

周诗元 影像

作品集

上海文化出版社

周诗元 影像

作品集

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周诗元影像作品集 / 易元堂主编. — 上海 : 上海文艺出版社, 2010.6

ISBN 978-7-80740-585-6

I. ①周… II. ①易… III. ①. 摄影集—中国—现代

IV. ① J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 072950 号

周诗元影像作品集

易元堂 主编

出 版 人 : 陈鸣华

责任编辑 : 黄慧鸣

装帧设计 : 袁银昌

印前制作 : 袁银昌设计工作室 胡斌

上海文化出版社出版、发行

地址 : 上海市绍兴路 7 号

网址 : www.shwenyi.com

上海界龙艺术印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/20 印张 15.2 图、文 304 面

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80740-585-6/J · 237 定价 : 180.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-58925888

作者简介
序 我闻见花香了

[illegible]

[illegible]

走颺通幻叠寒穿流发成朔凌灯婴晴铅泛琼灿艳娉照春缥敛清纷眩弄风廓缀芳艳斑锦冲穷风清 ·风···光·英··云·风·荧·烟·华·珠·瑶·春·婷···
--



詩

作者简介

- 1988 年 1 月 出生于中国上海。
- 1997 年 获得青松杯赛车拼装比赛第二名。
- 1997 年 在《解放日报》发表了第一篇文章，名为《玩出了个名堂》。
- 1998 年 作为摄影记者参加了新基础教育实验学校的校园电视台，并且为电视台设计了台标。
- 1999 年 作为摄影记者参加《小主人日报》社。
- 2000 年 获得统一杯全国摄影比赛少年组一等奖。
- 2001 年 在中日友好交流摄影展获得铜奖。
- 2004 年 5 月 为了有一个对世界全面的认识，开始了在澳大利亚的留学生活。
- 2004 年 由香港语丝出版社出版发行了第一本摄影图册，名为《生命最初的咏叹》。
- 2004 年 在第一本图册出版的同时，于上海奥赛画廊举办了第一次摄影图片展。
- 2005 年 在 Galleryatwentworth 的支持下，于澳大利亚悉尼举办了海外的第一次个人摄影展。
- 2005 年 进入 Cronepartners Architecture Studio（建筑事务所）实习。
- 2006 年 4 月 与 Galleryatwentworth 共同策划了中国西藏当代艺术作品展，并由新南威尔士（原）州长，中国驻悉尼总领事剪彩开幕。
- 2006 年 5 月 在 Globalcollage 举办个人摄影展。
- 2006 年 6 月 正式加入 Cronepartners Architecture Studio，参加了多项建筑项目的设计。
- 2006 年 协助 Alethea Gold、Luca Zodem 策划名为“中国儿童”的慈善公益计划。
- 2006 年 11 月 《蹈光掇影·周诗元摄影作品集》由文汇出版社出版发行。
- 2007 年 1 月 《蹈光掇影·周诗元个人摄影展》在上海城市雕塑艺术中心开幕。
- 2007 年 5 月 作品参展“上海春季沙龙”。
- 2007 年 5 月 作为《上海新报》特约记者采访澳洲 Haper's Bazaar 杂志首席摄影师。
- 2007 年 10 月 主持悉尼环球中心广场设计。

- 2007 年 11 月 升任 Cronepartners 亚太地区执行总监。
- 2007 年 11 月 作品《和平之风》在悉尼 Motherofall 慈善晚会中拍卖，
所得款项全部捐给 Bigbrotherandbigsisiter 基金会。
- 2007 年 11 月 《中国儿童》画册由北京五洲出版社出版发行，并且与联合国儿童基金会合作共同帮助中国贫困儿童。
- 2008 年 3 月 《慧缘意象·周诗元的摄影世界》由人民出版社出版发行。
- 2008 年 3 月 《慧缘意象·周诗元作品展》，应邀作为上海壹号美术馆开幕大展揭幕作品。
- 2008 年 5 月 《慧缘意象·周诗元摄影作品展》在华彬庄园开幕，为北京高尔夫球公开赛文化主题展之一。
- 2008 年 11 月 《慧缘意象·华彬典藏周诗元的摄影世界》由宋庆龄基金会、红牛饮料联合赞助出版。
- 2008 年 11 月 《慧缘意象·周诗元摄影作品展》在华彬大厦开幕。
- 2009 年 3 月 由周诗元本人创建成立了“易元堂”，并建立了易元堂投资及易元堂控股有限公司。
- 2009 年 6 月 在北京与中粮集团、紫禁红酒业开始了“樽”品牌的创建。
- 2009 年 6 月 “樽”北京会馆开始投入建设。
- 2009 年 6 月 “上海宋庆龄基金会——周诗元青少年教育基金”成立，立志为公益事业作出贡献。
- 2009 年 6 月 易元堂与“樽”签订了战略合作协议，并在“樽北京”建设易元堂城市会所。
- 2009 年 6 月 主持上海九亭城镇中心的项目规划设计。
- 2009 年 7 月 《中国儿童》摄影作品展在香港太谷广场举办，所有销售所得全额捐赠给了香港智行基金会。
- 2010 年 2 月 与著名设计师 Akira 达成合作协议，共同创建 Akira-Shiyuan 时装品牌。
- 2010 年 3 月 Cronepartners.Shiyuan(诗元)architecturestudio 成立。
- 2010 年 4 月 主持合肥桐山广场设计。
- 2010 年 5 月 由“上海宋庆龄基金会——周诗元青少年教育基金”和《天天新报》在沪主办“看世界看上海图说世博摄影大赛”。



序

我闻见花香了

——序周诗元摄影集

白桦

宇宙在静止与运动中到底有多美？生命在成长与衰落中到底有多美？色彩与光影在交错变幻中到底有多美？曾几何时，答案可以脱口而出，那就是：我们的眼睛一览无余。诗元却用他的摄影作品——千百幅让人心醉的美丽图像告诉我们：不对！正确的答案应该是：美，无岸、无限、无极、无穷、无尽；美，永远等待发现。诗元，一个翩翩少年，竟然能让在时间的流程中、在每一个有限的空间内捕捉到的每一个瞬间都是那样绮丽，都是那样让人叹为观止！诚然，人的智慧通常在于发现，但并非所有人都能有所发现。在先秦思想家庄子的想象中有一种“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者”的“至人”，能够摆脱任何客观制约，与大自然融合，达到“无己”的境界。庄子描述的既是神话，又是梦境，也是哲学思考。可以说，在色彩和光影的领域里，诗元就是这种“至人”。

“生活是美好的，充满着五颜六色；看待事物，通常也有很多的方法，取决于不同的角度，能在习以为常的事物中，发现美好，发现自然的奥妙。”诗元说得多么好啊！如同水晶一般晶莹真实的内心独白。我想，只有真正的思想家、艺术家、发明家和纯真的儿童才“能在习以为常的事物中，发现美好，发现自然的奥妙”。是的，诗元生来得得天独厚，他有一位以美来灌溉、栽培他的画家父亲和一位对他钟爱有加的母亲，自幼在身心两方面都得到过充足的滋养，在刚刚成长的时期，又能走出国门，自由地——这非常重要——自由地观察世界、阅历世界、认知世界。当然，有些年轻人由于缺乏定性而适得其反，即使是铺在他们脚下的所有优越条件，都会成为他们慵懒和颓废的借口，稚嫩的心智很容易被大千世界的浮华所淹没。而诗元却迥然不同，他很清醒，在文化认知上，他既是坚定的国际青年，又是坚定的中国青年。只有这样的年轻人，才有可能向人类的精英殿堂迈进。

北宋诗人、书法家黄庭坚有一个时期曾经在黄龙晦堂禅师的庙宇里参禅。一天，不能免俗的他怀着急切的心情，诚恳地请求晦堂禅师给他指示一条悟道的捷径。晦堂禅师却引用孔子的话对他说：“孔子说过，‘二三子以我为隐乎？吾无隐乎尔者。’您怎么理解孔夫子这句话的意思呢？”黄庭坚的回答还没有出口，晦堂禅师就把他的话给堵回去了：“不是！不是！”因为他能预见到黄庭坚未经思考的回答一定十分荒谬。又过了些时候，黄庭坚跟着晦堂禅师在山路上散步，正是秋高气爽、岩桂盛开的季节。晦堂禅师问黄庭坚：“您闻见花香了吗？”黄庭坚环顾香气四溢的山野回答说：“是的，我闻见花香了。”晦堂禅师说：“是啊！我对您隐瞒了什么吗？”顿时，黄庭坚恍然大悟，喜不自胜，再三拜谢晦堂禅师，连连手舞足蹈地喊道：“我闻见花香了。”

“大道如青天”！“道”是不能隐瞒的。自在坦荡的大自然，从来就没有向人们隐瞒什么。雄伟的山岳，浩瀚的大海，汹涌的河流，茂密的森林，生动活泼的珍禽异兽……“谁挥鞭策驱四运，万物兴歇皆自然”！人在探索真理的时候，为陈言所惑，却不知自己在起点上已经偏离了真理。认识只会给认识本身加上一道又一道的桎梏而又不能自知。只有认识成为你更新认识的阶梯，沿着这阶梯向上攀登，你才会不断拥有新颖的认识。一个永远有新发现、有新认识的人，无疑，他就是天才！

一棵枝叶凋零的枯树，忽然迎风高歌起来，为什么？因为我欣喜地看见，一棵幼树正扶摇直上，它的树冠已经高耸于一片新绿之上了……

