

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编

金开诚
宁琳

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

百越文化



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

百越文化

主编 金开诚
编著 宁琳

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

百越文化 / 宁琳编著. — 长春: 吉林出版集团有

限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

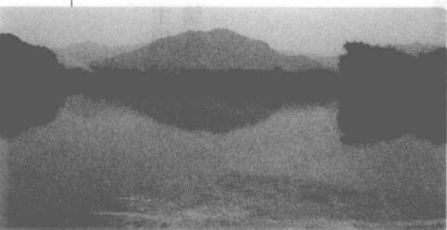
(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1969-8

I. ①百… II. ①宁… III. ①百越—民族文化—中国

IV. ①K289

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236936 号



中国文化知识读本

百越文化

百越文化

主编: 金开诚 编著: 宁琳

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1969-8 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换



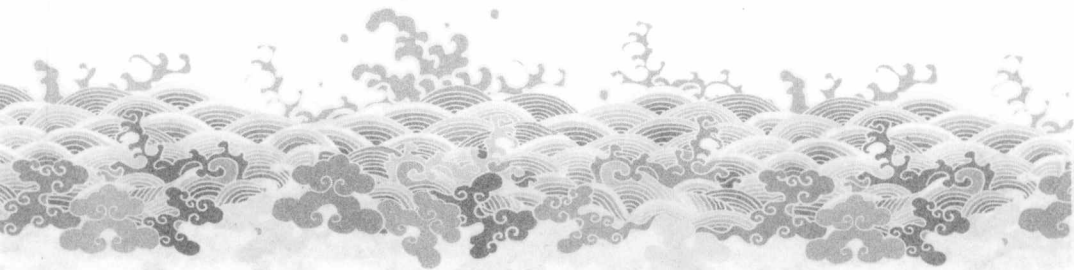
关于《中国知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！





【目录】

①	百越与百越族	001
②	百越文化特征	011
③	百越文化中的音乐	021
④	百越文化中的绘画	041
⑤	百越文化与海洋	087
⑥	百越文化的习俗	103

而，“越前”各支“越百”同义，“越百”

“越前”“越”“升古”“越”“越”“越”

和麻人等上南南丘升古事，“越”“越”

意前“越”“越”“越”“越”“越”

是亦非，越因个家，“百”“越”“越”

之云日越越越越。

越前，西列列谷以而越越“越百”

南“越”“越”“越”“越”“越”

亦，亦“越”“越”“越”“越”“越”

越越越越越越越越越越越越越越

年古来“越百”“越”“越”“越”“越”

之谷至，中区自其林越，家越由山于越越

又越越于“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

“越”“越”“越”“越”“越”“越”“越”

百越与百越族

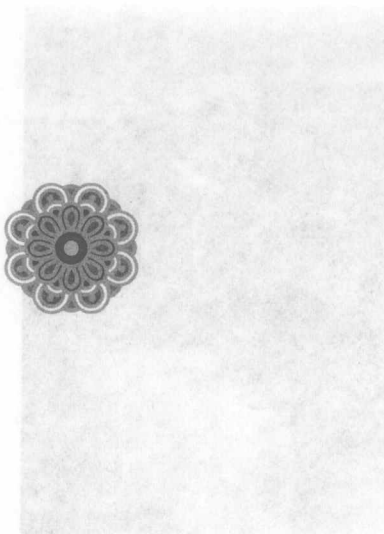


图1 百越族纹样





新石器时期的人类

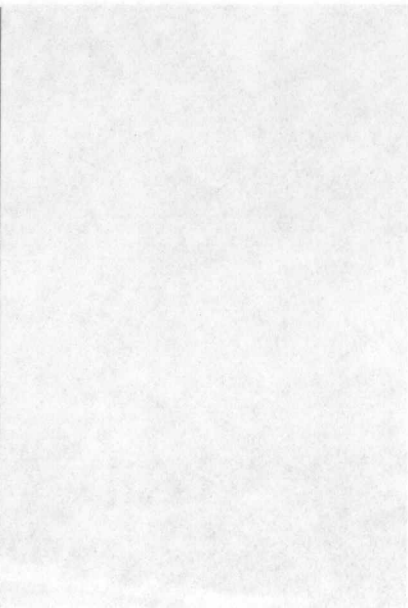
“百越”，又叫“百粤”或者“诸越”。所谓“越”，即“粤”，古代“粤”“越”通用。“越”与“粤”，是古代江南的土著人称呼“人”的语音，所以“越”最初是“人”的意思。而“百越”的“百”，是个约数，并不是确数，意思是数目众多。

“百越”是对南方各民族的一种泛称。夏朝称“于越”，商朝称“蛮越”或“南越”，周秦时期的“越”除指“越国”外，亦同样是对南方诸族的泛称，到了周朝就称“扬越”“荆越”，战国称“百越”。从古书的记载来看，古代百越民族多聚邑结寨散居于山川要塞、深林丛竹之中，溪谷之间，而且数目众多。《逸周书·王会解》又有“东越”“欧人”“于越”“姊妹”“且瓿”“共人”“海阳”“苍梧”“越区”“桂国”“损子”“产里”“九菌”等名称。宋朝人罗泌的《路史》又具体解释了百越的族称有：“越常、骆越、瓿越、瓿皜、且瓿、西瓿、供人、目深、摧夫、禽人、苍吾、越区、桂国、损子、产里、海葵、九菌、稽余、北带、仆旬、区吴。”

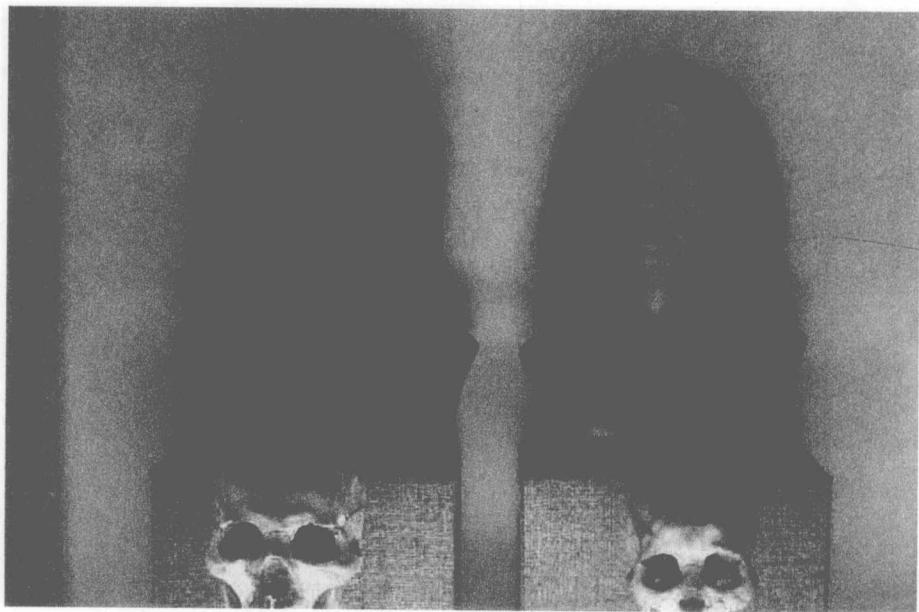
除此以外，“百越”在古文中还常泛指南方地区。《过秦论》中说“南取百越之地”，《梦溪笔谈·采草药》中说“诸越则桃李冬实”，又如吕思勉先生所指出的，“自

江以南则曰越”。在此广大区域内,实际上存在众多的部、族,各有种姓,故不同的地区又各有异名,或称“吴越”(苏南浙北一带)、或称“闽越”(福建一带)、或称“扬越”(江西湖南一带)、或称“南越”(广东一带)、或称“西瓯”(广西一带)、或称“骆越”(越南北部和广西南部一带)等等。

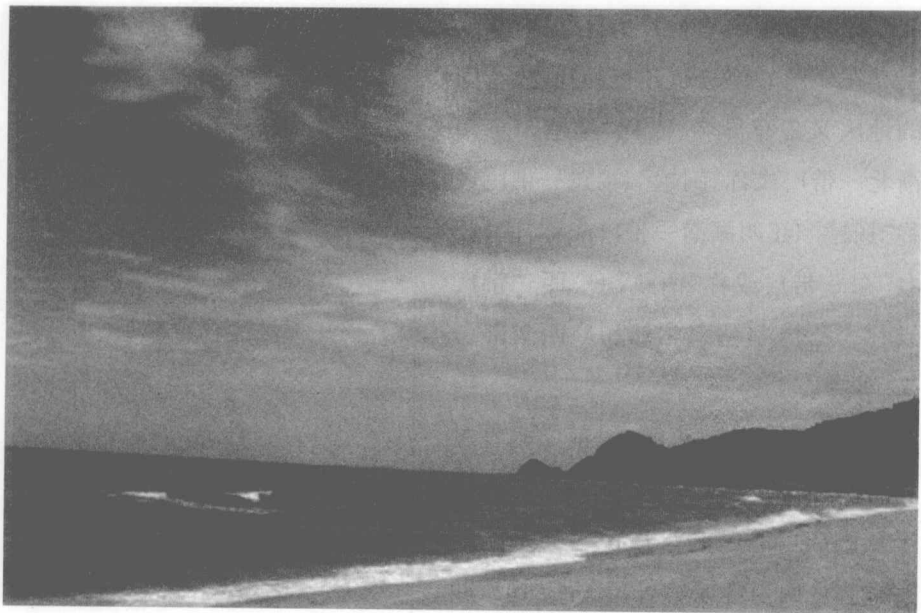
关于百越族的来源,目前学术界主要有两种不同意见:一是认为百越族源于夏民族,即“越为禹后说”;二是认为百越族是由当地原始居民发展而成,即“土著说”。但根据考古资料和史料,后者更为可信。夏族和百越族不但姓氏不



百越民族

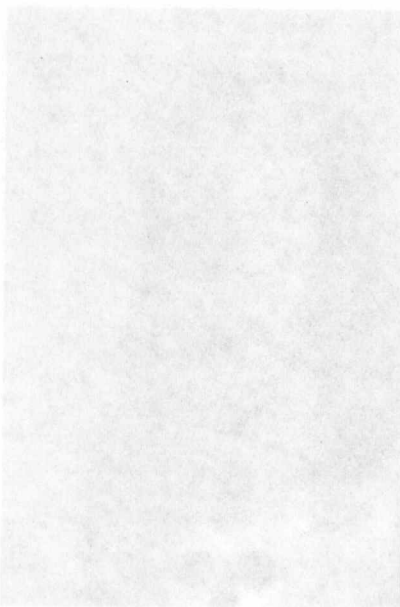


百越与百越族
003



迷人的岭南风光

百越文化



同,分布区域和文化特点也不同。因此,百越族的来源和形成,尽管也包含一些其他民族的成分,但主要应是由当地原始先住民发展形成的。

据史书记载,在苍茫的五岭之南,有一片广袤的地区,史称岭南。先秦时期,在这里生活着上百个原始部落,在史书上泛称为“百越”。那时南越族人还处在原始社会末期,生产力水平极其低下,依靠石器和很少的青铜器,过着刀耕火种、捕鱼狩猎的生活。

公元前 221 年,秦始皇消灭六国,完成了统一中原的大业,之后就着手制定北讨匈奴、南征百越的战略。经过一系列



秦始皇塑像

的准备,公元前 218 年,秦始皇命大将屠睢和赵佗率五十万大军,发动了征服岭南越族的战争。秦军兵分五路,经广西北部的越城岭、湖南南部的九嶷山以及江西南康和余干等地,向今天两广地区的越族进军。其中,攻占番禺的这支秦军最为迅速。他们经九嶷要塞,顺北江而下,直达珠江三角洲地区,并占领了番禺。而进攻今广西地区越族人的两支大军,由于以屠睢为首的一些秦军军官采取歧视越人的政策,急于推行秦的暴政,引起了越人的全面反抗。越人由于熟悉地形,善于爬山涉水,夜间偷袭秦军,扰得秦军苦不堪言。越人一度获



湘水滴江两大水系汇合处

胜，秦军粮道被断，供给不足，主帅之一的屠雎也被杀害。由于粮食匮乏、主帅被杀、数十万的秦军伤亡，使战争陷入了对峙阶段，前后相持达三年之久。

为了扭转兵力不足、粮草供给困难的局面，公元前 214 年，秦始皇命监御史禄在今广西兴安县境内开凿沟通湘水和漓水的灵渠。由于灵渠总长仅 34 公里，工程的劳动量不大，秦军很快就完工了。灵渠沟通了湘水和珠江水系，秦军的粮饷能够络绎不绝地运到岭南，为秦始皇完成岭南的统一大业提供了可靠的物质保障。

公元前 214 年，秦始皇命任嚣和赵

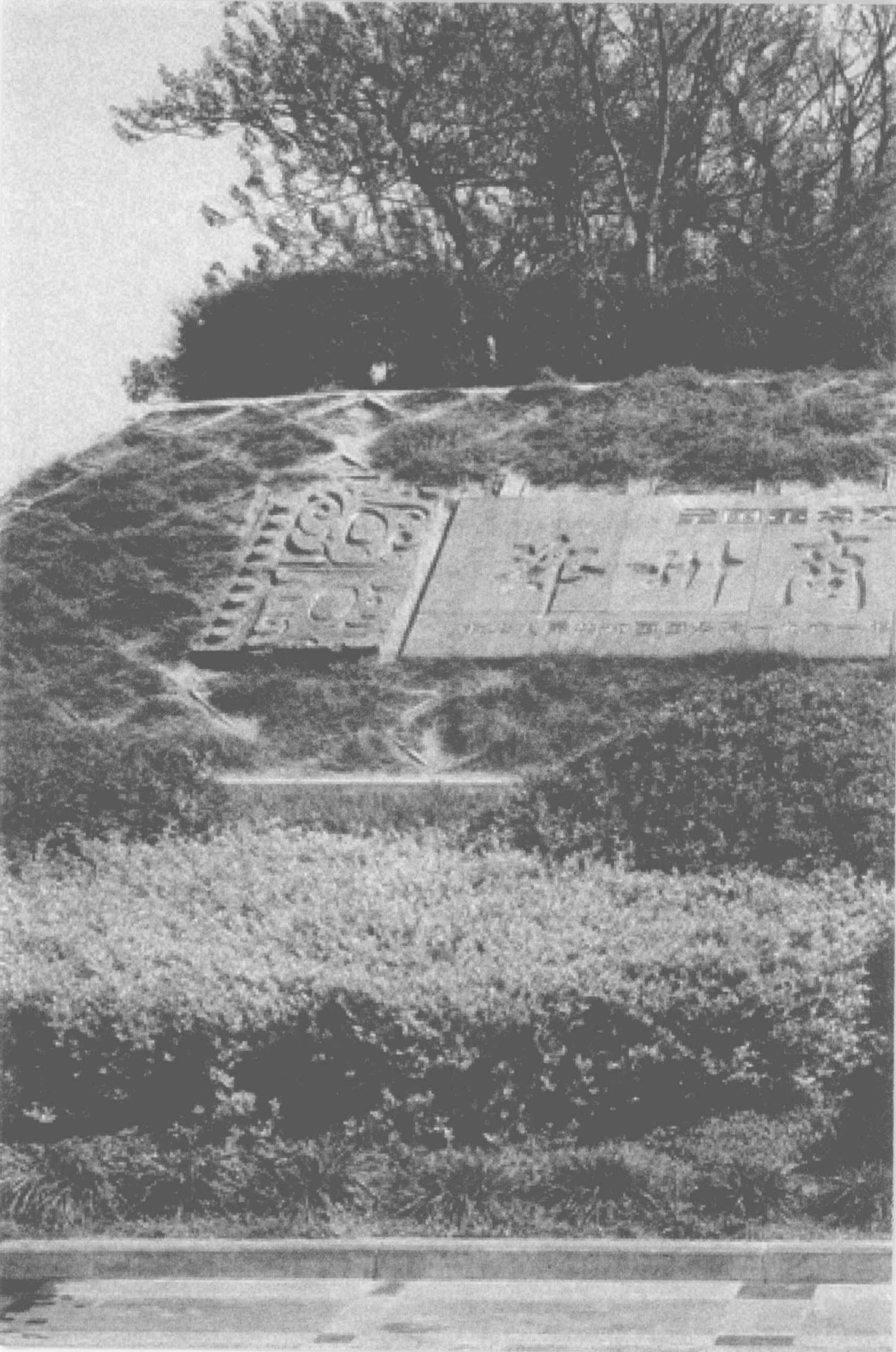
佗再次进攻百越各部族。秦军势如破竹，很快击溃了今广西等地的西瓯族和今越南中、北部的雒越族的反抗，整个岭南地区从此划入了秦朝的版图。

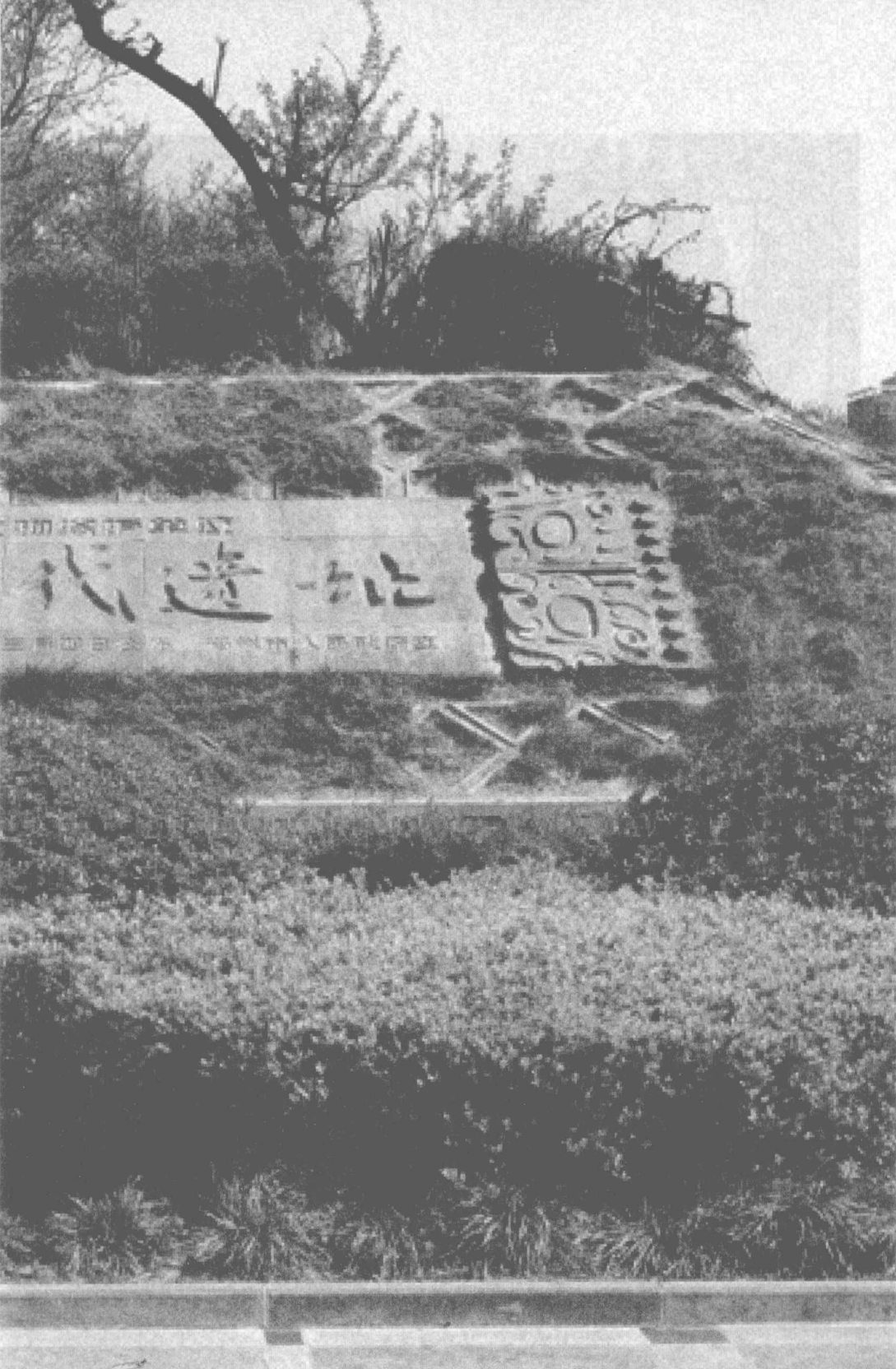
为了保持岭南的稳定，秦始皇命进军岭南的将士留守当地“屯戍”。另外，还从中原向岭南地区大批移民。留守的将士和移民，除少数与中原移民女子结婚外，其余多娶越女为妻。他们为岭南地区带来了先进的文化和农业、手工业技术，为岭南的发展作出了重大的贡献。

秦平岭南的战争是秦始皇统一中国战争的重要组成部分。它在历史上第

岭南水乡







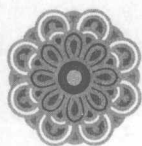


百越族大部分融合于汉族之中

一次正式将岭南纳入了中国的版图,使越族正式成为中华民族大家庭的一员。它对促进汉越民族的融合及岭南社会政治、经济和文化的发展都起着不可忽视的作用。

那么百越族后来的去向如何呢?在我国统一的多民族国家中,百越在长期与其周围特别是同汉族的不断交往中,不仅在政治、经济、文化上相互交流,而且在血统上彼此融合。越族同我国其他古民族一样,不断同其他民族相互融合。至东汉三国时,百越族已经逐渐消失。最后,百越族大部分融合于汉族之中,而另一部分则发展为现今我国南方壮侗语族的一些少数民族。

二 百 越 文 化 特 征



百越的文化如同“百越”的概念一样,是包含了多种特性的文化,形成于不同的年代,存在于辽阔的方国地域。百越族群的各部之间,政治、经济、文化发展也很不平衡。百越文化的创造者古越土著,在与他族的交流过程中,一部分逐渐与汉族融合,一部分则逐渐成为近代壮族、傣族、布依族、侗族、水族、仫佬族、毛南族、黎族、苗族、瑶族等民族,以及藏缅语族、孟高棉语族中部分民族的主要族源。后来,他们中的不少民族和外族,还不断走出或走进百越地界,百越文化的传统,也成为在整个东南亚及南太平洋地区得以发扬光大的跨国文化。

百越青铜兵器纹饰戈

