

洞鉴

云希正自述

天津博物院 编

天津国家级文物鉴定专家口述丛书

主 编 李家璘

副主编 田毓芬 韩瑞丽



洞察力，就是看透表象，
直面内在真伪。
这就是文物鉴定大家的过人之处。

天津人民出版社



洞鉴

云希正自述

天津文博院 编

天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

洞鉴：云希正自述 / 李家璘主编：天津文博院编

— 天津：天津人民出版社，2010.1

(天津国家级文物鉴定专家口述丛书)

ISBN 978-7-201-06393-5

I. ①洞… II. ①李… ②天… III. ①文物征集—中国②文物—鉴定—中国 IV. ①G262②K854.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第200375号

天津人民出版社出版、发行

出版人：刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022)23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

天津午阳印刷有限公司印刷

*

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

787×1092毫米 16开本 11.5印张 4插页

字数：130千字 印数：1-2300

定价：27.00元

序

咸其聖

天津历来是我国北方的文物集散中心，文物资源丰富。目前集藏在天津博物馆和其他文博单位的传世精品，即是天津文物收藏百年积累的结晶。而散存于民间的传世文物，也以其品位高，数量多，在全国收藏界居重要一席。与此相联系，在这块有着文物收藏传统的沃土上，先后培育和造就了以韩慎先（与张珩、谢稚柳为全国首批书画鉴定三人小组）、张老槐、王席珍、乔凤林、顾德威、李济才、唐石父等为代表的一批在文博界享有盛誉的文物鉴赏、鉴定大家。继之，又涌现出以周叔弢、张叔诚、徐世章、王襄、杨石先、吴颂平等为代表的著名文物鉴藏（赏）家。他们及其家属曾在 20 世纪将毕生所藏的众多精品捐献国家，使得天津博物馆的珍品变得丰富厚实，并享誉海内外。截至目前，天津尚有张慈生、刘光启、云希正、田凤岭、田俊荣、李凯六位国家文物鉴定委员会委员，他们为天津的文物征集、鉴定、验关，发现和培养人才，乃至文博事业的发展，作出了重大贡献。

事业的兴衰成败，人才是关键。如何传承文物鉴定大家的经验、技能和学识，培养更多高水平的文物鉴定人才和领军人物，使文物鉴定事业薪火相传，是眼下迫切需要解决的问题。本书编写的初衷即缘

于此。2007年7月已经启动的天津市文博系统“名师教室”工程，旨在加快实施文博系统“人才兴文”战略，多渠道、多途径解决天津文博人才，尤其是高端人才面临的“断层”和“空白”问题，以传统的“师承制”模式，使专家名师的学识、经验和技能得以传承，也是出于同一考虑。

现代意义的文物鉴定是运用科学的观点和方法，对文物进行辨伪、断代和评价。通过对文物的综合研究，分析和解释文物的形式与内涵，对其历史价值、艺术价值和科学价值作出评定。这是一项复杂的科学研究工作，有着很强的技术性和学术性。“目鉴”为主，是这一专业的特性。正是由于文物鉴定专业的这些特点，决定了学习和掌握这门专业技能难度甚大。能够成为一名高水平的文物鉴定人员，除需要具备扎实的理论功底外，丰富的实践经验至关重要，二者相辅相成，互为依托。“一要看得多，二要记忆好”，所谓“过目不忘”，是许多前辈鉴定家的朴实语言。看得多，即实践经验丰富；记忆好，即理论根基和知识积累深厚，并在实践经验基础上形成带有规律性的理论升华。

本书编写的特点是采取“口述史”的方法，通过几位鉴定专家对自己从事文物征集、鉴定与研究生涯的回顾，以及对天津传统古玩业点点滴滴的忆旧，讲述其经历、经验、感受与研究成果，直观地“回到现场”，感性地向介绍文物鉴定中一些看似细小、实则关键的知识，为年轻一代提供了可资学习、继承、掌握、相传的工具，读来亲切、生动，易于把握，对传授文物鉴定经验、普及文物知识不失为一种有效的途径和方法。

是为序。

前 言

本书采取口述史的方法编写而成。

梁启超在其《中国历史研究法》中讲：“采访而得其口说，此即口碑性质之史料也。”一般而言，口述史是亲历者叙述的历史。“叙述”包括口述和笔述，即由访谈者以录音的形式采访当事人为主，兼顾当事人的“笔述”资料，在此基础上由执笔者从语言形式到内容再行加工，从而形成口述史著述。这种著述是经历、经验层面的知识和学术研究历程与成果的综合反映。

口述史的两个核心和要点是记忆和诠释，从文物鉴定来说，记忆可以理解为从事文物鉴定生涯中留下的记忆，诠释则是对鉴定文物过程的理性叙述。鉴于文物鉴定是一门独特的学科，编写这部书采取口述史的方法，对每位专家来说，既能体现他们从事这项专业所遵循的普遍规律，更能体现他们自身的独特方法和视角。在编写过程中，我们力求把握叙述性、客观性、真实性，保持原始质朴的“口述”语言。对相关问题的处理，则采取了口述和必要的笔述相结合方法，从而达到和保持整个篇章结构的连贯。凭着专家丰富的经历、经验和研究成果，给读者提供更多了解文物鉴定的视角。

在编写本书的过程中，我们深深体会到，专家的许多经验的东西往往寓于个人叙述的细节中。读者，尤其是年轻一代文物博物馆工作者能够从这些细节中，探寻和传承从事文物征集、鉴定、研究值得借鉴和掌握的要点，学习老一辈文博工作者刻苦、敬业的精神，则是我们最大的欣慰。

李家瑞

2009年10月



目 录

上编 文物鉴定生涯

一、“文物组”工作伊始·····	3
二、文物征集见闻录·····	7
三、综合鉴定	
——从几件传世文物精品的发现谈起·····	43
四、玉文化及玉器鉴定经验谈·····	60
五、参与几部大型文物图录出版之回顾·····	78

下编 品评人物与文物

一、周叔弢和他收藏的敦煌遗书·····	89
二、文物鉴赏大家徐世章·····	99
三、历史风俗画的杰作	
——万笏朝天图·····	114
四、天津市艺术博物馆藏《敦煌文献》	
——序言·····	118
五、《中国玉器全集·原始社会卷》导言	
“中国史前艺术的瑰宝”	
——新石器时代玉器巡礼·····	124
六、传世美玉 触目皆琳琅·····	148
七、文物藏品定级标准图例·玉器定级述要·····	163
后 记·····	175

上 编

文物鉴定生涯



一、“文物组”工作伊始

我是1951年参加工作的，在天津市文化局社会文化科工作。后来社会文化科又成立了文物组，文化局和文物保管委员会合署办公，文物组也是天津市文物保管委员会的办事机构，因为文管会的职责中就有征集社会流散文物的任务。我可以算是天津文博战线专业龄最长的了，我见证了天津文博事业从初建到繁荣的全过程。

参加工作以后，我亲历了很多珍贵文物的征集和入藏过程。我说的亲历是因为我参加工作时年纪很轻，我的老师是当时文化局负责文物鉴定的专家，是文物界的



老前辈，有韩慎先、顾德威、李济才、乔凤林等。韩慎先（1897—1962年），字德寿，号夏山楼主，文物鉴定专家，北京人。早年拜师习画，对历代书画、陶瓷鉴定尤精。他博学多能，除对书画精通外，尚能识别瓷、铜、玉、砚等项；诗文、书法也自有独到之处；在京剧方面，嗓音极好，专攻老生，自己又会拉胡琴，晚年天津名票多拜于门下。他在京津影响很大。新中国成立后，历任天津市文化局顾问、市戏曲学校顾问、天津市艺术博物馆副馆长、天津市文物保管委员会委员，是新中国早期书画鉴定权威之一，与张珩、启功、谢稚柳等同为全国首批书画鉴定小组成员。在他们健在和工作期间，我作为年轻人跟随



1956年参加中国科学院、文化部合组的黄河水库考古工作队在西安办事处门前合影（右一）

这些老先生一起参加工作实践，跟随这些老先生学到了不少东西，培养了我的鉴定能力。

1954年，天津市文化局的领导选送我到北京大学全国第三届考古工作人员训练班（文化部和北京大学联合举办的）学习，授课老师是当时国内一流的教授和专家学者，学术泰斗裴文中先生是我们的班主任。由于师资力量强，学生又是各地文物界的青年才俊，在日后的工作中这些青年人成为文物界考古界的骨干，所以文物界称此次训练班为“黄埔三期”。考古训练班注重学习田野考古知识，在训练班聆听专家、教授授课，又学到了不少专业知识。训练班结业后，我参加了陕西省西安半坡仰韶文化遗址的发掘。由于在实地参与发掘，收获甚丰。1956年我又参加了文化部、中国科学院联合组建的黄河水库考古工作队，被派往甘肃、陕西、河南参加河南郟县刘家渠汉唐墓的发掘和庙地沟新石器时代遗址的发掘。参加考古发掘有什么好处呢？可以说增长了考古知识和田野工作经验。

回到天津后，我主持了张贵庄战国古墓的发掘工作。共发现战国墓葬33座，成为天津地区科学发



1957年作为领队主持发掘
天津东郊张贵庄战国墓地

掘的开端。1958—1959年，天津市是河北省的省辖市，地域特别大，河北省的天津专区、沧州专区都划归天津市管辖。天津的地盘大了，北边到蓟县，南边到宁津快到山东了。地域大，地下的出土文物就多了。1959年成立了天津市考古发掘队，重新充实配备了人手，我则从原来的考古工作队转移到了天津市文化局的文物组。

征集传世的流散文物，是天津文物工作的一个重要任务。虽然天津相对陕西、河南等文物大省来说地下文物资源不是很丰富，但是，天津有自己的特点，在传世文物这方面资源比较丰富，一直是北方文物的集散中心。

文物组先后有老专家韩慎先、顾德威等。在解放初期那个特定的情况下，收藏家及各方人士，都积极贡献自己的力量，纷纷把家藏文物化私为公，捐献或是出让给国家。所以，文物征集工作特别是流散传世文物的征集，天津市是非常有成效的，在20世纪五六十年代文物征集的基础上，天津博物馆在各个门类传世文物的收藏上构成了体系，打下了坚实基础。当时在世的专家有韩慎先、乔凤林、顾德威、张老槐、王席珍等等。除了这些辛勤努力的老专家，还有市文化局的领导、主管文物工作的局长张映雪，他德高望重，主管这项工作时，对文物的征集非常支持，给予多方面的指点和帮助，并积极筹款，凡是购买到好的文物，他都给予很高的鼓励和评价。

二、文物征集见闻录

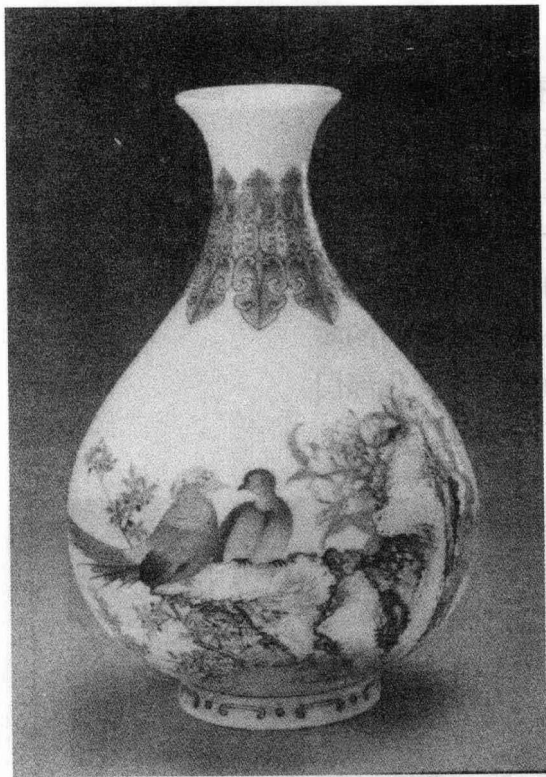
上世纪我市征集文物有几个渠道：一是从社会上购买，包括天津市文物公司成立以后向博物馆输送，博物馆在他们征集到的文物中鉴选出一些。二是接受捐献，天津文物收藏家出于对政府的热爱和信赖，纷纷把家藏的文物捐献给国家。三是从财政部门的实物库接收，包括没收的敌伪逆产，文化部门优先从中鉴选、接收。还有一部分是法院、海关罚没的文物。比如，走私出口经过海关检查罚没的，法院判处没收财产中的文物。这些都移交给文化部门。四是属于从废品回收部门、电解铜厂、冶炼厂废杂铜



熔炼储存部门捡选。五六十年代是个高潮，这其中有很多是珍贵文物。五是兄弟单位支援、拨交，或者是和故宫博物院交换。

1. 政府购买——玉壶春瓶及其他

从社会上购买，有本市文物商店输送的，也包括外地有资质的文



清 乾隆珐琅彩玉壶春瓶

物商店，因为当时允许他们下户到收藏者家里购买。但是按当时文物管理的规定，采购了以后，在出市之前，要到天津市文管会报验，而且，如果天津市认为有留存价值的，文化主管部门可以优先购买，按他们收购的价格加一成手续费。这样，文物来源是非常充分的。比如，中国香港 2007 年拍卖的一件珐琅彩双耳玉壶春瓶，相当于人民币一亿多元，目前在全世界范围内，这个价格也已经达到天价了，是最高点。天津博物馆也有一件清代乾隆珐琅

彩玉壶春瓶，它是怎么入馆的呢？

1960 年仲夏的一天，两个外地文物商店的工作人员提着一个书包走进了位于天津市湖北路 29 号的天津市文物管理委员会。当时天津文管会有一项文物管理制度，就是允许外地，像北京、扬州、上海等

这些有资质的文物商店，来天津下户收购。但是，收购之后，携带文物出市要到天津文管会报验，经过允许，才能够携带出市。如果天津文管部门认为需要天津留购的，就在原收购价的基础上加一成手续费，然后由天津留购。这两个人就是当时北京韵古斋文物商店鼎鼎有名的孙会元和耿朝珍，他们来天津文管会的目的就是为了文物报验，因为这次孙会元和耿朝珍在天津收购了一大批有价值的文物。当他们打开随身带来的书包，看到里面的东西时，我马上找来了当时天津有名的文物鉴定家韩慎先和顾德威两位先生，他们都有很高的辨伪识真的能力和水平。看到这件东西后，可以说是爱不释手，积极推荐给文化局的领导，建议天津文化部门留购。当时文化局主管领导张映雪同志非常支持、赞同，积极筹款，下决心把这件东西买下了。

令专家们爱不释手的这件东西就是清乾隆款珐琅彩芍药雉鸡玉壶春瓶。该瓶高 16.3 厘米、口径 4 厘米、底径 5 厘米。瓶颈部蓝料彩绘蕉叶纹，腹部采用工笔花鸟技法绘雉鸡、湖石、盛开的芍药，色彩艳丽，栩栩如生。纹饰空白处有墨书题诗“青蛱承露蕊，红妥出阑枝”。引首有朱文“春和”印，句尾有白文“翠铺”和朱文“霞映”两方印。瓶底楷书“乾隆年制”四字方框款，造型高雅，纹饰精美，是诗、书、画、印合璧的彩瓷艺术珍品。它的胎质莹白温润，在雉鸡的画法上，雌鸟色泽暗沉，而雄鸟却主导了整个画面的构图，其华丽耀目的翎毛尽显珐琅彩富丽多姿的华彩。画面的色彩交互层叠、浓淡匀称细腻，富有立体质感。据说，这件珐琅彩芍药雉鸡玉壶春瓶原系乾隆皇帝把玩的珍品。

珐琅彩瓷，始烧于康熙晚期，盛于雍正、乾隆之时，多由宫廷如意馆画师所绘，秀美至极，也称“古月轩”瓷，是皇室用器。

这件珐琅彩玉壶春瓶，原来是天津一位军医世家潘芝翘的旧藏。潘芝翘在北洋政府时期，是曹锟的属下，担任军医处处长。他的同僚