

劉永濟集

文心雕龍校釋

附徵引文錄



中華書局

劉永濟集

文心雕龍校釋

附徵引文錄

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

文心雕龍校釋:附徵引文錄/劉永濟校釋. - 北京:中華書局,2010.7

(劉永濟集)

ISBN 978-7-101-07332-4

I. 文… II. 劉… III. ①文學理論-中國-南朝時代②文心雕龍-注釋 IV. I206.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 047700 號

責任編輯:顧 青

劉永濟集

文心雕龍校釋 附徵引文錄

劉永濟 校釋

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

880×1230 毫米 1/32·22¼印張·4 插頁·450 千字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月北京第 1 次印刷

印數:1-1000 冊 定價:80.00 元

ISBN 978-7-101-07332-4

劉永濟集

出版說明

劉永濟(一八八七—一九六六)，字弘度，別號誦帚，晚號知秋翁，室名易簡齋、微睇室、誦帚庵，湖南新寧人。幼秉家學，愛好文藝。曾就學於近代著名詞人況周頤(號蕙風)、朱祖謀(號彊邨)門下，深得詞家三昧。從上世紀二十年代始，先後任教於長沙明德學校、東北大學、武漢大學，並長期擔任武漢大學文學院院長。一九六六年“文化大革命”運動起，劉永濟先生被打成“反動學術權威”、“封建遺老”，並於同年十月二日含冤辭世。

劉永濟先生治學謹嚴，博通精微，在屈賦、文心雕龍、詩、詞、曲、賦諸多研究領域均卓有建樹，為海內外學術界所推重。

我們此次出版《劉永濟集》，編為《屈賦通箋·箋屈餘義》、《屈賦音注詳解附屈賦釋詞》、《文心雕龍校釋附徵引文錄》、《十四朝文學要略》、《唐人絕句精華》、《唐五代兩宋詞簡析·微睇室說詞》、《詞論·宋詞聲律探源大綱》、《宋代歌舞劇曲錄要·元人散曲選》、《文學論·默識錄附論文拾遺》、《誦帚詞集·雲巢詩存附年譜 傳略》共十種。這些著作在相關領域都曾產生過很大的影響。其中，除收錄此前曾陸續刊行的專著外，還搜集、編輯出版劉永濟先生的未刊手稿、講義及部分散篇論文。

《劉永濟集》的出版，得到劉永濟先生家屬的鼎力支持，我們表示由衷的感謝。武漢大學為劉永濟先生著作的出版，提供

了珍貴的資料並付出了艱辛的勞動，謹致謝忱。

謹以此書的出版，紀念劉永濟教授誕辰一百二十二周年。

中華書局編輯部

二〇〇九年十二月

編輯者：劉茂舒 劉茂新

本書收錄《文心雕龍校釋》、《文心雕龍徵引文錄》兩種。

《文心雕龍校釋》以中華書局上海編輯所一九六二年本校訂重排，另增附《論劉勰的本體論及文學觀》、《釋劉勰的“三準”論》、《論“風骨”答某君》三篇文章。

《文心雕龍徵引文錄》為劉永濟先生於武漢大學教授《文心雕龍》時之講義，此前未曾正式出版，今以武漢大學李中華教授、鄒福清博士標點整理本錄排。講義末原附有《文學通史綱要（摘錄）》、《劉彥和遺文二首》、《文心雕龍徵引文錄作者表（未成）》三篇。

前言

劉勰《文心雕龍》一書，爲我國文學批評論文最早（約成於公元五〇〇年以前）、最完備、最有系統之作。由今觀之，其優點有四：其一，此書總結齊、梁以前各代文學而求得其規律，復以其規律衡鑒各體文學而予以較正確之品評。其書分上下兩編，各二十五篇。上編除前五篇彥和自稱爲“文之樞紐”外，由《明詩》至《諧譏》屬有韻之文，《史傳》至《書記》屬無韻之文。各篇闡述之大旨，均有四端：一曰“原始表末”，二曰“釋名章義”，三曰“選文定篇”，四曰“敷理舉統”。下編則除《序志》一篇爲全書之自序外，由《神思》以迄《程器》，皆論文學原理、原則之文，中間對於文學與文心之關係、內容與形式之關係、作品與時代之關係、作者與讀者之關係，以及文學上各項問題，皆闡述至詳，議論亦最爲精闢。以此之故，歷代目錄學家皆將其書列入詩文評類。但彥和《序志》，則其自許將羽翼經典，於經注家外，別立一幟，專論文章，其意義殆已超出詩文評之上而成爲一家之言，與諸子著書之意相同矣。其二，彥和之作此書，既以子書自許，凡子書皆有其對於時政、世風之批評，皆可見作者本人之學術思想（參看《諸子》篇），故彥和此書亦有匡救時弊之意。吾人讀之，不但可覘知齊、梁文弊之全貌，而且可以推見彥和之學術思想。蓋我國文學傳至齊、梁，浮靡特甚，當時執政者類皆苟安江左，不但不思恢復中原，而且務爲淫靡奢汰，其政治之腐敗，實已有致亡之勢；彥和從文學之浮靡推及當時士大夫風尚之頹廢與時政之隳弛，實懷亡國

之懼，故其論文必注重作者品格之高下與政治之得失（參看《時序》、《才略》、《程器》等篇）。按其實質，名為一子，允無愧色。其三，彥和此書，思緒周密，條理井然，無畸重畸輕之失，其思想方法，得力於佛典為多。全書於有韻、無韻兩類之文，各還其本來面目，予以應有之位置及作用，既不同於當時文士尊駢體而抑散文，亦不同於後世文人崇古文而輕駢儷。雖其自著書仍用駢體，而能運用自如，條達通明，能以瑰麗之詞，發抒深湛之理。蓋論文之作，究與論政、敘事之文有異，必措詞典麗，始能相稱。然則《文心》一書，即彥和之文學作品矣。其四，此書尤可貴者，在其論文，每側重內容而詆斥徒具形式之作。此點與今世文學理論不謀而合。而彥和生於一千四百餘年之前，其見解如此，實足驚歎。蓋形式所以表達內容，內容貧乏而單純追逐形式上之美觀，正是當時文學上最大流弊。彥和著書，心存補救，自當於形式與內容之關係，有所研討，原無足怪。特能立論正確，如《文心》各篇，隨處所見者，卻非易事。同時學者，非無見及此者，如著《詩品》之鍾嶸，但不及彥和之博通。彥和於其以前論文各家，如曹子桓之《典論·論文》，陸士衡之《文賦》，摯仲洽之《文章流別》，李弘範之《翰林論》，皆有所不滿，則其自視頗高，而欲總攬以前諸家之精華而揚棄其糟粕可知。即此一端，亦可謂豪傑之士矣。

雖然，彥和此書亦非無缺點者。今統觀全書，似於唯心、唯物兩者，往往雜糅不分。推原其故，實不免為傳統之學術思想所囿。而就其思想總體觀之，唯物之說，實其主導，唯心之論，退居次要。蓋當其論及文學作品之形成與文學作品之功能時，仍不離於客觀現實。蓋彥和以為文學作品之形成，必先由作者對客觀現實有所感受，而此種感受，在作者思想上必有是非之抉擇，在情感上又必有順逆之不同，作品即由此而產生。

此其說，已略似於現代之“反映論”矣。然則彥和此書，唯心論點部分，乃受傳統思想之支配，而彥和本人之思想實質，則實近於唯物論者。此等唯物論點，在本書下編各篇中，皆可尋得（參看《明詩》、《詮賦》、《物色》各篇）。其他論作者內心與外物之關係、論作品與時代之關係各文，亦以“反映”為準則者。由此可知，此種思想，實彥和論文之主要思想也。昔韓愈謂荀子之學“大醇而小疵”，若移以論彥和之《文心》，亦正允當。

以上係談有關《文心》本書之性質和內容，以下略談我作校釋之用意和經過。

校釋之作，原為大學諸生講習漢、魏、六朝文學而設。在講習時，不得不對彥和原書次第有所改易。所以校釋首《序志》者，作者自序其著書之緣起與體例，學者所當先知也。次及上編前五篇者，彥和自序所謂“文之樞紐”也。其所謂“樞紐”，實乃其全書之綱領，故亦學者所應首先瞭解者。再次為下編，再次則上編者，下編統論文理，上編分論文體，學者先明其理論，然後以其理論與上編所舉各體文印證，則全部瞭然矣。此校釋原稿之編製也。此次中華書局印行時，又接受編輯部同志意見，為便於一般讀者計，仍將校釋依劉氏原書次第排列，蓋供一般讀者之閱讀，與專為課堂少數同學講習應有所不同也。附此表達謝意。

此外尚有應加說明者，彥和此書傳世，唯見明刻，文字異同，尚無大差別。海外有唐寫殘卷，原出鳴沙石室。我曾取國人錄回之文字異同，校《太平御覽》所引，同者十之七八。本書校字所據《太平御覽》有二：一為商務印書館《四部叢刊》三集影印宋本，一為清代鮑崇城校刻小字本。兩書所引與今本《文心》異者，校字中但曰《御覽》作某，兩本互異者，從宋本則曰宋本作某，從鮑本則曰鮑本作某。我所據明刻本，有嘉靖庚子汪一

元本，天啟壬戌梅子庚本，及合刻五家言本；所據明、清兩代各家校字，則悉於校注中載明，不及一一臚列。其有管見所及，爲古代諸家所未及舉出者，則附載之。諸家舊校有未恰當，或我仍以爲可疑者，則略加辨明之，未能全備也。（如作此書校記，則必徧舉各家所校文字異同，我之校字，未能如此，亦本書一缺點。）

釋義部分，則除下編各篇之段落皆爲提挈出之外，凡一篇中之要義，有須詳論者，悉別條具，務在隨文訓釋，發明彥和論文大旨，即有引申補充之處，亦力求不背原書之意，即不敢妄作主張，亦非欲批評原書。但彥和之作，博大精深，其所涉徧及四部，其辭旨隱奧，非淺學如我者所能探索無誤，因此其中必有亟待糾正者，望讀者不吝指教爲幸。

永濟記於武昌武漢大學寓樓

一九五九年十月

目 錄

文心雕龍校釋

前言	(1)
----------	-------

卷上

原道第一	(3)
徵聖第二	(4)
宗經第三	(5)
正緯第四	(8)
辨騷第五	(10)
明詩第六	(12)
樂府第七	(19)
詮賦第八	(23)
頌讚第九	(28)
祝盟第十	(32)
銘箴第十一	(34)
誄碑第十二	(38)
哀弔第十三	(41)

雜文第十四	(44)
諧譏第十五	(46)
史傳第十六	(47)
諸子第十七	(59)
論說第十八	(61)
詔策第十九	(76)
檄移第二十	(79)
封禪第二十一	(82)
章表第二十二	(83)
奏啟第二十三	(85)
議對第二十四	(87)
書記第二十五	(89)

卷下

神思第二十六	(93)
體性第二十七	(95)
風骨第二十八	(98)
通變第二十九	(101)
定勢第三十	(104)
情采第三十一	(107)
鎔裁第三十二	(110)
聲律第三十三	(113)
章句第三十四	(122)
麗辭第三十五	(125)
比興第三十六	(128)
夸飾第三十七	(130)

事類第三十八	(132)
練字第三十九	(138)
隱秀第四十	(141)
指瑕第四十一	(144)
養氣第四十二	(147)
附會第四十三	(148)
總術第四十四	(150)
時序第四十五	(152)
物色第四十六	(163)
才略第四十七	(165)
知音第四十八	(168)
程器第四十九	(171)
序志第五十	(172)

【附錄】

論劉勰的本體論及文學觀	(177)
釋劉勰的“三準”論	(190)
論“風骨”答某君	(199)
《劉永濟集》後記	(203)

文心雕龍徵引文錄

卷上

小引	(211)
凡例	(213)
詮賦	(217)
荀況	(217)

禮賦	(217)
知賦	(217)
補 雲賦	(217)
蠶賦	(218)
箴賦	(218)
宋玉	(219)
風賦	(219)
釣賦	(219)
高唐賦	(220)
神女賦	(220)
枚乘	(220)
菟園賦	(220)
司馬相如	(221)
上林賦	(221)
補 大人賦	(221)
賈誼	(222)
鵬鳥賦	(222)
王褒	(222)
洞簫賦	(222)
班固	(222)
兩都賦	(222)
幽通賦	(222)
張衡	(223)
二京賦	(223)
南都賦	(223)
補 羽獵賦	(223)
揚雄	(223)

甘泉賦	(223)
補 校獵賦	(223)
王延壽	(223)
魯靈光殿賦	(223)
王粲	(224)
補 登樓賦	(224)
徐幹	(224)
補 齊都賦	(224)
左思	(225)
補 三都賦	(225)
潘岳	(225)
補 西征賦	(225)
螢火賦	(225)
射雉賦	(225)
陸機	(225)
補 文賦	(225)
歎逝賦	(225)
成公綏	(226)
補 嘯賦	(226)
郭璞	(226)
補 南郊賦	(226)
江賦	(226)
袁宏	(226)
補 東征賦	(226)
補 劉歆	(227)
遂初賦	(227)
馮衍	(230)

顯志賦	(230)
馬融	(233)
長笛賦	(233)
班彪	(233)
北征賦	(233)
傅毅	(234)
舞賦	(234)
李尤	(234)
平樂觀賦	(234)
趙壹	(234)
窮鳥賦	(234)
班昭	(235)
東征賦	(235)
魏文帝	(235)
柳賦	(235)
曹植	(236)
洛神賦	(236)
鷓鴣賦	(236)
劉劭	(236)
趙都賦	(236)
何晏	(238)
景福殿賦	(238)
應貞	(238)
臨丹賦	(238)
張華	(238)
鷓鴣賦	(238)
孫綽	(238)

天台山賦	(238)
夏侯湛	(238)
浮萍賦	(238)
向秀	(239)
思舊賦	(239)
摯虞	(239)
思游賦	(239)
陶潛	(242)
閑情賦	(242)
謝靈運	(243)
江妃賦	(243)
顏延之	(244)
赭白馬賦	(244)
謝惠連	(244)
雪賦	(244)
謝莊	(244)
月賦	(244)
鮑照	(244)
蕪城賦	(244)
舞鶴賦	(244)
梁簡文帝	(244)
箏賦	(244)
對燭賦	(246)
沈約	(246)
郊居賦	(246)
江淹	(250)
恨賦	(250)