

最美不过诗经

李颜垒 著

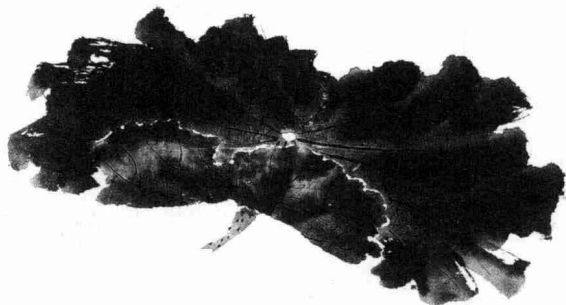
两千年前的爱情在田园牧歌里生根发芽

石油工业出版社

阅读大中国

最美不过诗经

李颜垒 著



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最美不过诗经/李颜垒著.
北京:石油工业出版社,2010.5
(阅读大中国)
ISBN 978-7-5021-7782-9

- I. 最…
- II. 李…
- III. 诗经-文学欣赏
- IV. I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080810 号

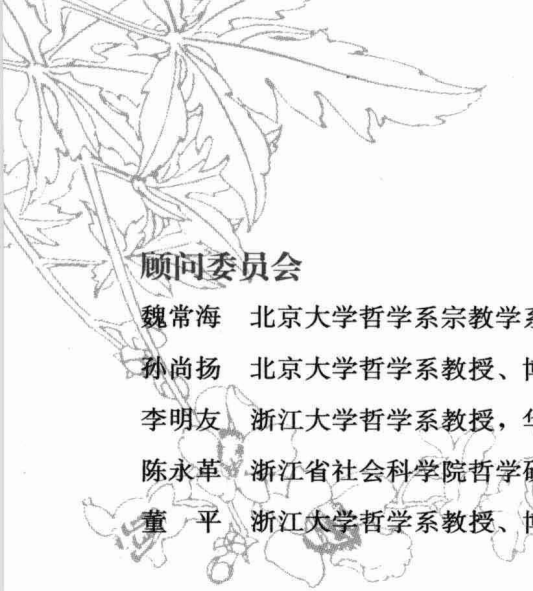
阅读大中国

出版发行:石油工业出版社
(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)
网址: www.petropub.com.cn
联系电话: (010) 64523558

经 销:全国新华书店
印 刷:石油工业出版社印刷厂

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 12
字数: 154 千字

定价: 23.80 元
(如出现印装质量问题, 我社营销部负责调换)
版权所有, 翻印必究



顾问委员会

魏常海 北京大学哲学系宗教学系教授、博士生导师，华夏文化书院导师

孙尚扬 北京大学哲学系教授、博士生导师，华夏文化书院导师

李明友 浙江大学哲学系教授，华夏文化书院导师

陈永革 浙江省社会科学院哲学研究所副所长，华夏文化书院导师

董平 浙江大学哲学系教授、博士生导师，华夏文化书院导师

编委会

蒋九愚 江西师范大学教授，南京大学哲学博士，华夏文化书院研究员

蒋广学 北京大学团委副书记，北京大学博士，华夏文化书院研究员

王建光 南京农业大学教授，南京大学哲学博士，华夏文化书院研究员

郭双鹰 河南大学教授，北京大学哲学博士，华夏文化书院研究员

徐辉 中国传媒大学教授，北京大学哲学博士，华夏文化书院研究员

李海春 北京大学哲学博士，中国传媒大学传播学系博士后，华夏文化书院研究员

张钢强 中央党校法学博士，华夏文化书院研究员

宋宗宏 武汉大学经济学博士，华夏文化书院研究员

周文姬 美国南卡罗来纳大学博士，华夏文化书院研究员

陈国峰 北京大学哲学硕士，华夏文化书院副院长

褚仁虎 北京大学哲学硕士，华夏文化书院院长

郑鸣谦 北京师范大学博士，华夏文化书院学委会副主席

远古和风自心过



初

夏的清晨，阳光明亮而柔丽地从树叶间轻盈落下，碎碎地铺满翻开的《诗经》书页里，异常美好。这种美好于心底滋长蔓延，缠绕到窗外耸立的梧桐树上。在这个夏天，梧桐这种《诗经》中就有的远古植物，在和风中落下清凉的树荫。

年少时候，觉得《诗经》就是一部爱情的诗歌，汉、溱、洧、淇之水，透彻清凉，我欲淌之；蕙、兰、芷、蘅之花，招展美丽，我欲采之。在优美繁密的诗句中穿梭，遥望先古河流两岸的男女，他们的欢笑与泪水，幸福与怨恨的爱情故事，让人动容。

《诗经》中那么多的爱情真挚而生活化，没有呼喊伟大与高远，但那些朴实无华的句子，让人回味无穷。《关雎》中君子对窈窕淑女的热切追求；《汉广》中男子对游女的盼望与留恋；《击鼓》里流传千载的“执子之手，与子偕老”的誓言；还有《木瓜》里不分贵贱的真爱馈赠，都是凡人真实的恋情，字里行间，朴素之美尽现。

爱情之外，还有那个时代的劳作与智慧。伴随坠落的星辰，先民们耕种、狩猎、祭祀、园艺、婚嫁等，这是人类一代又一代传承下来的生活方式。《诗经》就是那个时代日常生活的真实写照。

《诗经》的言辞是一幅幅质朴淡雅的国画中最美的注脚。或是月光如水的夜晚，或是弥漫芳香的



田园，或是那丛丛纤尘不染的植物，莫不失古朴的意蕴。《诗经》的艺术形象，清纯简约，没有任何粉饰，却深深烙印在人的心里。

应该感谢《诗经》这部诗歌总集。在高楼大厦灯火通明的现代社会中，当我们开卷深读《诗经》，一下子就回到了星点零落的古代村落。穿越过三千年的漫长时光，我们依然可以感触到先秦诸民的生活。阡陌尽头的那个古朴小村，有鸡鸣狗吠，也有男女谈情说爱的身影，在水一方的“伊人”，逾墙的“仲子”，贻我彤管的“静女”。战事来了，便有了建功立业的豪情与驰骋沙场的雄姿，绵长的黑夜给思妇留下望穿秋水的悲凉，那一个个翘首盼望君归的故事在遥远的年代成为梦中的期许。

《诗经》中的男女是幸运的，他们生活在最朴素的地方。推门而出是一片舒心的原野，山川与河流让人心旷神怡。这片广阔的精神天地弥漫着清香，和风习习，人们采摘着植物，采摘着属于自己的快乐、忧伤与希望。生活的每一个片段都能够唱出歌来，成为歌谣，也许这就是最高境界的诗歌，不加修饰，却吟出最纯粹的旋律。于是那些手摇木铎的采诗官奔走在田野花草间，步行于美妙的大自然，聆听纯美的歌声，执笔飞速记下每一个音符。

《诗经》这部记载着周朝到春秋时期长达五百多年岁月的诗歌总集，在历史的长河中流淌而至，满载着远古意蕴，袅袅娜娜地走来。远古的和风拂过心灵，感受这穿越千年依然至美的风景，在喧嚣的世界里，涤荡出清澈的乐感。



目 录

情为何物

- 爱情不经意的流露——《周南·关雎》／2
调情是不是一种爱情——《邶风·终风》／6
真爱本无价——《卫风·木瓜》／9
相逢是为了不寂寞——《郑风·野有蔓草》／12
春游踏青，爱如雁归来——《郑风·溱洧》／16

思念如潮

- 一个人的单恋——《周南·汉广》／22
心有灵犀一点通——《周南·卷耳》／26
爱真的需要勇气——《召南·草虫》／30
男人的痴，女人的怨——《郑风·子衿》／34
可望而不可得的伊人——《秦风·蒹葭》／38
月光美人相思情——《陈风·月出》／42



情之夭夭

- 来追求我吧——《召南·摽有梅》/ 46
艳遇事件——《召南·野有死麇》/ 50
爱要大声说出来——《邶风·柏舟》/ 53
男人的等待，搔首踟蹰——《邶风·静女》/ 57
满身风雨来践约——《郑风·风雨》/ 60
偷情线路图——《郑风·将仲子》/ 63

男耕女织度流年

- 出嫁：一生中最美丽的时刻——《周南·桃夭》/ 68
姻缘一语定——《豳风·伐柯》/ 72
在葛藤间欢唱——《周南·葛覃》/ 76
尘世中，欢乐心常在——《周南·采芣》/ 80
男耕女织的风俗画——《豳风·七月》/ 84

目 录

爱在生死离别时

此地一别，死生两茫茫——《周南·汝坟》/ 90

一个人的夜，怎能不想她——《邶风·绿衣》/ 94

牵你的手一同老去——《邶风·击鼓》/ 99

无奈的放手——《邶风·燕燕》/ 102

离别之后不收容——《卫风·伯兮》/ 106

那些错过的感情——《陈风·东门之杨》/ 110

多情女子空余恨

女子的深深哀伤——《召南·鹊巢》/ 114

倾城才女的悲情故事——《卫风·硕人》/ 118

照见那巍峨的念头——《邶风·谷风》/ 122

如花美眷，敌不过似水流年——《卫风·氓》/ 126

身不由己的「红颜祸水」——《邶风·君子偕老》/ 130



人生是一场悖论

乱世佳人修炼记——《陈风·株林》/ 136

相鼠有皮，何况人乎——《邶风·相鼠》/ 140

生命不长，但愿活得更深——《曹风·蜉蝣》/ 144

不如他乡去——《豳风·鸛鸣》/ 148

少年天子与周公的博弈——《周颂·烈文》/ 151

战争悲音

王土下的悲声——《小雅·北山》/ 156

谁说女子不如男——《邶风·载驰》/ 160

回家的路多远——《豳风·东山》/ 164

乡情渐近，脚步渐重——《小雅·采薇》/ 168

古来征战几人回——《豳风·破斧》/ 172

诗

情为何物

如花美眷，似水流年。从河畔之洲到关关雎鸠，有多少人在这江南润湿的空气中缓缓走出，却躲不过反复无常的情感纠结。悠悠千年，花开花落情为何物。





爱情不经意的流露

——《周南·关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

翻看《诗经》的时候窗外落着小雨，沥沥淅淅，那关关雎鸠、苍苍蒹葭就在江南这湿润的空气中徐徐打开，充盈丰沛的原初之气扑面而来，似乎一切都鲜活如初。

关关和鸣的水鸟，相伴栖居在河中沙洲。那善良美丽的姑娘是君子的好配偶。长短不齐的荇菜，在船左右两边捞它。那个善良美丽的姑娘，醒来睡去都想追求她。思念追求却没法得到，深深长长的思念啊，教人翻来覆去难以睡下……

一部中国诗歌史就在这淳朴而清丽的民歌中悄然盛开，雎鸠悦耳鸣叫，荇菜茂盛生长，古朴醇厚渐渐显露，天趣盎然的曲调像一首天籁之音娓娓动听。

《诗经》以这首以爱情为名的《关雎》作为开篇，不得不让我们承认爱



情在生命中处于重要地位。细读下来，这首诗歌无疑在讲一个男子对一个女子的浓烈追求。

爱情本就无比美好且无可回避，而一些卫道士解读《关雎》时非要说它是歌颂“后妃之德”。这让人不禁联想到《牡丹亭》中的一幕：杜丽娘在私塾中受学，迂腐的教书先生陈最良讲到《关雎》时内心慌乱之极。那当然，对着一个美丽的深闺少女谈论爱情，不由他不窘迫！于是他试图让杜丽娘相信，《关雎》只是歌颂之篇，而聪明的小姐早在诗句中嗅到了爱情的味道，粲然一笑。爱情就在此时悄悄埋下了种子，等待着发芽，茁壮成长。

回到《关雎》，在清脆盈耳的鸟鸣声中，来到这片长满荇菜的沙洲，观望淑女与君子的绵绵爱情。“关关雎鸠，在河之洲。”田野之中，空气清新，雎鸠和鸣，河水微澜，古朴单纯的情愫渐渐氤氲开来。风中曳荡着翠绿如墨的柳条，地上盛开着灼灼欲燃的花朵，生动的景致中，君子却孤身一人，这怎么让他受得了？

因此，河岸之上，来回徘徊的小伙子，一会儿张望，一会儿低头。转来转去，时间不断流逝，河心绿地上停留的雎鸠飞走一只又来了一只，他还没有离去的意思。雎鸠在斑驳光影之中不停欢唱，男子对着河心开始发呆。密密麻麻的荇菜如翠玉凝成，青青成荫，它们的茎须在流水的冲刷下参差不齐，涟漪缠绵，叶片如指甲大小，闪烁着晶莹的光泽。

姑娘穿着和荇菜一样色泽的罗布裙子，阳光照在她身上，游弋着微甜的气息。她脸露笑容，提起自己的裙摆，轻轻淌过清澈的小河，采摘荇菜。她束起来的头发里有着扑鼻的花香，引得人不禁心旌动摇，情思荡漾。远处的桃林如云似锦，灼灼其华，绽放着一年的繁华，也开满小伙子的思念与忧愁。美丽清纯的姑娘已经闯进他的心怀，夜深的时候，辗转反侧都不能入眠，满脑子里都是女子笑语翩跹的模样，婀娜多姿的体态，却是“求之不得”没有办法接近。



著名作家沈从文说过，美都是散发着淡淡的哀愁。他认为美是理想化的东西，是高于现实的，我们追求它却永远得不到它，就有种愁绪在里边。有人也说人生最痛苦的事就是求之不得，一个人那么挚爱的东西却无法得到，这怎能不痛苦呢。于是，美天生就连带了一份哀愁。

如此说来，《关雎》爱情的美妙，不仅美在窈窕，美在寤寐思服、辗转反侧的思念，美在琴瑟友之、钟鼓乐之的希望，更美在最初时候的那份求之不得“文似看山不喜平”，《关雎》有这段“不得”，一下子鲜活起来。小伙子煎熬难捱，从床头直起身来，在院子里来回踱步。最后终于明白要靠自己争取属于自己的幸福生活，要采取行动对心仪的姑娘表白。

于是，第二天，在水草丛生的河岸，薄雾之中，小伙子就对着来到河边的姑娘拨动起了琴弦。悠扬的琴声在清晨的薄薄白雾和细微水波里，婉转动听，和着关雎的鸣叫，夹在微薰的风中，流向女孩的方向。

让我采一朵亭亭玉立的荷花送给你吧，却又害怕它比不过你的粉嫩与美丽？让我捧一缕柔软似水的晨曦送给你吧，却又害怕它比不上你的清澈与灿烂？让我剪一片缥缈洁白的云朵送给你吧，却又害怕它比不上你的曼妙与洁净。

小伙子鼓足勇气，用独特的表白与浪漫情怀打动了姑娘，打开了姑娘的心田。二人美好的生活自此开始。

“窈窕淑女，琴瑟友之。”这也成为历代相互倾慕的青年男女表达内心感情的一种流行方式。众所周知，司马相如在卓府的一曲《凤求凰》，就换来了卓文君的当夜跟随相如一路私奔。

依此来说，古人的性格并非温和如茶，含蓄十分。从《关雎》可以看出，情窦初开的青年男女性情坦率，毫不掩饰和压抑内心的情感。现代人在面对真爱时反而少了古人的那份勇敢，“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，我们倒是要《关雎》的小伙子学习了。



五代文人韦庄的《思帝乡》一词也流露出一份少有的执著。

春日游，杏花吹满头。陌上谁家少年？足风流！

妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。

郊游的少女遇到一个英俊的小伙子，迸发了对爱情的炙热向往，令人感动。即使不能白头到老，也没有什么后悔的，真正的爱情本身就是无上的崇高与难得，又何必因此羞愧呢？这与《关雎》里面男子面对爱情时的勇敢不谋而合。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”几岁的小孩都会轻轻吟唱。诗中那个窈窕的姑娘，带着古朴与浪漫，和着水鸟的清鸣与水草的鲜美，走过秦时明月汉时关，走过唐诗宋词，穿越长河落日、小桥雨巷，在每一个清晨的细雨与黄昏的飞雪中，不失淡淡的美和浓浓的香。一提及那条河流，那座沙洲，还有那参差的荇菜，那对雎鸠，就仿佛嗅到了爱情的滋味，如水如诗。



调情是不是一种爱情

——《邶风·终风》

《红楼梦》中有这样的一个情节：贾宝玉与林黛玉在花丛中读《西厢记》，天清气朗，微风和煦，《西厢记》中的文辞又生香而出，宝玉一下子来了灵感，笑着对黛玉说：“我就是那‘多愁多病的身’，你就是那‘倾城倾国的貌’。”黛玉一听生起气来，柳眉倒竖，杏眼圆睁。

书中用来形容张生和崔莺莺恩爱表白的话语被宝玉说出口，差不多就是等于求爱了。林妹妹作为一个贵族小姐，有着必须的矜持，不是随时随地就能面对心中神圣的爱情，几乎下意识地就发怒，说宝玉欺负她，声称要告诉舅舅去。在那种的场景下，宝玉脱口而出的话，谈不上是示爱，反而更有调情的嫌疑。

大多时候，调情跟示爱差不多，不过黛玉应该知道，二者实质上正好相反，示爱是真爱，而调情离真爱却远了。熟读诗书的黛玉从《邶风·终风》中知道这些。《终风》说的就是一个严肃面对爱情的女子，却不幸碰上一个调情爱好者的苦闷事。

终风且暴，顾我则笑。谑浪笑敖，中心是悼。

终风且霾，惠然肯来。莫往莫来，悠悠我思。

终风且曠，不日有曠。寤言不寐，愿言则嚏。

嚏嚏其阴，虺虺其雷。寤言不寐，愿言则怀。