

老向

·代表作



庶务日记

中国现代文学百家
中国现代文学馆◎编

华夏出版社

庶务日记

中国现代文学馆 编

舒 乙 编选

华夏出版社

2009年·北京

图书在版编目(CIP)数据

老向代表作/中国现代文学馆编.

-北京:华夏出版社,2009 重印

(中国现代文学百家)

ISBN 978-7-5080-1658-0

I. 老… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-现代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35812 号

华夏出版社 出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店 经销

北京通达诚信印刷有限公司

17 印张 230 千字 4 插页

2009 年 1 月北京第 2 次印刷

定价:26.00 元

(凡本版图书有印刷、装订错误可向我社发行部调换)

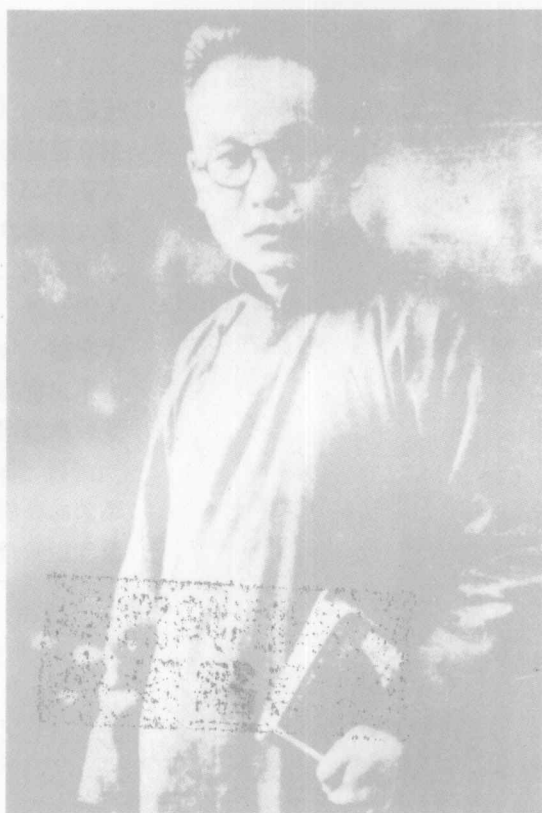
作者简介

► 老向（1901-1968），原名王向辰，河北束鹿人。由读私塾直接考入北京师范学校。1923年考入北京大学中文系。九一八事变后参加河北定县平民教育会，同年创作民谣和故事。主要小说、散文收入《黄土泥》、《民间集》，被称为“幽默作家”。解放后在重庆市文化局搞戏曲改革，写川剧剧本《柴市节》等，并任通俗文艺编辑。1958年，调重庆市艺术馆戏曲改革工作委员会管理资料，整理过老艺人的舞台艺术历史。



整体策划：刘自力 董秀全 罗 发
责任编辑：唐永平 房六宁
装帧设计：宋双成

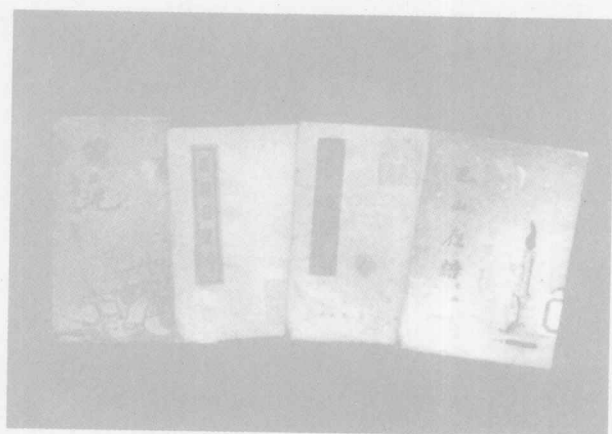




老向

式一

— 1864 —



老向作品书影

《中国现代文学百家》编委会名单

- 主 编 陈建功（中国作家协会副主席 中国现代文学馆馆长）
舒 乙（中国现代文学馆前馆长）
- 副 主 编 李荣胜（中国现代文学馆常务副馆长）
周 明（中国散文学会常务副会长）
吴福辉（中国现代文学馆前副馆长）
王智钧（华夏出版社前社长）
高文柱（华夏出版社社长 总编辑）
赵玉芝（华夏出版社副社长）
- 执行编委 于润琦（中国现代文学馆研究员）
倪友葵（华夏出版社文学艺术事业部主任）
- 编 委 王 信（中国社会科学院研究员）
王富仁（北京师范大学教授）
严家炎（北京大学教授）
刘慧英（中国现代文学馆研究员）
李 今（中国人民大学教授）
钱理群（北京大学教授）
樊 骏（中国社会科学院研究员）
赖大仁（江西师范大学教授）
高 力（西南交通大学教授）
黄开发（北京师范大学教授）
高立宪（华夏出版社社长助理）
唐永平（华夏出版社编辑）
韩 平（华夏出版社编辑）
许 婷（华夏出版社编辑）

总 序

中国现代文学,一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学,其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已,然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中,不仅产生了许多伟大的作家和传世之作,而且其文学主潮,从那时起,就为今天的中国文学积攒着激情和趋向,成为了今天中国文学的前奏。最早,五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学,不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归,而且在作品内容上,也和旧民主主义文学风貌迥异,即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大,一批优秀作家以其丰厚的创作实绩,推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成,为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动,特别是随着中国左翼作家联盟的成立,中国现代文学的主潮,越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼,开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家,亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路,同样成就斐然,融会成进步的文学洪流,推动中国现代文学进入成熟阶段,使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后,家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展,解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策,深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果,使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时,“国统区”的文学,虽然环境和条件均和解放区不同,但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起,奔涌着走向新中国,走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中,都有一部自己的“中国现代文学史”,见仁见智,可以阐释、讨论、争论,甚至势不两立。其实,或许正因为选家迭出、见解纷纭,才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为,绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过,由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色,我以为,这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长:

其一,编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面,组织全国最权威的研究专家参与编选,这样就保证了本丛书的学术质量。

其二,规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者,都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的,除了我们过去一直注重的主流作家之外,还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为,这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三,版本最原始。本丛书所选作品,基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知,有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌,是对文学史原始资料的保存,将为研究作家的思想和创作道路,提供有力的帮助。

其四,编校较严谨。本丛书此次出版,不论是在装帧形式上,还是在文字编校上,都本着一丝不苟的原则,从严把关,以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。



2008. 1. 19

老 向 小 传

老向（1901.10—1968.8），原名王向辰，河北束鹿人。由读私塾直接考入北京师范学校。1920年后担任过小学校长。1923年考入北京大学中文系。1926年停止学业，和何容一起参加北伐革命军，到武汉朱培德师任政治部指导员。1928年随军赴南京，在政府的司法行政部做课员。1929年重返北京大学学习，第二年毕业后先后在青岛大学、吉林大学任教职员。九一八事变后参加河北定县平民教育会，同时创作民谣和故事，发挥出写通俗文学的才能。大部分作品发表于《论语》、《人间世》、《宇宙风》上。长篇小说《庶务日记》讽刺腐败的政府官僚机构。其主要小说、散文收入《黄土泥》、《民间集》，被称为“幽默作家”。

抗战后他到武汉，和何容一起帮助冯玉祥办《抗到底》月刊，致力于抗战通俗文学的创作，其《抗日三字经》曾发行三百万册分送到前线，后去重庆北碚，进国立编译馆。复员后随馆返南京，继续任职，同时做国民党河北省党部委员、省议员和监察委员。曾参与北平国剧学会的恢复和修订国剧剧本，记录民间艺人高元钧曲目的工作。解放后在重庆市文化局搞戏曲改革，写川剧剧本《柴市节》等，并任通俗文艺编辑。1958年被划为右派，调重庆市艺术馆戏曲改革工作委员会管理资料，后并入重庆市川剧院，整理过老艺人李树成、张德成等的舞台艺术历史。“文革”中去世。

目 录

老向小传	1
------------	---

长篇小说

庶务日记	3
------------	---

中篇小说

秃油锤	59
-----------	----

短篇小说

村儿辍学记	81
糖瓜祭灶	87
故都黎明的一条胡同儿里	90
换一换年头吧	94
掉在井里	97
寄包裹	101
其实	103
半疯	109

郊外窥井记	114
城姑下乡记	118
乐园遇难记	129
露生子	135
灶神絮语	143
逮走	146
背运的连锁	149
一日之内	154
赶考记	159
难产记愚	164

散 文

村声	173
柳芽儿和榆钱儿	176
乡下人的春天	178
扫帚	181
定县的平民教育	185
孙伏园先生	193
磨而不灭录	198
年节旧账	204
北伐文献拾遗	208
编爆在湖南	215
前线通信	219
烟酒不分家	222
月亮故乡好	224

段承泽与武训	228
民间艺人	231
抗儿诞生记	233
酷暑一日	236
记缺德轩	239

说唱作品

居官书绅歌	245
鼠窃横行	246
抗日三字经	251
关于抗日三字经	255
抗日千字文	257
关于抗日千字文	260

老向主要著作书目	262
----------------	-----

长篇小说

