

汉鄱阁颂

集联

历代碑刻集联选粹丛书

亦
妻
勲
大

通
漢
陽

天津人民美术出版社



汉郾阁颂集联

图书馆章

图书在版编目 (C I P) 数据

郇阁颂集联 / (清) 秦文锦编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2001. 1

(历代碑刻集联选粹丛书)

ISBN 7-5305-1467-9

I. 阁... II. 秦... III. 汉字—碑帖—中国—汉代
IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第88610号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 天津发行所经销

2001 年 7 月第 1 版

2002 年 4 月第 2 次印刷

开本: 889×1194 毫米 1/32 印张: 3.25

印数: 4001-6500

版权所有, 侵权必究

定价: 7.00 元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自周秦以降，碑碣刻石层出不穷，或树于庙堂，或立于荒野，或凿于石壁。其艺术面目繁多，各具魅力。可谓异彩纷呈，美不胜收。堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以来，考据风炽，碑学大兴。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻碑访石，争相捶拓，考订源流，题端跋尾，躬身临池，朝夕揣摩，成一时之盛。浸淫日久，碑版文字烂熟于心，许多学者以其深厚素养，将碑版文字集为联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧，因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使碑刻书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《历代碑刻集联选粹丛书》。

该套丛书主要收录上起周秦，下迄隋唐的著名碑刻集联。

《汉邽阁颂集联》是其中的一种。

《邽阁颂》又称《汉李翕析里桥邽阁颂》，亦称《析里桥邽阁颂》，东汉建宁五年（公元一七二年）二月刻，摩崖隶书。在陕西白崖。据欧阳修《集古录》记载，此颂为仇靖撰文，仇绋书丹。内容为东汉建宁五年武都郡太守李翕倡导修建栈道析里桥邽阁后，人们在石崖上刻文以颂扬他的功绩。

该颂书法点画圆浑、道厚，有篆书遗意；结体宽博、方整，具朴拙之美。清方朔《枕经堂金石书画题跋》评其云：「书法方古，有西京篆初变隶遗意。」清万经评其为：「字样仿佛《夏承》而险怪特甚。相其下笔粗钝，酷似学堂五六岁小儿描朱所作，而仔细把玩，一种古朴、不求讨好之致，自在行间。」康有为《广艺舟双楫》称其为「以篆笔作隶者。」并云：「吾爱《邽阁颂》体法茂密，汉末已渺，后世无知之者。惟平原章法结体，独有遗意。」

刘运峰 一九九八年五月于津门看云斋



山门迎瑞日
水阁激长风

山門
迎瑞日
水閣
激长风

坤元德載物
丰岁神降嘉



川元德載物
豐歲神降嘉



往还谒木帝
工巧作艾人

往还谒木帝
工巧作艾人

校经开风尚
建畧稽日行

建畧
稽日
行尚

创业垂勋大
二水通汉阳

創業垂勳大
二水通漢陽



开郡河西地
工诗月下门

开郡河西地
工诗月下门



古郡河山改
元都日月长

元古
都郡
日河
月山
长改

下相仇漢帝
攻經析理精



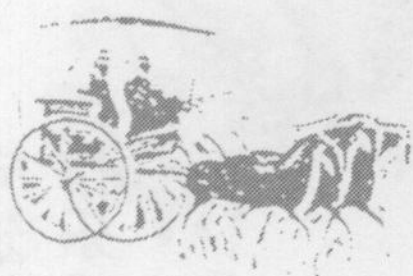
下相仇漢帝
攻經析理精



守道江都相
作乐武夷君

守道江都相
作乐武夷君

阿難乘香象
洪崖降元都



阿難乘香象
洪崖降元都



千山朝建业
西山隐伯夷

千山朝建业
西山隐伯夷



淵深求海月
地燥臨山風

淵深求海月
地燥臨山風