二》，版刻風格古樸，許多字體保留了唐代寫經的風格，顯示了佛典從唐五代寫本階段向北宋初年刻本階段的轉變，具有重要標本意義。此件與第一批《名錄》收入的山西高平市文博館藏《妙法蓮華經卷六》字體、紙張、雕印風格相同，可以定為同版。

此外，北宋寫本“金粟山大藏經”、“崑山縣景德寺大藏經”、賈官人經書鋪所刻《法華經》、宋轉運司刻《華嚴疏》、元西夏遺民李惠月施泥金寫本《華嚴經》、洪武十二年（1379）刻本《重廣水陸法施無遮大齋儀》等，都有着重要的文物、文獻價值。

六、輿圖

輿地圖是描繪一定地理範圍內的自然或人文特徵的圖畫資料，簡稱“輿圖”或“地圖”。中國的地圖發展源遠流長，然保存不易，傳至今日者為數不多。宋元地圖固屬珍稀，明、清以來手繪或木刻的政區圖、邊界圖、山川圖、水利圖和道里圖等也極具研究價值。

本次展覽選取的明代及清中期以前地圖是其中的佼佼者。明清兩朝既是我國輿圖編纂史中承前啟後的關鍵階段，也是中西輿圖交流史上的重要時期。16世紀，地圖集的出現標誌着地圖編纂

學進入一個新的發展階段。明嘉靖年間，羅洪先在總結前人地圖編纂原理和技術的基礎上，採用畫方分幅法，以圖集形式，編製了《廣輿圖》。這是中國現藏最早的一部綜合性地圖集，堪稱中國地圖學史上的佳作。因為採用圖集形式，使用方便，易於保存，因而多次翻刻。明、清以來傳統地圖多據之編繪。圖中首次表示山、河、路界、府、州、縣、驛等特徵的統一圖例符號也為後人繼承和發揚廣大。明代萬曆年間彩繪本《江西全省圖說》採用中國古代傳統形象畫法，精細地繪出江西省各府、縣境內山嶺、河流、湖泊、樹木、城池、房屋等要素。除贛縣圖外，每圖均附圖說。各圖及圖說均按“一圖一說”的順序合裱為對折的冊頁。圖說首用三詞分別概括當地交通情況、城市繁榮程度及當地百姓民風，隨後圖說約百餘字，分別介紹該地歷史沿革、地理特徵、百姓民風等情況，各有側重。

在古代中西關係史上，利瑪竇（Matteo Ricci, 1552-1610）是最為重要的人物之一。他在許多方面對東西方之間的文化交流作出了卓越貢獻，其中他繪製的世界地圖在當時流傳甚廣，強烈衝擊中國人傳統的天下觀。從1584年到1603年，利瑪竇在中國繪製了多種世界地圖，其中最為重要的是《坤輿萬國全圖》和《兩儀玄覽圖》。《坤輿萬國全圖》最初是在1602年由李之藻以木版刻印，由六條屏幅組成。迄今所知，現存李之藻原版《坤輿萬國全圖》共有7件，都保存在國外。還有一些彩色摹繪本，其主要特徵就是圖上有各種動物及船隻。國家圖書館藏《坤輿萬國全圖》，僅其中一幅，所繪範圍包括大明、朝鮮、日本、呂宋和大爪哇等國家和地區，圖中有利瑪竇序以及海船、魚、象等圖像。

利瑪竇介紹的西方世界地圖和地圖製作技術得到萬曆皇帝的重視，從此新的製圖方法開始在中國傳播。利瑪竇對中國科技文化影響最大的是繪製世界地圖和測量經緯度。1684-1719年間，中國大陸測算經緯度630個點，奠定了中國近代地圖測繪的基礎。在此基礎上測繪完成的《皇輿全覽圖》是我國首次全國性的實測地圖，開創了我國實測經緯度地圖的先河，對近代中國地圖的發展具有重要的意義。

清乾隆年間彩繪的《避暑山莊全圖》、《五臺山聖境圖》和《西湖行宮圖》等勝跡圖，無不畫工精細，技藝高超，色彩絢麗，圖像逼真，縮全貌於眼前，存舊制至今朝，其蘊涵的藝術與史料等價值歷久彌高。

七、拓本與鈐印本

我國石刻歷史悠久，品種繁多，數量巨大，內容宏富，為政治、經濟、軍事、歷史、宗教、農業、醫學、藝術、建築、天文地理以及水文水利等學科的研究保存了豐富可靠的資料，構成了簡帛與紙本文獻之外的第三大門類——石刻文獻。

第三批《名錄》共入選碑帖拓本9種，均是歷經成百上千年的磨難而流傳於今的頂級珍品。包括宋拓本《絳帖》、《靈巖寺宋賢題詩題名集拓》、《晉唐小楷四種》、《十七帖》四種，明拓本《史晨前後碑》、《禮器碑》、肅府本《淳化閣帖》、水前本《瘞鶴銘》四種，清道光年間（1821-1850）初拓本《董美人墓誌》一種。明拓《史晨前後碑》和肅府本《淳化閣帖》就是其中的代表。

《史晨碑》又稱《漢史晨碑奏銘》，包括前後兩碑，同刻於一塊石碑的陰陽兩面，前碑全稱《漢魯相史晨奏祀孔子廟碑》，刻於東漢建寧二年（166）三月，十七行，行三十六字；後碑全稱《漢魯相史晨饗孔廟碑》，刻於建寧元年（165）四月，十四行，行三十六字。碑今存山東省曲阜市孔廟。《史晨碑》是漢碑裏的名品，隸書中的典範，結體方整，端莊典雅，影響深遠，其拓本為歷代學書者所珍愛。此本經清顧曾壽、吳雲、趙烈文遞藏，“春秋行禮”之“秋”字未損，“出王家穀”的“家”字未損、“穀”字尚可見，為《史晨碑》傳世最早拓本之一。有趙烈文題簽，

顧曾壽、吳雲、趙烈文題跋，是不可多得的佳拓。

《淳化閣帖》是北宋淳化三年（992）太宗趙炅命王著甄選秘閣所藏歷代名人法書摹刻的一部十卷叢帖，刻於河南開封宋內府，是存世最早的叢帖。明洪武二十五年（1392）明太祖朱元璋冊封其第十四皇子在甘肅就藩，史稱肅王，並賜宋本《淳化閣帖》一部，作為傳代之寶秘藏肅王內府。萬曆四十三年（1615）肅憲王朱紳堯令姑蘇金石摹刻家溫如玉、張應召師徒二人將祖傳宋本《淳化閣帖》摹刻上石，前後歷時7年，世稱“肅王府本”《閣帖》，亦稱“遵訓閣帖”或“蘭州本”《閣帖》，是現存時代較早、摹刻較精，而又保存完好的一部法帖原石。清倪蘇門《古今書論》云：“淳化帖在明朝，惟肅王府翻刻石最妙，謂之肅本。”此本為明萬曆年間初拓本，其拓印精緻、字體傳神，逼近祖帖，且保存完整，品相完好，存世極少。

鈐印即蓋印，後人將一人或多人所刻所用所藏的各種印章鈐印彙集成冊，是謂印譜，亦稱印存、印集、印舉。印之有譜大多認為起源於宋代官府輯的《宣和印譜》，此譜今已失傳，現存最早的當推明隆慶年間（1567–1572）顧從德所輯的《集古印譜》六卷，它為後來印譜的編製體例、用箋規格、釋文考證諸方面奠定了基礎。清代著名印譜有汪啓淑《飛鴻堂印譜》、陳介祺《十鐘山房印舉》等。印即圖章、印信，是璽、印、章、記等之統稱。璽印之說，古已有之。據記載，昔黃帝得龍圖，中有璽章；湯克夏，取璽書置座右。《周禮》曰：“貨賄用璽節。”“璽節”，鄭玄謂即印章，此為璽印之始。

印章也是書法藝術與雕刻技術的完美結合。由於印章多為篆書，因此，從某種意義上說，印章的演變史就是篆書的演變史。製作印章的初衷是象徵國家權力，證明個人身份、地位。後來，特別是到了清代，在這塊方寸之地上除了印信的功能外，又賦予它許多新的內涵。如家訓、格言、箴銘、警句、詩詞、古今人名等。讀之，可以啓迪智慧，陶冶情操，增長知識。

印譜不但具有較高的藝術價值，還具有重要的學術價值，它為歷史地理、職官制度、古文字及藝術史研究提供了寶貴資料。從中我們不但可以看到千姿百態的篆書書法藝術和眾多的名人邊款題跋，而且還能領略到巧奪天工的鐫刻技藝。

第三批《名錄》收入鈐印本古籍12種，這次展出其中的代表作《宣和集古印史》和《學山堂印譜》。《宣和集古印史》共8冊，按時代排列歷代官私印信1573品，每品皆有釋文。《學山堂印譜》為“三堂（賴古堂、飛鴻堂、學山堂）”印譜之一，係張灝“遍取古今人微言雋句”，遍邀當世名手刻製而成，原印精拓，殷朱濃墨，神采煥然。

八、少數民族文字文獻

少數民族文獻作為記錄和傳承民族傳統文化的重要載體，是中華文化遺產寶庫中的瑰寶，具有重要的文物、文獻、文字價值。國務院公佈的第三批《國家珍貴古籍名錄》中，入選的少數民族文字古籍共246部，涉及13個文種，具有文種多、時代早、內容廣泛、形式多樣等特點，充分體現了民族文字古文獻的豐富多彩。

此次展出的9世紀中葉寫本《粟特文書信》，1981年吐魯番柏孜克里克千佛洞出土，由9張紙粘貼連接而成，存粟特文長達135行，接縫處鈐有朱色印簽，中間有彩繪插圖一幅。粟特文也是本次名錄的新增文種。敦煌藏經洞出土的9至10世紀寫本《般若波羅蜜多十萬頌第二卷第九、十品》，有抄經、校經人題名。初校者昂楚，即吐蕃贊普可黎可足王妃貝吉昂楚，她與其師吐蕃教相貝吉雲丹長期駐錫吐蕃統治下的敦煌，組織佛經的翻譯、抄寫。2006年發現於西藏山南蚌巴齊古塔寶瓶內的9至10世紀寫本《苯教藏醫集》，雖僅存13葉，但文獻、文物價值極高。西夏刻本《番漢合時掌中珠》是骨勒茂才所撰的西夏文—漢文雙解詞語集，將常用詞語以天、地、人分部，每部又分上、中、下三篇，每一詞語皆有西夏文及相應的漢文、西夏文為漢文注音、漢文為

西夏文注音四項。目前國內僅存一面。蒙古文《寶星陀羅尼經》為清康熙四年（1665）刻本，是國家圖書館所藏最早的有確切年款的清代刻本，傳世孤罕。滿文《大清會典》一百六十二卷為清康熙二十九年（1690）內府刻本，裝幀精美，開本較大，彰顯皇家風範。記載清代典章制度的官修典籍，為清會典中年代最早者。清抄本滿文《勸善經》從錫伯族民間徵集而得，對研究清代漢文化在錫伯族民間的傳播具有重要意義。清抄本《祭神送理多面偶經》是國家圖書館抗戰時期徵集的西南文獻之一，前半部分東巴文、哥巴文混合使用，後半部所用哥巴文具有藝術特色。在東巴文經書中屬較早者，頗為珍貴。《御製滿漢西番合璧大藏全咒》多為四體合璧本，此次展出的清乾隆三十八年（1773）刻本為滿漢藏三體合璧，甚為稀見。

九、西文善本

在繼承優秀傳統文化的同時，瞭解、尊重其他民族的文明和文化，共同創造美好的未來，是我們的歷史使命。早期傳入中國並留存至今的西文善本，見證了中西文化交流的歷史進程，成為具有獨特意義的文化遺產。第三批《名錄》的“其他文字珍貴古籍名錄”部類，收錄了兩種西文善本。葡萄牙神父撰寫的“天主版”類傳教書籍《金言集》，是日本第一批採用西方活字印刷術印製的書籍之一，為世界孤本，極其珍貴。拉丁文《節本托勒密天文學大成》為搖籃本，至為珍貴。

本次“特展”，得到全國圖書館界、博物館界以及部分私人古籍收藏家的大力支持，各單位在很短的時間內，完成審批手續、出借館藏珍貴善本，並採取多種措施，護送展品安全抵達展覽場所。文化部領導高度重視此次展覽，協調展覽相關事宜，並進行具體指導。國家古籍保護中心辦公室提供了第三批《國家珍貴古籍名錄》、各館申報資料和全國古籍保護工作成就，還發函各館借調文獻，接待各館來京人員，開展宣傳工作，解決展覽過程中遇到的問題。國家圖書館古籍館與國家古籍保護中心辦公室共同完成展陳大綱，遴選展品，編製目錄，撰寫提要等文稿，編纂圖錄，製作展板、展簽，接收文獻，佈設展覽，並承擔展覽期間的講解、接待等工作。國家圖書館出版社在很短的時間內，完成《國家珍貴古籍特展圖錄（2010）》的出版工作。其他相關單位也密切配合，全力支持，保證了展覽的成功舉辦。各界人士的通力協作與熱情支持，是中華古籍保護計劃得以順利推進的保證，也是古籍保護工作能有所成就的基礎。我們相信，在全社會的支持之下，我國古籍保護事業必將取得更大的成就。

編者
2010年5月



目 錄

楮墨芸香 萬古流傳	周和平 一
前言	一
魏晉南北朝隋唐五代時期文獻	一
宋元善本	二三
明清善本	六五
明清稿抄本	一二九
佛教典籍	一八九
輿圖	二一九
拓本與鈐印本	二四三
少數民族文字文獻	二五七
西文善本	三三九

蘇子卿

PDG

魏晉南北朝隋唐 五代時期文獻

魏晉至五代被稱為中國書籍史的“寫本時代”，其時造紙術已發展成熟，雕版印刷尚未廣泛流行，書籍多以寫本形式傳播。這一時期流傳下來的文書典籍主要有敦煌遺書、吐魯番文書、西域文書等出土文獻及少量傳世文獻，文物、文獻價值均極為突出，彌足珍貴。各類典籍較後世傳本更多地保留了文獻原貌，官私文書是中古史研究無可代替的第一手材料，古佚書籍更為學術研究帶來了眾多新資料與新問題，數量巨大的佛經則是佛教興盛的寫照。第三批“國家珍貴古籍名錄”入選魏晉南北朝隋唐五代時期寫本文獻101種。其中大部分為佛教、道教文獻，不乏宏篇巨帙，藏外佛教文獻、疑偽經則因其文獻價值備受重視；世俗文獻主要有四部典籍與官文書，數量雖不多，但學術價值極高。本次展覽精選了20餘件寫本時代文獻，力圖多角度、全方位地展示寫本書籍的面貌。

