

名著导读



中华人民共和国教育部制订

高中 生 课 外 阅 读 推 荐 书 目

《子夜》

导读

〔原著〕茅盾

〔导读〕孙中田 刘雨

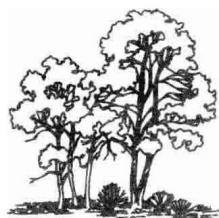


ZHONGHUA BOOK COMPANY

中华书局

G63433

11



《子夜》 导读

〔原著〕 茅 盾

〔导读〕 孙中田 刘 雨

图书在版编目(CIP)数据

《子夜》导读/茅盾原著;孙中田,刘雨导读.-北京:中华书局,2002重印

(高中生课外阅读推荐书目)

ISBN 7-101-03199-4

I.子... II.①茅...②孙...③刘... III.长篇小说-文学评论-中国-现代 IV.I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092479 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 《子夜》导读 |
| 原 著 | 茅 盾 |
| 导 读 | 孙中田 刘 雨 |
| 责任编辑 | 齐浣心 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073) |
| 印 刷 | 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂 |
| 版 次 | 2002 年 1 月第 1 版
2002 年 5 月北京第 2 次印刷 |
| 规 格 | 850×1092 毫米 1/32
印张 3 ⁷ / ₈ 字数 84 千字 |
| 印 数 | 10001-18000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-03199-4/G·444 |
| 定 价 | 7.00 元 |
-

出版说明

为适应新世纪新型人才发展的需要，国家教育部提出了强化素质教育，加大阅读量的要求，并在最新中学语文教学大纲上规定了中学生必读的 30 本名著。为使中学生在有限的时间内读完、读懂这些名著，根据中学生的实际情况和要求，中华书局特请业内研究专家为中学生编著了这套“中学生课外阅读推荐书目”丛书。

本书主要包括概述、原著梗概（缩写）、总评、篇章赏析、思考与提示五个部分。

概述——包括作者小传，作品创作背景及创作过程等。本部分以丰富的资料，精当的语言，引领中学生步入文学的圣殿。

原著梗概（缩写）——情节忠实于原著，是原著的写真和缩影。这种编写方式，便于中学生较快地读完作品，又能体味到原汁原味的原著风格。诗歌、戏剧采取串讲赏析的形式，引导读者从深层次上把握作品的艺术精华。

总评——从总体上对作品中的人物、环境进行分析；对作品本身及其在文学史上的地位进行思想和艺术的价值评判。

篇章赏析——撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等等，同时从阅读技巧和方法上给中学生以必要的点拨。

思考与提示——根据中学生的阅读思考能力和需要掌握的知识点，编者选取了一些与作品相关的材料，并精心设计了一些思考题，目的是为了开阔学生思路，进一步领会原著的神韵。

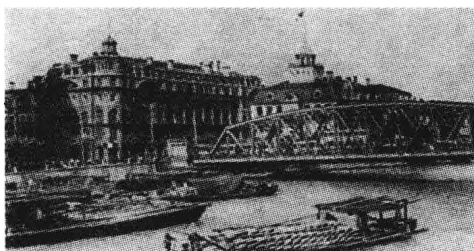
对于渴望对作品进行进一步研究的同学，编者特别推荐了一个阅读参考书目。本书另外还配有：主要人物关系表，人物活动场所图，作者照片、画像，精美插图，版本书影等重要内容。这套丛书观点允当，资料丰富，装帧精美，是中學生以及社会中等以上文化程度读者的必备读物。

中华书局编辑部

目录

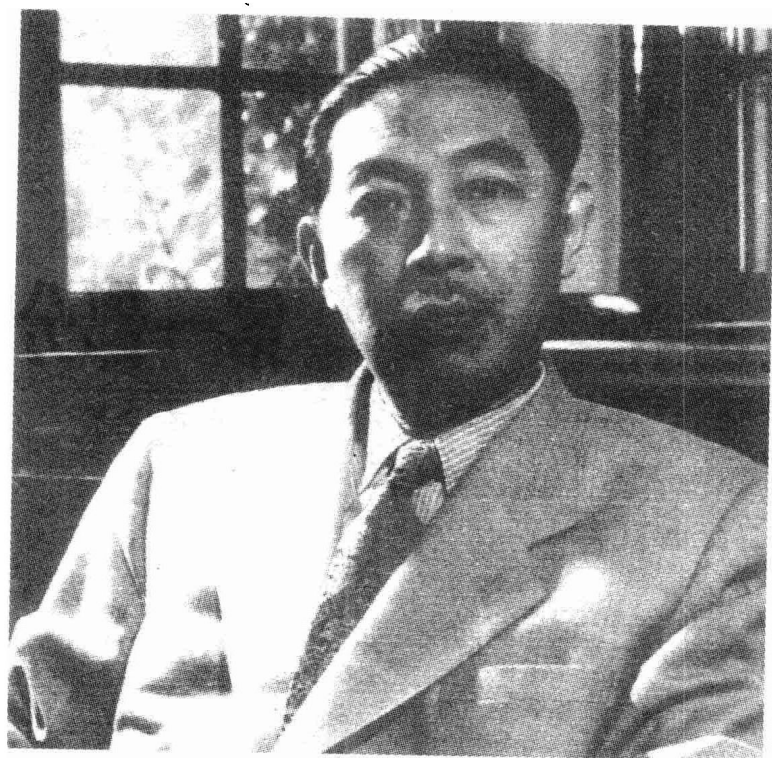


第一部分	概述·····	1
第二部分	原著梗概·····	7
第三部分	总评·····	59
第四部分	篇章赏析·····	73
第五部分	思考与提示·····	97
参考书目	·····	113
附录	·····	116



第一部分

概述



茅 盾



茅盾是我国“五四”以来文化革命的先驱者，他和鲁迅、郭沫若等作家一起，开辟了新文学的发展道路，奠定了文学革命的业绩。茅盾的文学事业是多方面的。他是一位出色的文学评论家，他的评论大都是应时而发的，同时他又是一个翻译家，他是中国现代文学史上著名的小说家，特别是长篇小说作家，《子夜》就是他的代表作。

茅盾，姓沈，原名德鸿，字雁冰。茅盾是他后来创作《幻灭》时起用的笔名。茅盾于1896年农历的5月25日诞生在浙江省桐乡县乌镇的一个大家族里。他的故乡是江南很富庶的地方。但是从茅盾少年时代起，他和整个国家一起，便处于忧患之中。这时期，一方面是帝国主义的凶残侵略和清王朝的腐败统治，使得祖国和民族的命运处于风雨飘摇的境地；另一方面也是中国人民救国济

民，进行民族民主革命的年代。

茅盾的父亲沈永锡，是一位具有维新思想的秀才，他在茅盾少年时代便去世了；母亲姓陈名爱珠，知书明礼，她以有限的家业，供给茅盾和他的弟弟受教育。茅盾的中学时代是在浙江省的湖州中学、嘉兴府第二中学和杭州的安定中学度过的。1913年的夏天，他考入了北京大学预科学习，这正是民国后二次革命、袁世凯称帝的时期。茅盾说，他正在准备预科第三年的大考时，袁世凯死了。他在时代的风云变幻中度过大学的生活。这时的茅盾不仅具有了较为广博的中国古代典籍的知识和现代文化思想，而且已经具有了良好的外语水平。

1916年，茅盾来到上海的商务印书馆工作。这时，在工作中便开始撰写社会论文和文艺作品。从1920年起，主编并全部革新了《小说月报》。1921年，他与周作人、郑振铎、许地山等人发起成立了文学研究会。他以《小说月报》为阵地，和鲁迅建立起密切的联系，团结了许多新文学的作家，开展了文化革命事业。这时，他已经成为新文学建设的骨干力量，他时时以观念新颖的论文，导引着新文学的创作，并且对复古的旧文艺展开批判斗争。

1921年7月中国共产党成立，茅盾成为中国共产党最早的一批党员。他利用商务印书馆《小说月报》编辑的身份，为中央转交信件、接待外地来访的同志，成为中央直属机关的联络员。1926年他出席在广州召开的国民党第二次代表大会，会后留任国民党中央宣传部秘书，国民党原宣传部长是汪精卫，当时由毛泽东代理宣传部长，茅盾开始在毛泽东的领导下工作。“中山舰事件”后，茅盾离开广州回上海。10月，北伐军向武昌进发，武汉三镇全部克复。12月，茅盾被派往中央军事政治学校武汉分校任教官。1927年任汉口《民国日报》总主笔，总经理为毛泽东，社长是董必武。这时，茅盾适应革命形势写下

了一系列的文论。蒋介石发动“四·一二”反革命政变后，茅盾离开武汉，经庐山转道回到上海。从此，开始了他的创作生活。

1927年9月着手创作的小说《幻灭》，发表在《小说月报》的18卷，第9、10号上，原稿署名矛盾，由当时的编辑叶圣陶改为茅盾，从此茅盾成为沈雁冰一生经常使用的笔名。继《幻灭》后发表《动摇》和《追求》，后来这三部曲以《蚀》命名，由上海开明书店出版。

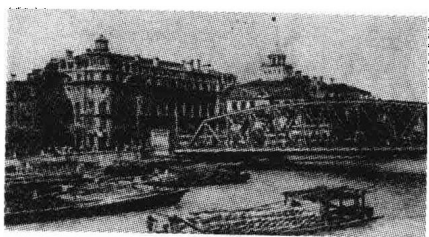
1928年7月—1930年4月，茅盾客居日本。在日本期间，他完成了长篇小说《虹》的创作，并且写下了一系列优美的散文和论文。归国后，参加了左联，曾任左联行政书记，与鲁迅等左翼作家成为左翼文学的骨干。这期间有中篇小说《三人行》、《路》问世。1930年夏秋之间，茅盾眼疾、胃病、神经衰弱并发，不能写作，只好进行社会访问和调查，于是酝酿了《子夜》的写作。1931年10月到1932年12月完成了长篇《子夜》的创作，1933年1月由开明书店出版。这部长篇，社会影响广泛。与此同时，他连续完成了农村三部曲《春蚕》、《秋收》、《残冬》等系列优秀短篇小说。

1937年“8·13”上海事变后，茅盾离开上海辗转到武汉、广州、香港等地从事抗战活动。主编大型刊物《文艺阵地》，并且编辑《立报》的副刊《言林》。在这一刊物上，连载起长篇小说《你往哪里跑》（后来改为《第一阶段的故事》）。1938年底，茅盾接受了新疆学院院长杜重远的邀请与张仲实赴新疆任教。新疆文化协会成立后，茅盾任委员长。在新军阀盛世才统治下的新疆，茅盾等时时处于十分危险的境地。1940年5月离开新疆经西安到达延安，受到热烈的欢迎。曾在鲁迅艺术学院讲学。他很快习惯了住窑洞吃小米的生活。茅盾本拟长期在解放区从事创作活动，9月接到周恩来同志从重庆打来的电报，

为了加强国统区的文化力量，为了革命的需要，他将两个孩子留在延安，又去重庆。在延安期间写下了许多论文，并在后来发表了《白杨礼赞》、《风景谈》等优秀的散文。1941年1月国民党反动派制造的震惊中外的“皖南事变”后，茅盾又到达香港。香港的《大众生活》上开始连载他的长篇小说《腐蚀》。同时，他主笔《笔谈》半月刊。1941年10月，《腐蚀》由上海华夏出版社印行，产生了深刻的社会影响。1941年末，太平洋战争爆发，茅盾又在地下党的安排下离开香港到达桂林。在此期间，写下了长篇小说《霜叶红似二月花》。这是茅盾继《子夜》、《腐蚀》后又一部力作。在理论研究和从事翻译工作之余，还创作了长篇小说《走上岗位》。1945年，茅盾完成了他的惟一的一部话剧《清明前后》。抗战胜利后，他转道香港，回到上海。这期间他曾赴苏联访问。1947年，在国民党反动派的白色恐怖下茅盾再度到达香港。这期间他创作了长篇小说《锻炼》。

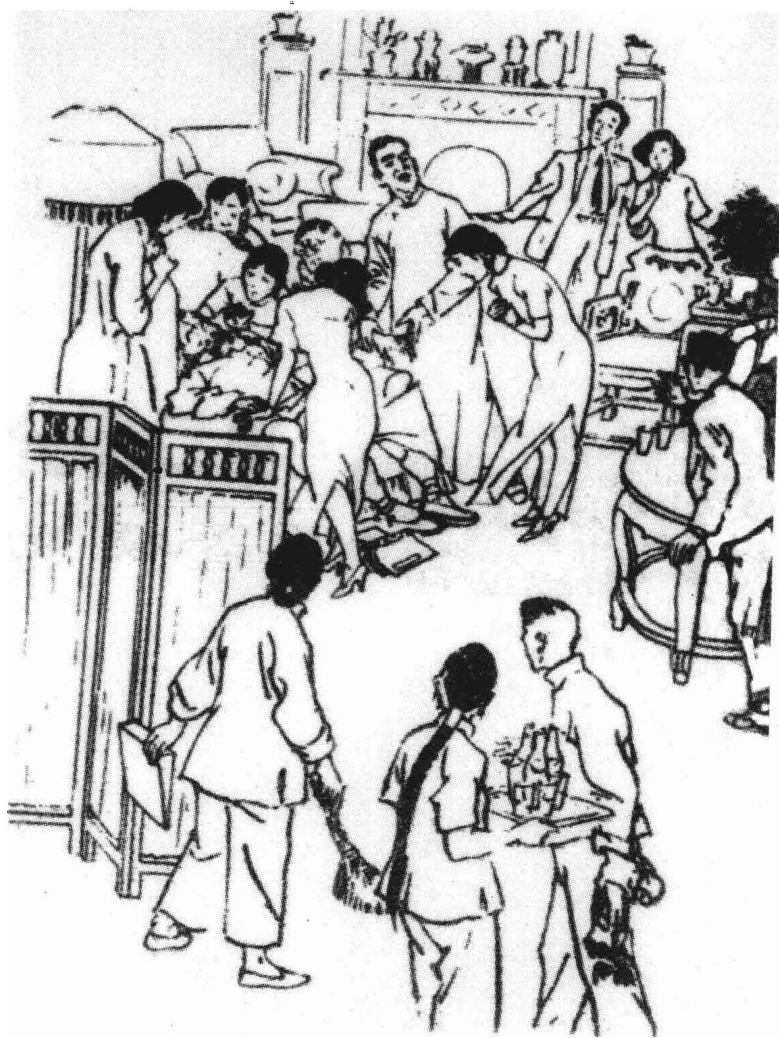
新中国成立后，茅盾任文化部部长、全国文联副主席、中国作家协会主席。他主编过《人民文学》、《译文》、《中国文学》（英文版）等刊物，他还培养青年作家，积极地促进新中国文学的健康发展。出版了《鼓吹集》、《鼓吹续集》、《夜读偶记》、《关于历史和历史剧》等一系列论著。改革开放以后，茅盾更加恢复了革命的青春，他在这四年的时间里写下的文章，约占他解放后所有著作总数的四分之一。大型的回忆录《我走过的道路》就是这时完成的。这时，茅盾已经是84岁的高龄。在病榻上昏迷的状态中，他依然要笔来想写作。

1981年3月27日，这位伟大的中国现代作家，走完了他人生的85年历程。中共中央根据茅盾临终的恳切请求，迅速做出决定：追认他为光荣的中国共产党党员。1984年人民文学出版社编辑出版了《茅盾全集》，计42卷，约1200万字，这是他留下的宝贵精神财富。

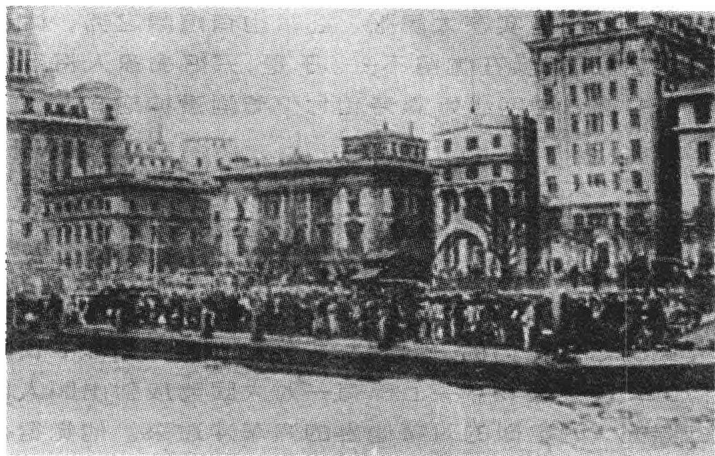


第二部分

原著梗概



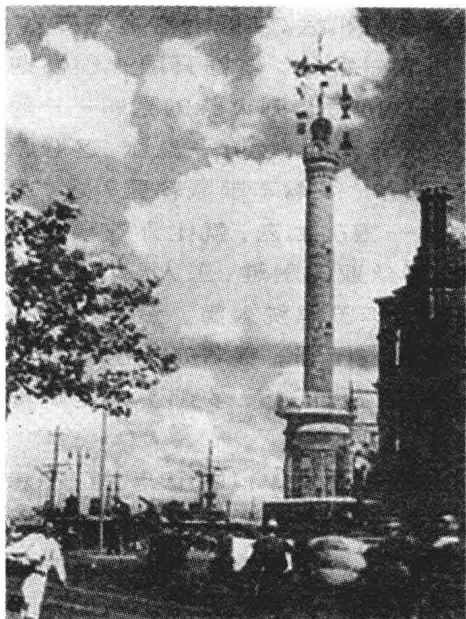
《子夜》插图 叶浅予作



故事发生在一九三〇年的上海。在天堂般五月的一个傍晚，软风一阵一阵地吹上人面，苏州河的浊水幻成了金绿色，悄悄地向西流去。这时，有三辆最新式的“雪铁龙”汽车像闪电一般驶过外白渡桥，一直沿着北苏州路驶向戴生昌轮船局的码头。车上坐着上海丝业界的大亨吴荪甫，他身材魁梧，举止威严，长着一张酱紫色的方脸。另外还有他的二姐和二姐夫金融家杜竹斋，他们是来接乘云飞轮船抵沪的父亲。吴老太爷年轻时满脑子“革命”思想，普遍于那时候的父与子的冲突，少年的吴老太爷也是一个主角。自从二十五年前习武骑马跌伤腿并落个半身不遂的毛病后，吴老太爷的英年浩气就好像是整个跌丢了，他一直不曾跨出他的书斋半步，除了看《太上感应篇》外，不曾看过任何书报，更不曾经验过书斋以外的人生。第二代的“父与子的冲突”又在他自己和

赫甫中间不可挽救地发生。按吴老太爷的本意，他绝对不愿意到上海来，吴赫甫向来也不坚持让老太爷来，只是近来家乡土匪实在太嚣张、红军也有燎原之势，让老太爷高卧家园，实在觉得不妥。于是，只好命家人将老太爷抬出书斋，由四小姐蕙芳和七少爷阿萱护送，上了飞云轮船。

捧着《太上感应篇》，心里念着文昌帝君“万恶淫为首，百善孝为先”训诫的吴老太爷一上汽车，就被眼前的一切惊得目瞪口呆。几百个亮着灯光的窗洞像几百只怪眼睛，高耸碧霄的摩天建筑，排山倒海般地扑到他眼前；光秃秃的路灯杆仿佛一杆接一杆地向他脸上打来；长蛇阵似的一串黑怪物，头上都有一对大眼睛放射出叫人目眩的强光，闪电似的对着他坐的汽车冲过来。他觉得他的头颅仿佛是在脖子上旋转，眼前有无数红的、黄的、绿的、黑的、发光的、立体的东西混成一团，像梦魇似的都市的精怪，毫无怜悯地压到他朽弱的心灵上，使他感到目眩、耳鸣和头晕，神经因刺激过度而几近崩溃。车子终于到了吴赫甫的豪宅，吴老太爷被二小姐和吴少奶奶半扶半抱走进了大客厅。坐在沙发椅上的吴老太爷只是瞪着眼睛看。憎恨，愤怒，以及过度的刺激，烧得他的脸色变为青中带紫。他看见满客厅五颜六色的电灯在那里旋转，而且越转越快。靠近他身旁有一个怪东西，是浑圆的一片金光，荷荷地响着，徐徐向左右移动，吹出了叫人气噎的猛风，像是什么金脸的妖怪在那里摇头作法。而这金光也愈摇愈大，塞满了全客厅，弥漫了全空间了！一切红的绿的电灯，一切长方形，椭圆形，多角形的家具，一切男的女的人们，都在这金光中跳着转着。眼前这纸醉金迷的场面，周围那些散发着狂荡和肉欲的女人，吓坏了吴老太爷，终于使他在愤怒和过度刺激中口吐白沫昏了过去。引得吴府上下一阵慌乱，救治无效，老太爷终因



脑溢血而撒手归西。面对老太爷的故去，在场的诗人范博文发出这样的感慨：“我是一点也不以为奇。老太爷在乡下已经是‘古老的僵尸’，但乡下实际就等于幽暗的‘坟墓’，僵尸在坟墓里是不会‘风化’的。现在既到了现代大都市的上海，自然立刻就要‘风化’。去罢！你这古老社会的僵尸！去罢！”

我已经看见五千年

老僵尸的旧中国也已经在新时代的暴风雨中间很快的很快的在那里风化了！”

次日清晨五时左右，吴府便开始大办丧事，吊客们像潮水一般涌到，车声、人声、鼓乐吹打声此起彼伏，弥漫在吴公馆的各厅各室以及那个占地八九亩的园子里。灵堂右首的大餐室里，满满地挤着一屋子的人。人们在漫无边际地谈论着“标金”、“花纱”以及前方战事的话题。绰号为“红头火柴”的光大火柴厂老板周仲伟，正向军官雷参谋询问皖北前线的战事，因为前方军队的进退影响着上海公债的行情。当众人听到各项公债库券一齐猛跌的消息后，各人的心事便各自不同：做“空头”的高兴得张大了嘴巴，做“多头”的眼泪直往肚子里吞。

时间到了正午，吊客渐渐少了，然而唐云山等人的谈话还在继续。雷参谋对周仲伟说：“大家都说金贵银贱