

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚
编著 于元

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

古代陶器



Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 于元

古代陶器

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

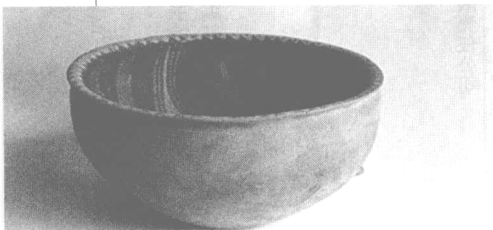
古代陶器 / 于元编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1690-1

I. ①古… II. ①于… III. ①古代陶瓷—简介—中国
IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237284 号



中国文化知识读本 古代陶器

古代陶器

主编: 金开诚 编著: 于元

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 梁丹丹

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1690-1 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

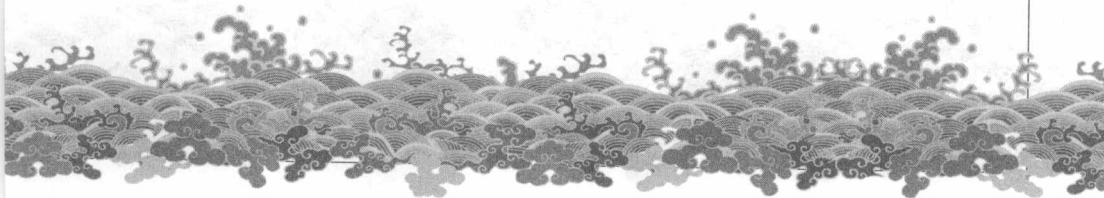
编 委 (按姓氏笔画排列)

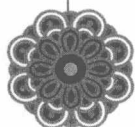
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

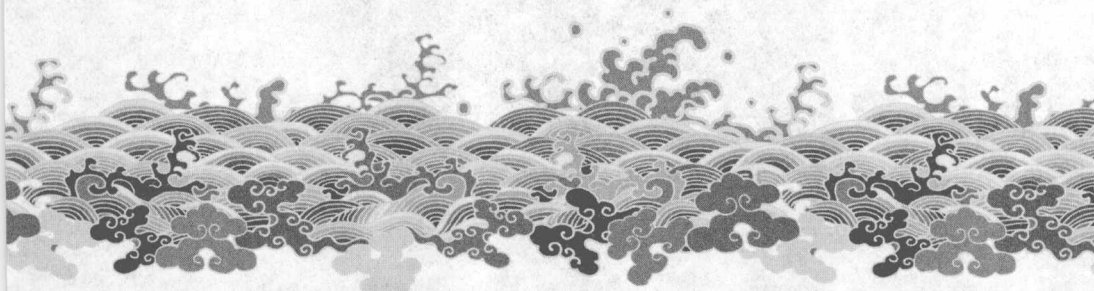
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	略谈陶土和陶器·····	001
②	中国古代陶器的分类及代表作品·····	013
③	中国古代陶器史·····	033
④	中国古代著名陶器·····	061
⑤	出土陶器的清理与保养·····	109



同治庚午年 庚午英法 同治庚午 同治庚午 略

谈

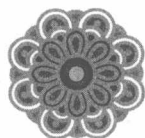
等, 周子烈等, 创成土壤改良剂。《中国

海江 楊海江, 印學教習張氏, 子時, 庚子年

主調性：C大調 拍子：4/4

[illegible][illegible]

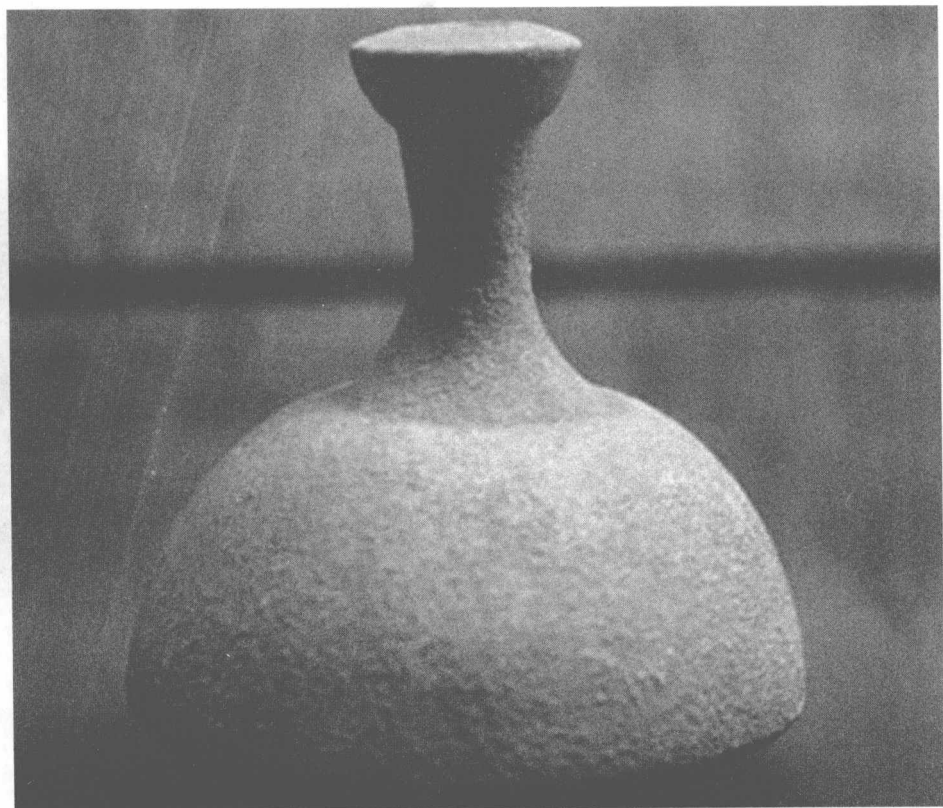
略谈陶土和陶器



陶土是指含有铁质而带有黄褐、灰白、红紫等色,具有可塑性的黏土。其中含有不定量的矿物成分,主要有高岭石、水白云母、蒙脱石、石英和长石。陶土可用以烧制地砖、陶器等。

陶器是指以黏土为胎,经过手捏、轮制、模塑等方法加工成型后,在高温下焙烧而成的物品。陶器分为细陶和粗陶,白色或有色,无釉或有釉。品种有红陶、彩陶、黑陶、灰陶、白陶等。

陶器是古代先民在长期劳动实践中摸索创造出来的



在原始时代，我们祖先临水而居，没有水井，需要容器将水盛起来。人类用火之后，常将黏土涂在容易燃烧的容器上防火。不久，人们发现黏土经火烧后，本身就是一种很好的容器。这样，陶器便产生了。陶器的发明并不是某一地区或某一部落的专利，在长期生活实践中，任何一个古代农业部落和人群都能各自独立地创造出陶器来。

恩格斯在《家庭、私有制和国家的

陶器可以根据材质、颜色等划分种类



起源》一书中说：“可以证明，在许多地方，也许是一切地方，陶器的制造都是在编制的或木制的容器上涂上黏土，使之能够耐火而产生的。不久人们便发现，成型的黏土不用内部的编制或木制容器，也可以用于这个目的。”

陶器出炉后为人类服务一生，打碎后形成的碎片还有提示历史时期的作用。在沉积堆最底部发现的陶器就是最古老的陶器。在制陶人聚居的地方，会形

造型古朴的陶器







仰韶文化古陶

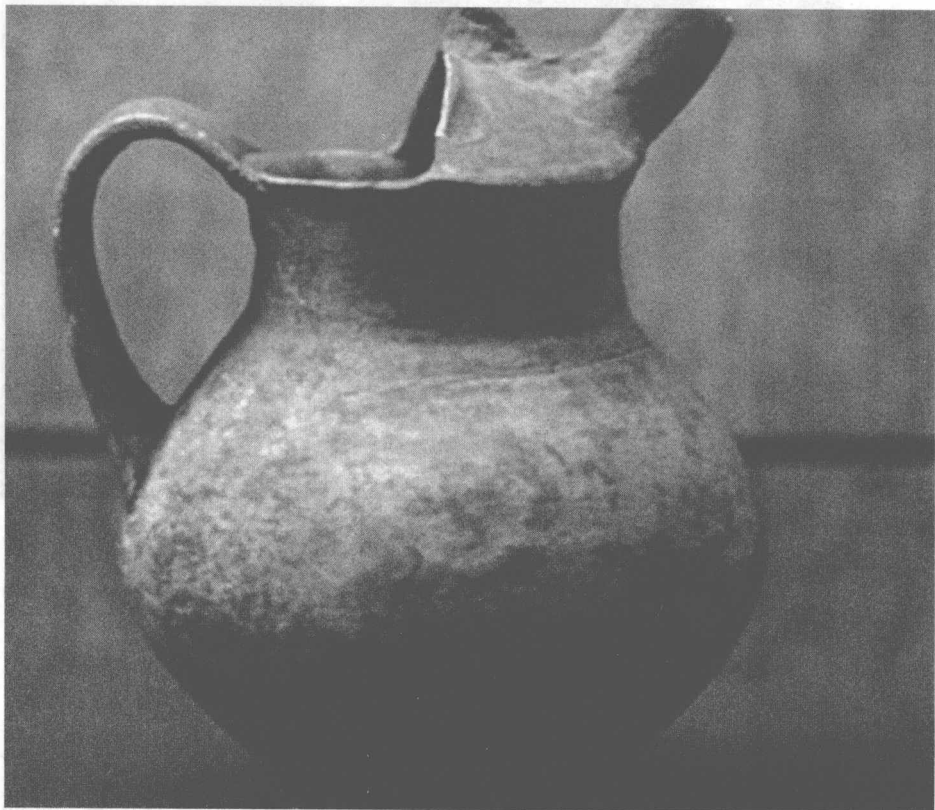
成陶器碎片的遗迹堆。陶器碎片与其他杂物混在一起，其中容易腐烂的材料大部分都消失了，而陶器碎片却能硕果仅存。由于沉积堆的横断面能表示不同的历史时期，所以在考古上具有极其重要的意义。

陶器工艺品是我国最古老的工艺美

术品,远在新石器时代就有风格粗犷朴实的红陶、彩陶、灰陶、黑陶和白陶了。陶器的出现是中国新石器时代的主要标志之一,它加强了早期人类定居的稳定性,丰富了人们的日常生活。

随着社会的不断进步,陶器的质量也逐步提高了。商周时期,我国已经出现了专门从事陶器生产的工种。战国时期,陶器上出现了各种优雅的纹饰和花鸟图案。这时,陶器开始应用铅釉,表面

陶器的出现是新石器时代的主要标志之一

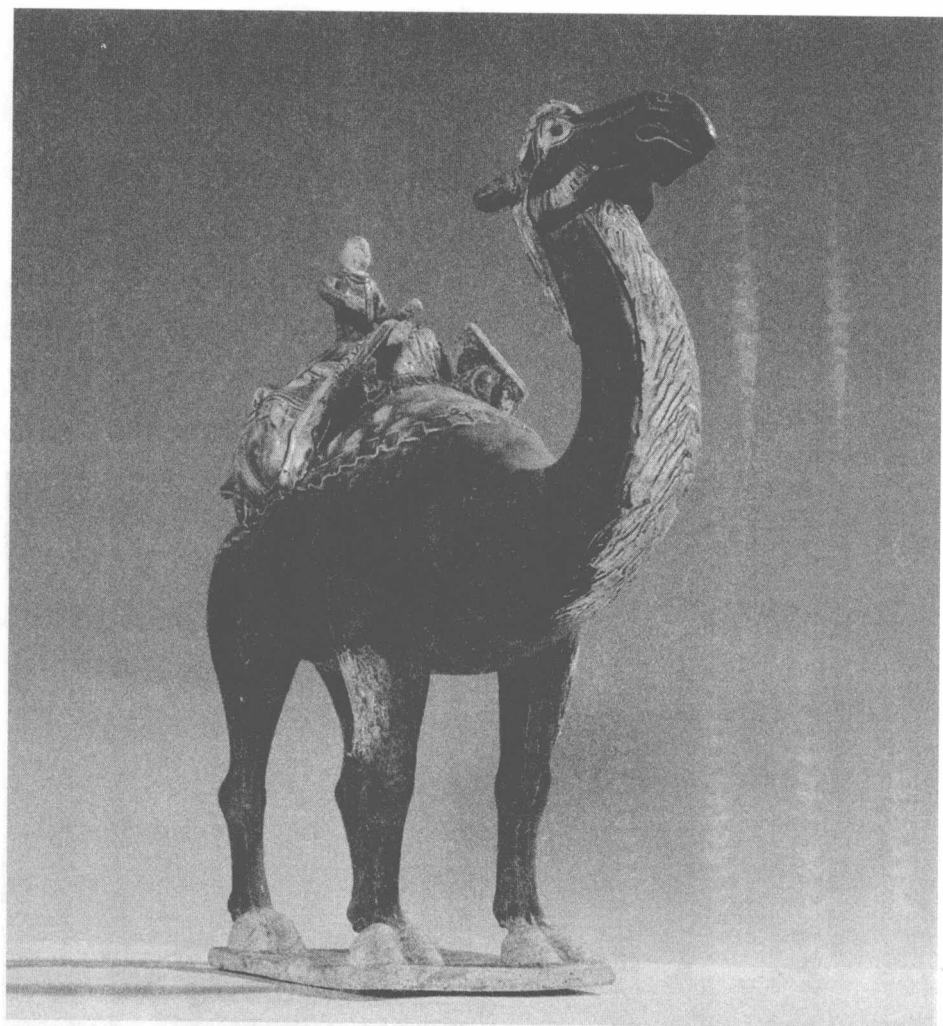




唐三彩陶马

更为光滑，也有了一定的色泽。西汉时期，上釉陶器广泛流传开来，多种色彩的釉料也先后出现了。

有一种盛行于唐代的陶器，以黄、褐、绿为基本釉色，后来人们习惯地把这类陶器称为“唐三彩”。唐三彩是一种低



唐三彩骆驼骑俑

温釉陶器,在色釉中加入不同的金属氧化物,经过焙烧形成浅黄、赭黄、浅绿、深绿、天蓝、褐红、茄紫等多种色彩,但多以黄、褐、绿三色为主。唐三彩的出现是中国陶器的种类和色彩更加丰富的标志,陶器在制作技术和艺术创造上已

经高度成熟了。

古代世界各地均能生产陶器，但只有中国将陶器发展提高为瓷器了。瓷器出现后，陶器还在继续生产，不是瓷器代替了陶器，而是各自独立地发展着。

瓷器是从陶器发展而来的，可以说没有陶器的发明与发展就不可能有瓷器。然而，瓷器与陶器毕竟不同，两者有哪些区别呢？一是两者胎土不同：陶器是

宋代青花刻花碗



用黏土烧制的,而瓷器必须是含有大量瓷石的泥土方可烧制。瓷石是高岭土、长石、石英的混合物。二是两者烧制温度不同:陶器在 700—850℃ 之间烧成,瓷器一般在 1200—1400℃ 之间烧成。三是两者吸水率不同:吸水率小于 0.5% 为瓷,大于 10% 为陶。介于两者之间为半瓷,这种陶瓷制品叫炻器,如砂锅、水缸和耐酸陶瓷等。四是两者表面观感不

青花瓷



略谈陶土和陶器

011