

主编 雷志雄

中国历代书法精品观止

楷白

湖北人民出版社

中国历代书法精品观止

● 楷书卷

丁巳年
30日



主編／雷志雄

撰稿／雷志雄

陳新亞 魏開功

攝影／王岳君

出版／湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

中国历代书法精品观止·楷书卷

主编 雷志雄

出版：湖北人民出版社
发行：

地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：湖北省新华印刷厂
印张：14.5

开本：880×1230 毫米 1/16
插页：5

版次：1996 年 11 月第 1 版
印数：1—3 140

印次：1996 年 11 月第 1 次印刷
定价：38.00 元

书号：ISBN 7-216-01979-2/J·58

楷书之始,缪荃孙主齐梁说,杨守敬主魏晋说,郭沫若主隋唐说,胡小石主新莽说,沙孟海主三国说。之所以众说纷纭,乃因卫恒“上谷王次仲善隶书,始为楷法”(《四体书势》)云云所起。王次仲之所谓“作八分楷法”、“以隶草作楷法”之“楷”,实为法度意,誉其为“楷则”、“楷范”而已。楷书当为节制草书而起,退却隶波而成。故楷书由三国始之说较为确当。

钟繇楷书为成型之第一代典范,其体势点划仍依稀可见蜕变之迹。传王羲之楷书则似更进完善,以今草笔法之纵势运行一变钟繇尚遗隶势之横势运行,别创“新体”,为当时南方士族文人崇尚研习,几成风气。由此而引起北朝书法勃兴,以其质朴雄强与南方之秀丽典雅双峰挺立。自北人入主中原,佛教盛行,大兴造像刻经,其豪放敦朴之风融入书刻,使风气一变。

隋、唐楷书鼎盛,书家辈出。隋朝一统,南北文化合融导致书风合融,《龙藏寺》、《孟显达》之沉着挺劲,冲融娴雅开唐楷之先,初唐楷书多得于此。欧阳询之森严险劲,虞世南之圆融道逸,褚遂良之绰约婉美,薛稷之劲丽疏通,上承前朝,又别开生面,各逞风流,此唐楷之一变;中唐颜真卿以气势开张,雄强博大胜,唐楷又一变;晚唐柳公权则以紧劲挺拔,清刚道健胜,唐楷再一变。凡此三变,一变一辉煌,足见唐代楷书吞吐南北、呼吸古今之博大精深。

两宋以降,由于活字印刷术发明,楷书实用功能不及往昔,艺术性亦受影响。代之而兴之行、草书无论实用性、艺术性均为楷书所莫敌。加之碑学兴起后,一洗馆阁流弊,楷书亦随之遭弃,故尔式微。尽管如此,宋、元、明、清仍不乏大家精品。蔡襄书宗颜真卿,其对古典之理解精深,无人与之可比。宋初

上承五代衰陋之气，因得蔡襄一洗。若无其对法度重新关注，“尚意”书风或许不为宋人所得。南宋书法韵不及晋，法不逮唐，赵孟頫因其艺术才能之广博，深明大势，力举复古。以其楷法之妍媚舒展，劲健圆畅，领袖群伦，主盟坛站。文征明楷书精绝，尤“以小楷名海内”（王世贞《艺苑卮言》），其温纯精绝，虞（虞世南）、褚（褚遂良）之后几无可比肩者。最为可道者是其艺术与实用对抗间寻得一条始弃终合之道。赵之谦兼通诗、书、画、印，见识独到，其楷书穷本溯源，由篆而隶，由隶而楷。尤为可贵处，是其能取北碑阳刚之气，化入活泼婉妍之中。此非大胆识、精技巧者不能。

米芾称“字之八面，唯尚真楷见之”（《海岳名言》），乃言其用笔之多变，由此又使其线条丰富。书法以线条为基本形质，但求丰富变幻，故历代论书无不主张习书由楷入手，以训练结体之谨严和谐，更求笔法之变化娴熟。苏东坡谓：“书法备于正书，溢而为行、草。未能正书，而能行、草，犹未尝庄语，而辄放言，无是道也。”（《东坡题跋》）是知者言。

目 录

钟繇·荐关内侯季直表	1
王羲之·乐毅论	5
王献之·玉版十三行	8
中岳嵩高灵庙碑	11
爨龙颜碑	15
始平公造像记	18
杨大眼造像记	22
高庆碑	26
王远·石门铭	29
郑道昭·郑羲下碑	32
瘞鹤铭	35
司马晒妻孟敬训墓志	39
刁遵墓志	42
崔敬邕墓志	45
张猛龙碑	49
马鸣寺根法师碑	54
高贞碑	58
张玄墓志	61
泰山经石峪金刚经	64
龙藏寺碑	68
美人董氏墓志	72
智永·真草千字文	76
孟显达碑	81
丁道护·启发寺碑	86
虞世南·孔子庙堂碑	90
欧阳询·九成宫醴泉铭	93
褚遂良·孟法师碑	97
褚遂良·雁塔圣教序	101
王知敬·李靖碑	106
欧阳通·道因法师碑	110
薛稷·信行禅师碑	114
钟绍京·灵飞经	118
张旭·郎官石记	122
韩择木·南川县主墓志	126

颜真卿·千福寺多宝塔碑 130
颜真卿·自书告身帖 133
颜真卿·颜家庙碑 139
徐浩·不空和尚碑 142
吕秀岩·景教流行中国碑 145
柳公权·神策军碑 149
蔡襄·万安桥记 152
欧阳修·集古录跋尾 157
苏轼·宸奎阁碑 160
赵佶·神霄玉清万寿宫碑 164
张即之·金刚般若波罗蜜经 167
赵孟頫·玄妙观重修三门记 171
赵孟頫·汉汲黯传 174
祝允明·出师表 177
文征明·辋川图卷跋 181
黄道周·孝经定本 184
姜宸英·圣驾巡行颂 189
刘墉·苏轼秋阳赋 192
王文治·快雨堂诗翰 196
何绍基·祁大夫字说 199
张裕钊·千字文 203
赵之谦·齐民要术汜胜之书 207
李文田·抱朴子语轴 211
郑孝胥·宜园记 215
曾熙·六言联 219
李瑞清·尉夫人墓志 223

钟繇·荐关内侯季直表

钟繇(151—230),字元常,颍川长社(今河南长葛东)人。汉末举孝廉,官至尚书仆射,魏初为廷尉,后进封嵩高乡侯,迁太尉,转平阳乡侯,明帝时进太傅,封定陵侯,谥成侯。《三国志》卷十三有传。

《荐关内侯季直表》为黄初二年(221)八月钟繇上魏文帝曹丕表。缘为建安初曾效命曹操的山阳太守关内侯季直,因为官清廉,罢任后竟衣食无充,钟繇表请念其旧勋,俾之一州,使野无遗贤。

《荐关内侯季直表》,墨迹纸本,高约12.6厘米,长40.4厘米。曾藏贞观、淳化、宣和内府,又经米芾、贾似道、陆行直、高士奇及华氏真赏斋等入藏清宫内府。咸丰十年(1860)英法联军火烧圆明园,被英兵掠挟至广州,为南海岳雪楼主孔广陶购得,后售予霍邱壮陶阁主裴景福,不久为一雇工窃去埋入地下,复出时惜已朽毁。裴氏获藏时曾摄一照片,后为上海王壮弘在所购裴氏旧藏《壮陶阁法帖》初拓本中检得,这件书法史的经典作品因此幸有一照存世。

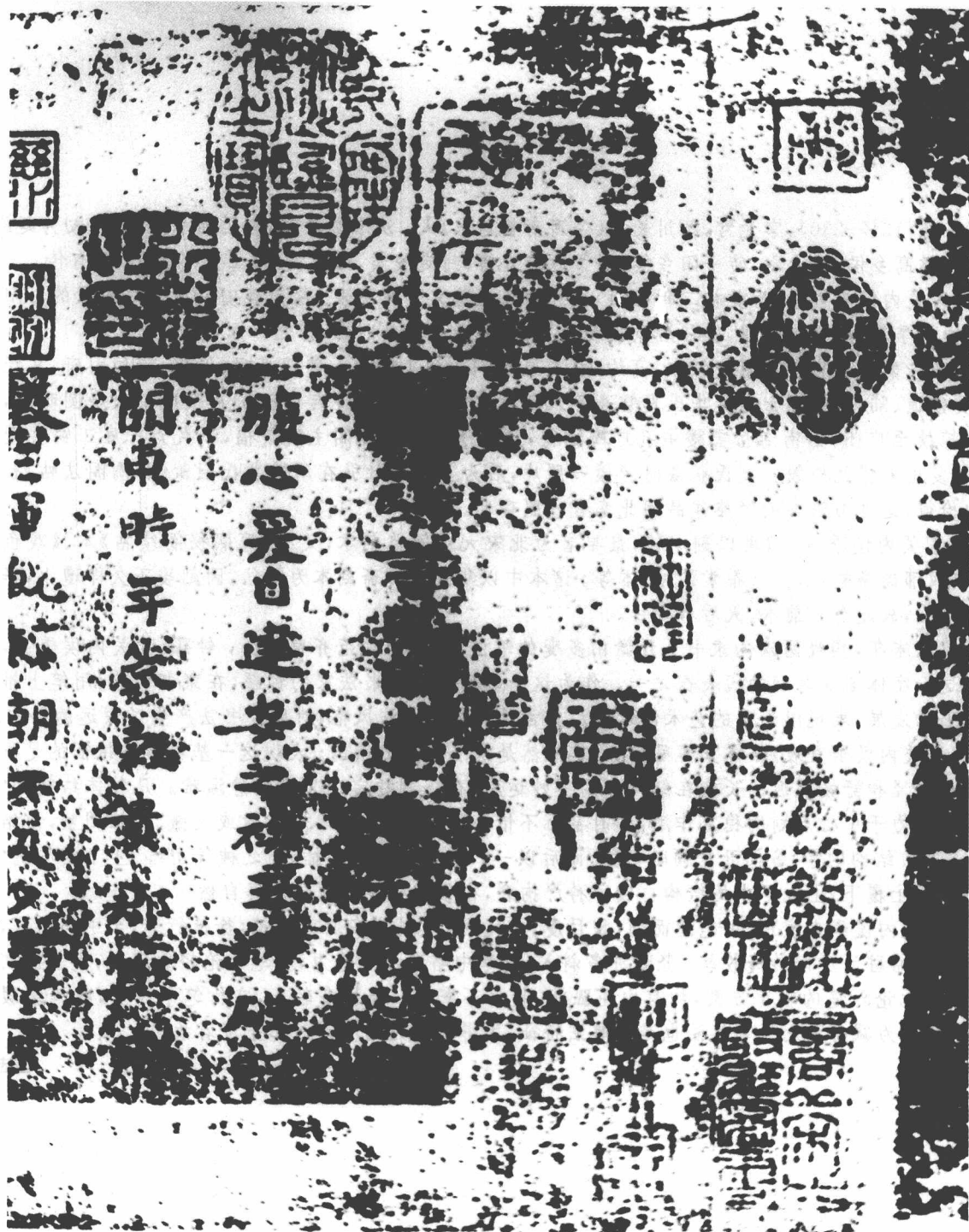
《荐关内侯季直表》素以刻本传,最早者为北宋大观间单刻本,又有《淳熙秘阁续帖》本、《戏鱼堂帖》本、《郁岗斋帖》本、《三希堂法帖》本等。诸本中以华氏真赏斋刻本为最佳,因刻竣不久即遭火,华氏复刊一石,故此有火前本、火后本之目。

东汉末年,盛极两汉的隶书已开始由多变的笔法、体势向规范齐整渐变,钟繇《荐关内侯季直表》即是这一字体渐变时期的代表作之一。作为这一时期的杰出书法家的钟繇,在隶书体势、用笔上推进了真书的发展,表现出天才的艺术创造力。其古雅浑朴的书法风格,对后世书法产生了深远的影响。

《荐关内侯季直表》结体宽博呈横势,这显然是隶书体势的遗韵。表现这一基本结体特征的是稚拙粗壮的短竖和舒缓飘逸的长横在结体中的巧妙运用,在沉着稳定中又见娴静温雅。凡独体结构的字,都十分致力于中心点划的稳定作用,有时甚至不惜夸张其力度,然后用长横或大撇、大捺调整,使结构舒展。左右结构的字,多间开呈顾盼之势,而后以一二笔作呼应或穿插,使之神气团结。上下结构的字,则多取以上覆下,上大下小的结构打破了矜严拘窘,在稚拙中更增几分率真自然。

《荐关内侯季直表》的用笔清而劲,腴且瘦,柔又刚。其长横多斜向入笔,徐徐行笔,至中间略提,至末端向下略驻后反向转锋收笔。竖划亦多斜入,行笔中略渐加重笔力,收笔无论轻重斜正,都呈圆实之态,撇划无论入笔的轻重方圆,均有内屈弧状,收束不露锋。捺划多轻入,在行笔中渐重,收笔缓缓而止。另,偶为减省而用行草笔法也是其笔法特征,用得浑然无迹亦因其起止沉着故。

雷志雄



鍾離李直表

臣孫言臣自遭遇先帝志列腹心爰白建安之
初王師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀
三軍餽餒朝不及夕先帝神略奇計委任得人
深山窮谷戶獻米至道路不絕遂使強敵喪

臣自遭遇先帝志列腹
破賊關東時年荒穀貴
既朝不及夕先帝神略
谷已獻米三道路不絕

《乐毅论》，夏侯太初撰。传为东晋王羲之於永和四年(348)书付其子官奴(献之)。单帖刻拓本，小楷书，有行无列。(据故宫博物院藏《余清斋帖》本，书44行，高29.5厘米。)隋智永(王羲之七世孙)有《题右军乐毅论后》：“《乐毅论》者，正书第一。梁世摹出，天下珍之。自萧、元之流，莫不临学。”唐褚遂良列入《晋右军王羲之书目》正书第五卷第一；又见《法书要录》、《宋朝事实类苑》等著录。

此帖真迹不传。又世传此为王羲之亲书于石。唐太宗购求王氏书皆纸本，独此为石刻，原石与太宗同葬昭陵。后陵为温韬所发，遂得此石，已破。北宋，刻本残石为高绅所得，以铁束之。仅存前半段29行，末行仅存“海”字，因称《海字本乐毅论》。南宋越州石氏《博古堂帖》中有摹刻；又有全文本，传为宋初王著所临，宋曾刻入《秘阁帖》。元、明以来，二帖相继转刻，有《停云馆帖》、《玉烟堂帖》、《快雪堂帖》等。

王羲之书迹，真楷一路，仅有刻本《黄庭经》(传书于356年)、《黄庭内景经》和墨迹本《孝女曹娥碑》及此《乐毅论》数种。相比较而言，《黄庭经》的用笔、结体整饬谨严，似远离了大王之法；《黄庭内景经》更近乎王献之：其用笔之畅丽，点划之捷逸以及字构之扶摇飘举，莫不类似《洛神赋十三行》。倒是此书者尚未肯定的绢本墨迹《孝女曹娥碑》，与这刻本《乐毅论》意态相洽。

结合所有临、摹本《兰亭序》看，王羲之在行楷类书中，都有一个明显的共通点：结体左敛右放。尤其是左下向的笔划，若非如“又”、“少”之类主笔之撇，一般都出势较猛而弱；而右上、右下向的点划反之：骁健伸张。以每字的重心观之，由于这种右向上扬的姿态，使得每字三分之二的结构张力都侧向右边(仔细分析大王行、草书，这种趋势也是很明显的)。《乐毅论》在这一点上，与王氏总体结构形式极为一致。而扁形结体中的横向舒展笔划，正流露出由隶而楷的变化中的残余隶势，合乎魏晋书体的形变逻辑(参见钟繇楷书)。

若从这楷书用笔分析，横划侧起搭锋入纸，纵划则带锋右蹲式着墨。在准当沉稳的挥运之中，通过笔纸相触时微妙的锋杪映带，暗示熟稔于心的书写情致——这往往也成为后来习小楷者过犹不及处，落入不自然的做作态。我们只须对照一下同期前后的楼兰残纸如《李柏文书》等墨迹，那种简远的书写精神则不谋而合。只是在总的线形上，《乐毅论》则精致多了，远无《李柏文书》的那种大幅提按；其点划形态除钩之外如横、撇、捺等的楷化程度，极近唐法。或许这种出入是在代代转刻之中，后人无形地作了修整的原故吧？以我们的临帖经验，一般更多地注意原帖的大结构和某些微妙却更招人眼目的特殊细节，如那些点划间的映带(临褚遂良楷书，往往强调那不胜罗绮的曲扭连映)，故尔，虽点划形态经翻刻而愈“清新”，但那种结构形式与用笔意度，仍使《乐毅论》不失其古意。这应是临习者的取资重点。

陈新亚

夫求古賢之意宜以大者遠者先之矣
而難通然後已焉可也今樂氏之趣或者其
未盡乎而多步之是使前賢失拍於將來
不之惜哉觀樂生遺燕惠王書其殆庶乎
機合乎道以終始者與其爲昭王曰伊尹放



昨未聞
其王
王昭喻
其

《玉版十三行》又称《洛神赋十三行》。魏曹植撰。王献之以小楷书于麻笺之上，入宋残佚，南宋贾似道先得9行，复得4行，故历代简称此帖为《十三行》。宋元时有两种墨迹流传：一为晋麻笺本，因刻于水苍色端石上，故称《玉版十三行》，又称《贾刻本十三行》、《碧玉十三行》；另一墨迹为硬黄本，后有柳公权等人的跋语，赵孟頫认为是唐摹，有人认为即是柳公权所临。两种墨迹皆已失传。此帖翻刻极多，以碧玉版为精。原石数遭流落，今藏北京首都博物馆。

书体从隶书走向楷书，是魏晋时期的一大转换。钟繇的《宣示表》、《荐季直表》是现存最早的楷书作品，尚存隶意。入晋后楷书经王氏父子“破体”进而完善。王羲之的《乐毅论》、《黄庭经》等小楷，楷法备至，古今独绝。王献之虽步武其父，但终“率尔师心”，逾越了王羲之的樊篱，“别创其法”。《玉版十三行》即是从王羲之《黄庭经》那种肃穆端庄的气氛中解放出来的，以放逸之笔为之，笔画十分劲利。此帖疏瘦劲健，风骨凝厚，峻拔奇巧，秀逸潇散，是楷书中追求写意书风的经典作品，在楷书发展史上占有重要地位，后世多以此帖为主臬来追慕所谓“晋韵”。

此帖用笔流畅劲峭，于秀逸中含骨力，于灵动中含凝重。明何良俊《四友斋论书》：“大令用笔外拓而开扩，故散朗而多姿。”前人评价二王父子用笔一再强调：王羲之常内挾，王献之多外拓。“外拓”之笔“尤于行草为宜”（沈尹默语），因而献之楷书妩媚隽秀，具有写意书风。横竖撇捺处处放逸流妍，尤其是捺笔，皆以垂长之笔以增其美。起笔多露锋，且侧笔取势，或方或圆，一任自然。竖钩、浮鹅钩、戈钩处内圆外方。张怀瓘《书议》：“子为神骏，父得灵和，固为百代之楷法。”但羊欣认为王献之“骨势不及父，而媚趣过之”。李煜批评王献之“无蕴藉态度”。王献之楷书虽有“媚趣”，但以健力内主其骨亦是显然的。因而临习时，宜从容不迫，勿使笔画轻滑而过，要“流”中有“留”，以避因求流畅而入艳俗之魔道。

以结体而论，此帖寓奇巧于严整之中，疏朗潇散，端庄稳重。左右结构的字，左低右昂；上下结构的字，上常覆于下。点画主客分明，揖让有度，相互呼应。

魏开功

潛淵而為期凡
奉之於實
惟斯靈之我直
感交甫之棄言
長猶懷而孤疑
收和頌以靜志
為申禮以自
持於是名靈感

馬從角方佳神
光臨合乍陰乍
陽擢輕軀鶴
立右將飛飛西
未翔踐樹塗之
而耶列乎衡葉
以流芳起長吟
暮來遠乎聲