

谷劍塵編著

師範
叢書

民衆講演實施法

商務印書館發行

中華民國二十四年八月初版

祥

(87600)

師範
叢書
民衆講演實施法一冊

每冊定價大洋柒角
外埠酌加運費匯費

編著者 谷劍塵

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

五〇七七上

大

證查審號三六九一第字審會員委查審誌雜書圖會員委傳宣央中

目錄

引言	一
----	---

第一編 民衆講演學的學理的研究及其分類	二五
---------------------	----

第一章 一般的講演和民衆講演的概念	一五
-------------------	----

第一節 一般的講演和民衆講演的意義	二五
-------------------	----

第二節 一般的講演和民衆講演的比較	二七
-------------------	----

第三節 民衆講演的功效和民衆教育	三一
------------------	----

第四節 民衆講演和民衆訓練	三六
---------------	----

第五節 民衆講演的研究	三七
-------------	----

第二章 民衆講演產生的原因與其要素和原則	四〇
----------------------	----

第一節 民衆講演產生的原因	四〇
---------------	----

第二節 民衆講演的要素	四二
-------------	----

第三節 民衆講演的原則	四五
-------------	----

第三章 民衆講演的分類	五〇
-------------	----

第一節 民衆演講的分類研究	五〇
---------------	----

第二節 繁複的分法	五一
-----------	----

第三節 簡單的分法	五七
-----------	----

第二編 民衆講演機關和民衆講演員	五九
------------------	----

第四章 民衆講演機關的組織	五九
---------------	----

第一節 民衆講演機關的種類	五九
---------------	----

第二節 獨立的民衆講演機關	六〇
---------------	----

第三節 附設的民衆講演機關	六一
---------------	----

第五章 民衆講演員問題……………六三

第一節 從前講演員的不稱職……………六三

第二節 目前民衆講演員缺乏的原因和今後補救的方法……………六五

第三節 民衆講演員的資格……………六八

第四節 民衆講演員的能力……………六九

第五節 民衆講演員的態度……………七一

第六節 民衆講演員的修養……………七三

第三編 講材……………七七

第六章 講材的來源……………七七

第一節 種類的說明……………七七

第二節 材料的來源……………七七

第三節 第二材料的來源……………七九

第四節	幾本可以取材的專書·····	八〇
-----	----------------	----

第七章	講材取捨的要點和過程·····	八四
-----	-----------------	----

第一節	取捨宜注意的要點·····	八四
第二節	講材取捨的過程·····	八五

第四編	題目組織和修辭·····	八七
-----	--------------	----

第八章	命題法·····	八七
-----	----------	----

第一節	題目選定的重要·····	八七
第二節	題目的來源·····	八八
第三節	選定題目應注意的幾個要點·····	八九

第九章	組織法·····	九一
-----	----------	----

第一節	演詞的分部·····	九一
-----	------------	----

第二節	編製大綱和詳稿的幾個要點	九三
-----	--------------	----

第十章	修辭的研究	九五
-----	-------	----

第一節	修辭的意義	九五
-----	-------	----

第二節	修辭的性質	九六
-----	-------	----

第三節	修辭的分類	九六
-----	-------	----

第四節	句語變換的方法	九七
-----	---------	----

第五節	一般講演和民衆講演應避免的辭語	九七
-----	-----------------	----

第五編	民衆講演的實施	九九
-----	---------	----

第十一章	計劃材料的研究	九九
------	---------	----

第一節	材料分類及其分配百分比	九九
-----	-------------	----

第二節	計劃材料應該注意之點	一〇三
-----	------------	-----

第三節	一週的計劃	一二七
-----	-------	-----

第四節	一月的計劃·····	一一八
-----	------------	-----

第五節	一年的計劃·····	一二三
-----	------------	-----

第十二章	實施鄉村民衆講演的步驟·····	一二四
------	------------------	-----

第一節	鄉村民衆講演和預定實施步驟的重要·····	一二四
-----	-----------------------	-----

第二節	實施三時期·····	一二九
-----	------------	-----

第十三章	民衆講演的時間·····	一二二
------	--------------	-----

第一節	遷就講演員時間和遷就聽衆時間的研究·····	一二二
-----	------------------------	-----

第二節	講演時間應視時機而定·····	一三四
-----	-----------------	-----

第十四章	選擇場所的原則與場所的類別和佈置·····	一二六
------	-----------------------	-----

第一節	選擇場所應注意的原則·····	一二六
-----	-----------------	-----

第二節	固定場所和臨時場所·····	一二七
-----	----------------	-----

第三節	場所的佈置·····	一二九
-----	------------	-----

第四節 場所佈置的原則.....	一四一
------------------	-----

第十五章 民衆講演的輔助品	一四二
---------------------	-----

第一節 輔助品的作用	一四二
------------------	-----

第二節 輔助品的種類	一四三
------------------	-----

第十六章 重要輔助品使用法	一四八
---------------------	-----

第一節 幻燈及講演的設施	一四八
--------------------	-----

第二節 留聲機講演使用法	一五六
--------------------	-----

第三節 無線電話收音機收音及電播講演使用法	一六七
-----------------------------	-----

第四節 電影的放映和講演使用法	一六九
-----------------------	-----

第十七章 實施講演以前的準備	一七五
----------------------	-----

第一節 實施講演前應注意的幾項工作	一七五
-------------------------	-----

第二節 隊和團的組織	一七七
------------------	-----

第三節 號召聽衆的方法·····	一七八
------------------	-----

第十八章 普通講演的動作和姿態·····	一八一
----------------------	-----

第一節 講演用的動作·····	一八一
-----------------	-----

第二節 動作姿態的原則·····	一八三
------------------	-----

第三節 動作姿態的要點·····	一八四
------------------	-----

第十九章 普通講演的音調·····	一八八
-------------------	-----

第一節 音調的原則·····	一八八
----------------	-----

第二節 音調的要點·····	一九〇
----------------	-----

第二十章 化裝講演的研究·····	一九四
-------------------	-----

第一節 甚麼叫做化裝講演·····	一九四
-------------------	-----

第二節 化裝講演和戲劇的異同·····	一九六
---------------------	-----

第三節 化裝講演的價值·····	二〇〇
------------------	-----

第四節	化裝講演的三種體裁·····	二〇一
第五節	化裝講演之是否即戲劇的問題·····	二〇七
第六節	化裝講演之史的檢討·····	二〇八

第二十一章 化裝講演的演出····· 二一四

第一節	化裝講演的組織系統·····	二一四
第二節	化裝講演的語言問題·····	二一六
第三節	化裝講演的佈景·····	二一八
第四節	化裝講演的化裝及其他·····	二二〇
第五節	化裝講演的導演·····	二二一

第二十二章 巡迴講演團····· 一二三

第一節	巡迴講演團的性質·····	一二三
第二節	巡迴講演團的組織·····	一二四
第三節	巡迴講演出發前的準備·····	一二五

第四節 出發後的工作·····	二二七
-----------------	-----

第二十三章 會場管理·····	一二一九
-----------------	------

第一節 席次的支配·····	一二二九
----------------	------

第二節 糾察法的種類和使用步驟·····	一二三〇
----------------------	------

第三節 管理原則·····	一二三一
---------------	------

第二十四章 應用圖表的編製·····	一二三四
--------------------	------

第一節 編製圖表要點·····	一二三四
-----------------	------

第二節 會場應懸掛的重要圖表·····	一二三四
---------------------	------

第三節 各種表格的式樣·····	一二三八
------------------	------

第二十五章 附屬之工作·····	一二四五
------------------	------

第一節 各種壁報的揭貼閱報牌閱報室的組織和時事報告的工作·····	一二四五
-----------------------------------	------

第二節 問字處和代筆處·····	一二四八
------------------	------

第三節 各種調查	二四九
第四節 民衆講演競賽會	二五〇
第五節 改良平話	二五一
第六節 組織戲劇研究會	二五二
第七節 教育電影巡迴映演團	二五二

附錄

二五四

一 通俗講演員檢定條例	二五四
二 通俗講演員檢定委員會組織通則	二五五
三 江蘇省各縣巡迴講演團暫行辦法	二五六
四 山東省立民衆教育館附設講演員訓練班簡章	二五七
五 江蘇省立教育學院成績展覽會表演部民衆演說競賽章程	二六〇
六 中央宣傳委員會電影片借用規則	二六一
七 租用國聯教育影片辦法	二六二
八 全國教育電影推廣處推廣簡則	二六三

九 全國教育電影推廣處供給影片契約式·····	二六五
十 江蘇省立教育學院教育電影巡迴辦法·····	二六七

民衆講演實施法

引言

近年來，我除努力於戲劇的任何工作以外，差不多把一大半的精神和時間全放在演說學的研究上頭。因爲演說這門學術和實施民衆教育的關係，於是又不得不叫我掉轉方向而專門去探索民衆講演的理論和實際的各方面。並且因爲這一個原因，從歷史上檢討的結果，知道現在給民衆教育作工具的民衆講演，還是民衆教育的祖宗。就是說：中國在以前沒有所謂今日的民衆教育；以前所謂民衆教育便是現在給民衆教育作工具的民衆講演。當時政府或學者所以訓練民衆，差不多大半利用這一類語言的技術。由此也可以證明民衆講演，絕對不是一種新的技術。

關於民衆講演，在蠻荒時代，已經很不容易查考出來。大約在那個時候，人既要和禽獸打戰，又要和洪水奮鬥，更要與人相爭殺；聚族而居，形成一個部落，彼此爭殺肉搏，是當然的，所以在沒有部落組織以前，這種語言技術是不需要的。到了一種種族能够平安相聚，於是有智力的人，纔自任爲君師，教人家怎樣去造巢，火食，樹藝等等。那時如果還沒有文字，便須口語去訓練他們。這種用口語去訓練人的人，便是民衆講演家，也就是當時一部落一種族

的領袖。到了後來部落越多，競爭越烈，既然利用跳舞以訓練軍旅，組織國族，便不能不有會長誓言等等。例如尚書所載的幾篇東西，以及盤庚患水移民之訓，沒有一首不是當時對民衆講演而流傳下來的演說詞。到了後來，因辨疑析理，和講道論學，以竹簡刻書的不容易，沒有一個學者不是依靠着語言作爲宣傳的工具，所以語言技術，可說盛行一時。諸子中如縱橫派，專門運用辭辯，孔子設教，也有語言一科，不過這些不外逞辯學術，又如孟子歷說齊梁，等於政治講演，不能說是民衆的講演。但研究民衆講演的人多數主張自周朝說起。並且再從穀梁傳中優孟爲孫叔敖衣冠一節認爲化裝講演的前身。化裝講演既是民衆講演的一種，則民衆講演從周朝說起，也是可能的。所以我也從了這個主張。

民衆講演的史料，要在普通的歷史中去探索，是一件很不容易的事情。直到宋代以後，方纔有很多的材料供給我們。現在先說宋代。宋代的民衆講演計有四種，其一是「名儒的講學」，其二、「是小說評話」，其三、「是講鄉約」，其四是「滑稽戲」。

宋代講學的風氣，非常盛行。據說那時講學的場所，幾乎和現在的民衆講座沒有兩樣；他們的方式也有像露天講演的組織的。這種私人講學的風氣，從宋代經過元代到了明代，也還沒有改變過。

評話（或作平話）出自稗官，是真假參半的東西，就是現在蘇州的說大書，也像日本的講談。從現存的宋版五代平話一書看來，便可以斷定這類技術已在宋代風行。就宋代的記錄，如都城紀勝，夢粱錄，武林舊事等的紀事來觀察，當時的語物，似乎有許多種類。據明郎瑛七修類稿說是始於宋仁宗的時代，是宮庭中行樂的事情。