



潘知常 ● 著

说 《聊斋》



上海文化出版社

文化中国

说《聊斋》

潘知常 ● 著

上海文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

说《聊斋》/潘知常著. —上海:上海文化出版社, 2010

ISBN 978-7-80740-583-2

I. ①说… II. ①潘… III. ①聊斋志异—文学研究

IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第071213号

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

黄慧鸣

装帧设计

许 菲

插 图

陈玉琼

书名

说《聊斋》

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路74号

网址: www.shwenyi.com

印刷

上海市印刷十厂有限公司

开本

787×1092 1/18

印张

14

字数

300千字

版次

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-80740-583-2/G·504

定价

29.00元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-65410805

《文化中国》栏目组

监 制：汪求实

制 片 人：王文煜

主 持 人：今 波

主创人员：李 霞 舒克诣煊 肖 涵

编 导 组：范竞秋 李 澜 周雯华

吴 琼 唐欣荣 李 峥

后期制作：唐 蔚 刘元彝 沈汉村 赵 蕾

总 监 制：应启明

说在前面

说《聊斋》，说的是一个梦。

在上海电视台的“文化中国”栏目，我说过《红楼梦》，也说过《水浒传》，但是，说《聊斋》却有所不同。

首先，《红楼梦》和《水浒传》都是“纪实”。

但是《聊斋》就不同了，它是“纪异”，所谓“异闻录”，字里行间都是异闻趣事，都是黄粱梦。

凡是搞新闻的都经常说一句话，狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻。蒲松龄是个乡村的教师，想当年他闲暇的时候，就在路边摆一个茶水摊，给人家免费供应茶水，但是又有一个要求，那就是要把你听说的那些逸闻趣事都告诉他，然后，他把那些逸闻趣事都记录下来，这，就是我们今天所看到的《聊斋》了。

仔细想想，要是放到今天，这是否很有点像是各地电视台播的那些“人咬狗”的社会新闻呢？

其次，《红楼梦》和《水浒传》哪怕是做梦，譬如“红楼一梦”，那它也是合乎理想的，而与梦幻无关。

但是《聊斋》就不同了。它是“梦工厂”。蒲松龄记录的很多故事，都是在他之前或者与他同时的那些古代文人做的“白日梦”，尽管并不“色情”，但却非常“情色”。说来也确实令人同情，这些文人大多一生落魄，不但人生抱负不得施展，就连娶个美女都难于登天。那么，能怎么办呢？只有做上一个白日梦了。

比如说，《聊斋》里最常见的就是“狐狸精”，所谓“狐狸精”，翻译成今天的话，该叫做“性感美女”。可是，在西方不是“美女与野兽”吗？也就是说，“性感”的都是男人，为什么到了中国，就成了“才子与狐狸精”



了呢？原来，在西方是美女们希望男人更主动一点，是“好男人，有点坏”；但是在中国却是才子们希望美女们都来做情感的志愿者，都最好是免费地投怀送抱，是“好男人，有点乖”。所以，狐狸精才大行其道。

“料应厌做人间语，爱听孤坟鬼唱诗”。各位，知道了这两点，也就可以读得懂《聊斋》了。

今天的电视节目，在人们酒足饭饱之后的黄金时间，不也是先放点社会新闻然后就接上琼瑶剧、海岩剧吗？在蒲松龄的时代，《聊斋》的“异闻录”加“梦工厂”，占据的也是晚上的黄金时间，它就是古代的社会新闻与琼瑶剧、海岩剧啊。

因此，只有透过《聊斋》的社会新闻与琼瑶剧、海岩剧，才有可能看到人性的真实。

遗憾的是，限于篇幅，我所选择的篇目却大多只能偏重于《聊斋》的琼瑶剧、海岩剧。

这，就是我的《说〈聊斋〉》要分为“成长系列”、“艳情系列”、“婚恋系列”和“世情系列”的原因了。

下面，让我们开始——



他一再问：爱我吗

作家未必言，读者却未必不言

『男人与野兽』

女人是替罪羊

「叁」 说《王六郎》：爱的转身

35

『说狐道鬼』

『浊酒一杯』

『救，还是不救，这是个问题』

滴水之恩却涌泉相报的标兵

朋友是拿来爱的

爱的转身

在中国为什么会有『替死鬼』

『习得性无助』

中国的资源是有限的

『黔驴』也不全是『技穷』

「肆」 说《罗祖》：为生活播种爱

53

『你是我唯一的牵挂』

『杀之污吾刀耳』

『若要立地成佛，须放下刀子去』

爱的星星之火可以燎原



目录

说在前面

以爱的名义：成长系列

〔壹〕 说《聂小倩》：拿什么拯救你，我的小倩 3

『海岩剧』以及『岩女郎』、『岩男郎』

爱心大使宁采臣：最不『聊斋』书生的书生

刑侦队长燕赤霞：最不可少的催化剂

失足女鬼聂小倩：最『聊斋』女鬼的女鬼

小倩不但要『改邪』，而且还要『归正』

『剑袋』和『书』

由女保姆到女主人

生存的人性辩证法

从鬼到人的救赎过程

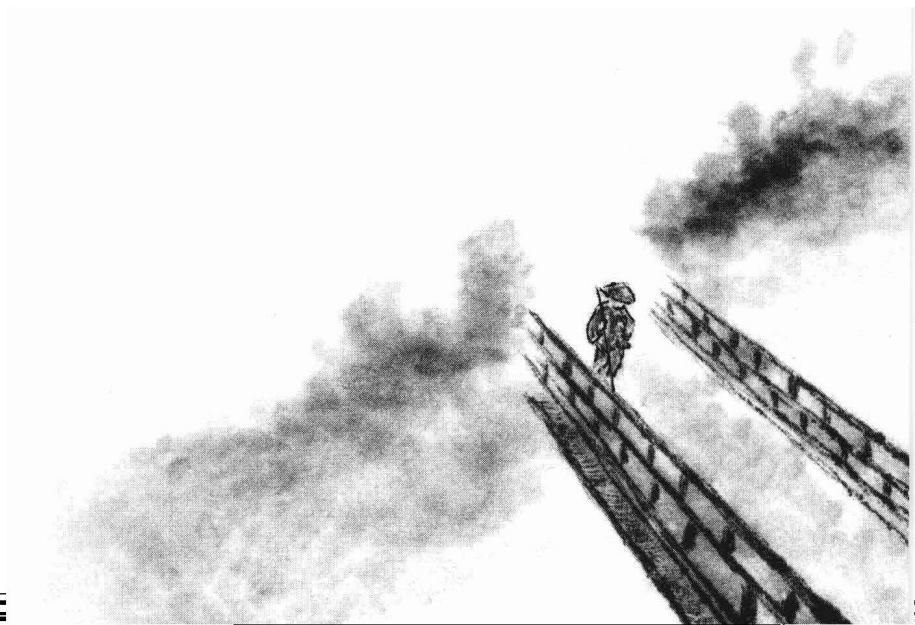
青出于蓝而胜于蓝

〔贰〕 说《画皮》：魂兮归来 21

一个非常重要的早上

『明明丽人，何至为鬼』

『孽鬼，偿我拂尘』



几乎所有美貌超能的美女都是患了『性饥渴』的性饥渴的女人是被男人的性饥渴创造出来的大多只能算是『一夜情』或『艳遇』故事

「柒」说《翩翩》：「烂泥书生」的「软饭」梦

105

『烂泥书生艳遇神仙姐姐』

拿什么献给你？只有拿我的身体

你心神荡漾一下也就『荡漾』了，怎么连动作也『荡漾』起来了呢
艳遇+馅饼=软饭

《聊斋》的女主人公都是『完美』的化身

这个男人自己已经太脏、太不完美了

女人必须是完美的

书生，基本上可以看作是『无能、孱弱』的代名词

是男人，就是一切

『看上去很乖』

只有人吃『馅饼』，哪有『馅饼』吃人的事情呢

美女好像都患了『感情饥渴症』

『凤凰女配孔雀男』

男人像动物一样纵欲，女人像男人一样战斗

「捌」说《香玉》：她比烟花寂寞

121

『红颜知己』这个词儿真是迷人

癞蛤蟆要吃天鹅肉：艳情系列

「伍」说《娇娜》：「不爱那么多，只爱一点点」

67

『腻友』就是『第四者』

完全就是个路遇活雷锋的故事

『心脉动矣』

『坤夫贵矣。创口已合，未忘痛耶？』

『孔郎为我而死，我何生矣』

真正的男子汉

『色授魂与』，尤胜于「颠倒衣裳」矣

不是夫妻胜似夫妻

爱就是爱，爱就是目的

异性之间不是因为『性』，而是因为『爱』

一定要是『白』和『黑』之间的那个『灰』

「陆」说《嫦娥》：失爱的天鹅梦

83

『天鹅』吃定『癞蛤蟆』

狗熊和他一样，是笨死的

『一物在手，胜于两物在望』

『天鹅』ABC

『失爱』的人生



『一地鸡毛』的快乐人生：世情系列

婚姻把爱情稀释了
女婿如何处理与娘家人的关系
媳妇如何处理与婆婆的关系
夫妻之间如何处理彼此的关系
你选择了一个人，就等于选择了一种生活细节

「拾壹」 说《陆判》：要追求，不要强求

167

『整容』背后的奥秘

『明知山有虎，偏向虎山行』

我是要为你换一个聪明的心

我都已经『洗心』了，你好歹也得『革』个『面』吧

『胆愈大而心愈小，智愈圆而行愈方』

在他追逐财富的时候，死亡已经跟在他背后

「拾貳」 说《崂山道士》：一场从『速成』到『速败』的白日梦

177

小小的追求，就要得到大大的回报
心动，但是不行动



殷红如火雪中开
花开解语：红颜知己角色篇
红颜知己是怎样炼成的：特质篇
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜：情伤篇
空中楼阁的虚妄：教训篇

夫妻关系的艺术：婚恋系列

「玖」 说《婴宁》：从笑到哭的小燕子
139

大江南北到处都是『小燕子』的旋风
开心果婴宁

『个儿郎目灼灼似贼』

我不习惯跟不熟悉的人一起睡觉

『隐于笑者』

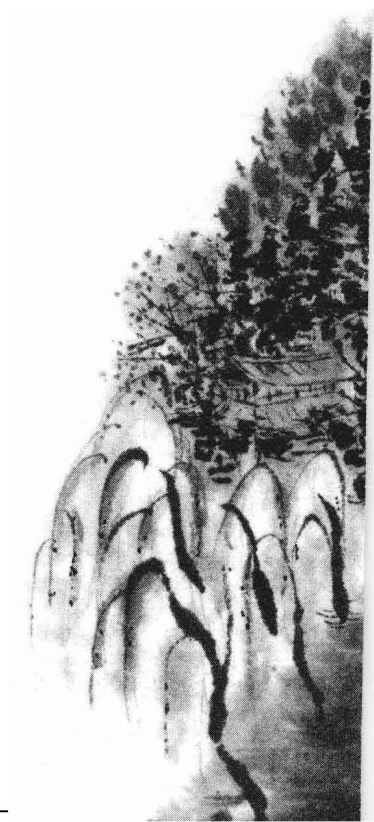
『人面桃花相映红』

矢不复笑

『成熟』跟『成长』一定要相等

「拾」 说《青蛙神》：妥协的艺术
153

眼看着天上掉下来的馅饼，他就是不敢伸手去接



师略授小技，此来为不负也
陌上花开，可缓缓归矣

「拾叁」 说《乔女》：丑女无敌

189

倏忽即逝的春天
常恨春归早

自由落体的『自由』

许之以心，报之以爱

人间的大事件

一生和三个关键词

自由地实现自由

『纯粹』的硬度

天使在歌唱

《聊斋》《病梅》

『甚美必有甚恶』

美女毒药

美男祸己

不爱红装爱武装

『淑女』与『美女』的选择题

帅哥皇帝的灭绝

美善同体的西洋美人儿

『美』有什么用？



以
爱
的
名
义
：
成
长
系
列



拿什么拯救你，我的小倩

赶考书生宁采臣在一座荒庙里借宿，到了晚上，美貌女鬼聂小倩走进了他的房间。可是，宁采臣不仅拒绝了金钱和美女的诱惑，还用正义和爱心感染了小倩，把她从恶鬼堆里救了出来。

在《聊斋志异》里，《聂小倩》或许并不是最知名的故事，但随着电影《倩女幽魂》的经典演绎，在人们的心目中，似乎已经是《聊斋志异》里的名篇，而小倩也几乎成了「东方女鬼」的代名词。其实，以今天的眼光来看，它更像是一部古代版的海岩剧！

那么，小倩是如何进行自我救赎，完成从女鬼到女保姆再到为人妻为人母的三部曲的华丽转身的呢？

“海岩剧”以及“岩女郎”、“岩男郎”

说《聊斋》，我们不妨就从《聊斋》第一个系列“成长系列”开始。

随着《玉观音》、《永不瞑目》、《一场风花雪月的事》、《金耳环》、《五星饭店》的热播，“海岩剧”以及“岩女郎”、“岩男郎”，已经越来越为人们所熟知。跌宕起伏、扣人心弦的故事剧情，利与义的冲突，情与理的两难，“真爱无敌”的最终胜出，令人扼腕叹息的结局……尤其是“岩男郎”和“岩女郎”的浪漫邂逅故事，随便在校园里拉一个大学生问问，美丽大方、淡雅高贵的苏瑾，敢想敢干、敢爱敢恨的袁立，纯洁可人、清秀超群的孙俪，真爱无敌、可爱乖巧的佟大为，为爱痴狂、为爱守望的印小天，阳光外表、阳光心灵的陆毅，能够对他们娓娓道来的，应该也已经大有人在了。

更有意思的是，在过去很长的时间里，中国的文学作品里还有一种非常特殊的现象，就是往往会出现一个美丽、性感、妖冶的女特务的形象。过去在中国的文学作品里，一般没有真正的美女，假如有，则往往出现在女特务的身上。越是漂亮、越是性感、越是妖艳，就越可能会是女特务。而且，故事情节大多都是这样的：女特务身负了重要使命，来调查或者暗害作品里的正面人

物，但是，正面人物身上的凛然正气把她感动了，甚至把她策反了，结果是，她不但不帮坏人干了，而且还跟正面人物跑了，或者，干脆两个人就结婚成了一对。例如，著名的影片《英雄虎胆》里就有一位这样的“女特务”。“海岩剧”也是如此：“女特务”出击“猎物”，却被“猎物”吸引，最后改邪归正，协助公安，共同对敌，将黑社会老大绳之以法，与曾经的猎物结为连理，团圆收场。也就是说，成为“猎物”的“猎物”。人们不难发现，随着《玉观音》、《永不瞑目》、《一场风花雪月的事》的热播，这样的“岩女郎”、“岩男郎”已经屡见不鲜了。

这样，我们也可以把这类故事看作失足少女悬崖勒马、改邪归正的成长故事。

《聂小倩》也是一个这样的成长故事。它是《聊斋志异》里的名篇，尤其是在电影《倩女幽魂》的渲染下，小倩的纯情女鬼形象更是深入人心！不过，我们也可以把它看作一出古代版的海岩剧——女特务小倩出击“猎物”宁采臣，却被“猎物”宁采臣吸引，最后改邪归正，协助公安，共同对敌，将黑社会老大绳之以法，与曾经的猎物宁采臣结为连理，团圆收场。也就是说，成为“猎物”宁采臣的“猎物”。

可是，小倩是如何从“女特务”到“女保姆”，然后再到“为人妻”、“为人母”的呢？一般的“女特务”都是要么在犯罪集团中变坏，要么在犯罪集团里变态，中国文学作品里的“女特务”则往往是在正面人物的影响下改邪归正。那么，“女特务”小倩是如何完成她的自我救赎的呢？正面人物宁采臣又是拿什么去拯救了他的爱人的呢？

我们来看看《聂小倩》是怎么说的——

爱心大使宁采臣：最不“聊斋”书生的书生

先出场的是男主角，名叫宁采臣，算是男一号的“岩男郎”吧。按照今天的说法，宁采臣应该是某大学的学生，浙江人士，性格阳光而不乏阳刚，帅气而富有魅力，而且，在他英俊帅气的外表下有一颗正直的心。简单地说，当今的演员陆毅演的“岩男郎”是什么样，宁采臣就是什么样啊。

不难想象，宁采臣只要一出现，鲜花般灿烂的笑容，双眸流露的纯真的深情，纯洁透澈的眼神，幽幽的气质，学生般特有的单纯，如果当时已有女大学生的话，那肯定会引起周围女生的惊艳和好奇。不过，我们在这里还不能不强调一下他的特长——抗“腐蚀性”强，耐得住寂寞，抵得住美色诱惑。对很多“孤单北半球”的男人来说，“美女很重要，从小到大都需要”，可是，宁采臣竟然不同，他没有美女陪伴也能潇潇洒洒地轻松度过。