

黑龙江历代诗词选

龙吟诗社 编



黑龙江历代诗词选

龙吟诗社 编

黑龙江人民出版社

1990年·哈尔滨

责任编辑：田兆民

封面设计：宣 森

黑龙江历代诗词选

龙吟诗社 编

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江新华印刷厂制版 牡丹江书刊印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168 毫米 1/32·印张 11 2/16·插页 2

字数：250,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1— 2,053

ISBN 7-207-01334-5/I·278

定价：5.00 元

前 言

黑龙江位于我国东北边陲，蜿蜒屈曲，滚滚东流。广大的黑水流域，同国内其它地方一样，早在远古时代，就是我们祖先劳动、生息与繁衍的地方。从周秦及其以前的肃慎、东胡、秽貊三大族系先民在黑龙江流域定居起，在今黑龙江省先后出现过两个强大的地方政权，即唐代的渤海国和宋代的金王朝；后来统一全国的清王朝，也发迹于此。

在历史的长河中，在改造社会、改造自然的活动中，黑龙江流域的各族人民不仅创造了丰富的物质财富，也创造了灿烂的文化，其中包含着诗歌。

作为语言艺术的诗歌，是从远古人民的口头歌谣开始的，黑水流域也不例外。可惜这些歌谣基本没有保存下来。目前保存下来的黑水诗歌，最早始于唐代渤海国。从那时起，黑龙江诗歌大致经历了金代发展期、清代高潮期、民国初年低潮期三个阶段。

在渤海国的诗坛上，出现了杨泰师、王孝廉、释仁贞、释贞素、裴頔等几位诗人。他们的诗作，加上唐朝其它地方、日本诗人同渤海国的往来之作，大约有六十余首。他们的作品虽然不多，但可以看出深受唐朝中原文化的影响。这些作品都是用汉文写的，形式也多采用律诗、绝句、歌行体。其艺术成就也达到了一定的高度。尤其是杨泰师的《夜听捣衣诗》，借客子思乡的传统主题，

深化了其羁旅愁思，明显受唐代诗人张若虚《春江花月夜》的影响。这是一首代表渤海长篇歌行艺术水平的佳作。

辽灭渤海国之后，在渤海遗址上建立了东丹国，但三年后又将东丹国及渤海人一并迁往东平（今辽宁辽阳）。随着东丹国政治、经济、文化中心的南移，黑龙江诗坛有一段较长时间的沉寂，直到金代前期才发生新的变化。

金于公元1115年建国，1125年灭辽，1127年灭北宋，成为我国当时最强大的政权。金初都城设在阿什河中游，史称上京会宁府（今阿城市白城）。后来虽迁燕京，但这里仍是上京路、会宁府的治所。由于金代初期在黑龙江建立政权，加之大量北宋知识分子、官员，甚至皇帝被掳或被扣留于金源内地，从而促进了黑龙江诗歌的发展。当时的黑龙江诗坛，大约由以下几方面人员组成：一是被掳的徽、钦二帝及帝胄；二是使金而被扣留的宋臣；三是降金的宋臣；四是通过科举考试仕金的原来辽地的知识分子；五是女真族接受汉族文化成长起来的知识分子。在这些诗人队伍中，无论是诗作数量，还是艺术成就，洪皓都是突出的典型。洪皓于1129年使金，因执节不屈，不仕刘豫，被留金十五年。其间曾流递到金上京南二百里许的冷山达十年。洪皓之诗不仅记录了其羁旅生涯和交游，也描绘了金代冷山地方的风土人情。这些诗作同其所著《松漠纪闻》一样，都是研究金史的宝贵资料。

金亡后，黑龙江诗坛几乎是一片空白。经过元、明两代四百余年，直到清代初期才出现新的诗歌高潮。在清代的黑龙江诗坛上，涌现出大批诗人，产生了大量诗作。从诗歌题材的多样化与艺术风格的独创性来说，都标志着黑龙江古代诗歌进入了鼎盛时期。这些诗歌作者是由下列三部分人组成的：

首先是客籍诗人。主要是流人及其家属，还有其亲友中的伴送者或探视者。清代前期，统治者曾把大批反抗清廷统治及触犯

刑律的人遣戍到东北来。其中，宁古塔旧城（今海林县）、宁古塔新城（今宁安县）、三姓（今依兰县）、卜奎（今齐齐哈尔市）、墨尔根城（今嫩江县）、瑗瑊（今黑河市）等，都是流人集中之地。这些流人，不少是江南名士、中原学者，如方拱乾、吴兆骞与方登峰等。此外，客籍诗人中还有宦游者，如纳兰性德等。

其次是土著诗人，如崔挺等。

再次是其他类诗人。这类诗人既非客籍，又非土著，是指虽未生活在黑龙江又未到过黑龙江，但却写有吟咏黑龙江诗词的作者，其中有为流寓之人送行或与之赠答唱和的诗人，如吴伟业等。

这一时期的诗作，题材广泛，多数是描写黑龙江自然风光、记叙各种社会生活（包括抗俄斗争）的作品，是展现在我们面前的一幅波澜壮阔的清代前期的历史画卷。

清代后期的黑龙江诗歌，除了具有清代前期诗歌的许多特点外，又有所发展。咸丰年间，沙俄逼迫清政府签订《瑗瑊条约》、《北京条约》，我国丧失了黑龙江以北、乌苏里江以东一百多万平方公里的土地。更为严重的是，此后沙俄仍然虎视眈眈，继续窥伺黑龙江内地。在领土丧失、边患日益严重的形势下，许多诗人把个人的命运与国家民族的命运联系起来，写出许多激动人心的诗篇。对丧权辱国的清将的斥责，对沙俄烧杀淫掠罪行的控诉，要求收复失地，主张筹边救国的强烈呼声，在诗歌中均有充分反映，如徐鼐霖等人的诗作就是如此。

在诗歌艺术风格上，前期诗作由于融合着流人（包括其亲友）对自己不幸遭遇的满腔幽愤与无限哀愁，从而形成了感慨苍凉、悲壮幽怨的格调，构成了既与同时代其它地区诗歌不同、也与盛唐边塞诗有别的艺术特点。后期诗作，基于领土丧失、边患

危急的严峻现实，诗人或长歌当哭，或大声疾呼，致使悲壮苍凉的风格有增无已。可见悲壮苍凉的风格贯串于清代的整个黑龙江诗坛。

清代的黑龙江，还曾出现过许多诗社。从清初宁古塔旧城第一个诗社——“七子之会”开始，直到清末由王性存在齐齐哈尔发起的菊花诗社、梅花诗社，以及刘健生在漠河发起并有宋小濂等人参加的塞鸿诗社。这些诗社是在诗歌创作实践中形成的，同时又促进了诗歌创作的繁荣。

辛亥革命后，奉系军阀统治下的黑龙江，水深火热，民不聊生，而日本帝国主义也在政治、经济、文化上加快了对黑龙江的侵略。“九·一八”事变后，日本帝国主义占领东北，黑龙江人民从此开始了长达十四年的亡国奴生活。在这种形势下，一部分诗人敢于正视现实，勇于揭露社会矛盾，魏毓兰的《菜语》、胡乃新的《剥麻》、宋玉奎的《哈埠道上》与冯文洵的《海伦杂咏》等，就是一些具有代表性的作品。有的诗人，直接表达了收复失地的强烈爱国意识。如边瑾的《龙江吟》，大声疾呼“何人光复大江东”。与此同时，也有少数人对日伪势力采取消极反抗的态度。如马忠骏退隐趣园，其诗作反映了不满现实而又逃避现实的思想。还有少数诗人投入了侵略者的怀抱，成为伪政权的要人，如王揖堂、袁金铠等人。

这个时期也有一些诗社陆续出现。如齐齐哈尔成立了龙城与清明等五个诗社，哈尔滨成立了趣园吟社，宾县成立了逸兴诗社。诗社的活动规模有所扩大，社员人数也比以前增加，但诗歌的题材与风格则难于和清代相比。加之受到新文化运动的冲击，所以这时黑龙江的古典诗歌，实际上走入了低潮时期。

二

辑录黑龙江一地之诗而为之选集者，民国初年林传甲曾编过《黑龙江诗选》。但该书除了选有乾嘉时代的八首诗以外，其余全是作者同时代人（即清末民初）的作品。至于编辑贯串黑龙江古今并加注释的诗选，前人尚未做过。基于这种情况，一九八八年二月，我社常务理事会第三次会议决定，编辑一部《黑龙江历代诗词选》，作为向中华人民共和国建国四十周年的献礼。同年七月，召开了编选工作会议。会上对编选原则、编选体例、入选规模、编选时间、编审组织等都作了充分讨论。经研究，确定了编审小组成员名单。陈雷任组长，郑肇、陶尔夫任副组长。陆伟然、田兆民、丁广惠、李兴盛、许子荣、张呈文、吕尚为成员。李兴盛、许子荣执笔编写。他们二位对编选此书，已有十年宿愿。十年前就在重重困难中着手收集资料了。黑龙江的文献资料极端缺乏，有关记载又极为分散、琐屑。他们为了挖掘东北流人（包括黑龙江诗人）的资料，从一九七八年就奔走于全国各大图书馆，查阅了大量资料。但这些史料的记载，只详于流人出塞前的事迹，其出塞后的情况，不是语焉不详，就是略而不载。经过十余年时间的努力，才做到今天这样的程度。在注释上，由于很少有前人的研究成果可资借鉴，也给本书的编辑工作带来了许多困难。书中的注释完全依靠各种工具书与有关文献一一查找、核对，付出了艰辛劳动。他们二位同志克服种种困难，终于按期向编审小组提出了初稿。

三

本书收录作品的时间范围，上限为唐代渤海国，下限为1931年“九·一八”事变。在此期间，凡是与黑龙江政区有关的诗作，均在选录范围之内。如黑龙江以北、乌苏里江以东地区，以及呼伦贝尔地区，在历史上均隶属于黑龙江政区，故与其地有关的诗歌本书亦有选录；哈尔滨地区、牡丹江地区过去虽曾归吉林将军或吉林省管辖，但现在已属黑龙江政区的组成部分，因此与之有关的诗歌，也在本书选录范围之内。本书选录的具体标准如下：

（一）取其思想性与艺术性较高者。如二者不能兼顾，依次取其艺术性一般而思想性较高者，思想性一般而艺术性较高者，或二者水平一般而具有较高史料价值者。

（二）鉴于黑龙江古代女诗人与土著诗人的作品极少，近代、现代诗人的作品不仅数量较多，而且还散见于各县县志，容易查阅，因此本书按着女宽男严、古宽近严，土著者宽、客籍者严的标准选录。

（三）本书以生活在黑龙江的诗人（包括客籍诗人）吟咏黑龙江的诗作为主。个别作者虽未到过黑龙江，但其吟咏黑龙江的诗作确有史料价值或美学价值者，也酌情收录。

（四）本书主要选诗，但其它韵文，如词及民谣等也酌情收入。

（五）本书仅编选见于汉文文献著录者。至于流传民间的口头歌谣及用少数民族文字写成未经汉译的歌谣，则未收入。

（六）选入本书之诗作，计有渤海国三人四首，金元两代十三人三十四首，明代一人二首，清至民初九十四人三百一十二首。总计一百一十一人三百五十二首。在编排体例上，按作者出生时

同先后为序。生卒年不详者，按其行实、交游、科第等时间约略推之。凡入选的诗作，分小传、原文、注释三个部分。少数有前人评语者，亦酌情予以介绍。

本书所选录的诗歌，由于受阶级和时代的局限，有的思想消极，有的对农民运动和少数民族有一定偏见，请读者阅读时以批判态度对待之。

本书唐代渤海国至元代部分，由许子荣同志选注，明代至民国部分，由李兴盛同志选注。全书由黑龙江大学教授陶尔夫、龙吟诗社社长郑肇审阅定稿。龙吟诗社张呈文、吕尚、张智深也参与了审阅、改稿、定稿工作，提出了许多宝贵意见。在选注过程中曾得到哈尔滨市图书馆陈爱燕同志、黑龙江省社会科学院图书馆张瑞玲同志的热情帮助，在此致谢！

龙吟诗社

一九八九年二月

目 录

杨泰师	1
夜听捣衣诗	1
王孝廉	3
春日对雨得晴字	3
和坂领客对月思乡之作	4
温庭筠	5
送渤海王子归本国	5
赵 佶	7
失题	8
清明日作	8
宇文虚中	9
上乌林天使三首(之三)	9
高士谈	11
丙寅刑部中二首	11
吴 激	13
春从天上来	13
洪 皓	15
次《三月望日出游》	15
次韵《小亭》	17
小亭落成，都官有诗，次韵以谢	19
赠彦清	20

彦清弹琵琶有感	21
山顶花	22
中秋	23
重九彦清出猎独处无聊	24
彦清生辰(十一月一日)	25
老母亦以是月生，行年七十有三矣，有感而作	26
寄兰千	26
次韵寄兴祖广德	27
又和春日即事	28
次观表文韵(二首之一)	30
节至思亲……感时述怀，赋四韵呈都官， 兼简监军	30
小王亲迎，赋此赠行，卒章聊遣鄙怀	32
小王仲冬望置酒，学士赋诗，次韵	34
次彦深韵	37
彦清打毬	41
邢具瞻	43
鼓吹导引曲	43
王仲通	45
送客	45
完颜雍	47
本朝乐曲	47
周 昂	51
冷岩行赋冷岩相公所居	51
耶律楚材	53
和转霄韵代水陆疏文，因其韵为诗十首(其二)	53
刘 因	55

金太子允恭墨竹	55
傅若金	58
金人击鞠图	58
杨维禎	60
冷山使者	60
朱 棣	62
擒胡山勒铭	62
广武镇勒铭	63
方拱乾	64
宁古塔杂诗（百首选七）	64
移得野芍药，花开盈砌（二首选一）	67
野望	67
摘菜口号	68
贡彝曲（八首选二）	68
晚步溪上	69
九月四日偕诸君子登宁古台，更临前溪，凡十有	
八人，觞咏竟日（二首选一）	70
十月十八日得召还信（六首选一）	71
途中即事（六首选五）	71
吴伟业	73
悲歌行赠吴季子	73
周亮工	76
将移塞外，先寄龙眠公暨诸同人（四首选二）	76
方玄成	78
雪归	78
二弟病方起，即过问余病	79
十一月一日	79

得家书（二首选一）	80
张 贲	81
宁公台杂诗二十二首（选四）	81
五月十三日赛会	83
久雨初晴，同友声登观音阁眺望	84
吼瀑泉	85
拟古边庭四时怨	86
方亨咸	88
击豕行	88
杨 越	91
自题画像	91
沈 荃	93
松陵庄琦月联舟北上，详述塞外情事， 为赋二十韵	93
吴兆骞	96
念奴娇（家信至有感）	96
生查子（古意）	97
寄怀陈子长	98
寄怀陈子长	99
夜行	99
祁奕喜初至留饮	100
奉送巴大将军东征逻察	101
秋夜师次松花江，大将军以牙兵先济，窃于道旁 寓目，即成口号，示同观诸子	102
送人从军	103
校猎即事	104

九日	104
奉送大将军按部海东	105
送阿佐领奉使黑斤	106
秋日杂述 (选一)	107
同诸公饮城东水次分韵得春字	108
三月十二日河上口号	108
赠门西打塔	109
陈志纪	110
宁古塔春日杂兴 (四首选二).....	110
祁班孙	112
同杨生沙岭泛舟至东都.....率成十二韵	112
何世澄	114
艾浑即景	114
卫既齐	115
闻笳	115
杨 宾	116
上元曲 (五首)	116
宁古塔杂诗 (二十首选二)	118
纳兰性德	120
唆龙与经崑叔夜话	120
塞垣却寄 (四首选二)	121
采桑子 (塞上咏雪花)	122
青玉案 (宿乌龙江)	122
玄 烨	123
赐宁古塔将军巴海诗	123
樊 莹	125
得舍弟消息	125

杨 瑄	127
谪居谏友 (二首)	127
缪士毅	129
见母	129
辞母	129
讷尔朴	131
厄鲁特侵犯哈密……欲从戎马不果， 诗以志感	131
李伊山以运餉蒙恩解戍赋送	132
感兴	133
秋暮感怀	134
连雨次答方问亭	134
闲居诗 (九首选一)	135
方登峰	137
塞春归	137
塞上月	138
王干哥	138
打貂行	139
妇猎词	140
风雪	141
喜小雨	141
移居口号六首 (选五)	142
送人赴艾浒	143
落日	144
揆 叙	145
过兴安岭	145
方式济	146

渡脑温江(过江即卜魁界)	146
望见卜魁城	147
九月二日雪	147
至卜魁城，葺屋落成，敬和家君元 韵 (十首选四)	148
杨锡恒	152
艾河元夕竹枝词 (四首)	152
纪昇	154
龚之钊	158
伊兰哈喇	158
初度日过他尔哈站 (二首)	159
卜魁站至茂兴站途中有作	160
胡宝琮	161
自船厂至宁古塔一路山水奇秀，诗以 绘之 (四首选一)	161
方观承	163
卜魁杂诗二十首 (选六)	163
卜魁竹枝词二十四首 (选十)	166
夕阳	170
夜归	170
诺尼江漫兴	171
英 廉	172
泰宁即事四首 (选一)	172
杂兴四首 (选二)	173
东寺看花	174
崔 珽	176
客况	176