

# 婉约诗

于志斌 选注  
施培毅 审订



安徽文艺出版社

婉  
約  
詩

于志斌 选注  
施培毅 审订

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

婉约诗/于志斌等选编. —合肥:安徽文艺出版社:

1999.6

ISBN 7-5396-1648-2

I. 婉… II. 于… III. 诗歌-作品-中国-古代  
IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25488 号

婉约诗

于志斌 施培毅 选编、审订

---

责任编辑:张桂芳

出版:安徽文艺出版社(合肥市全寨路 321 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:合肥杏花印务股份有限公司

开本:850×1163 1/32

印张:19.75

插页:3

字数:490,000

印数:3000

版次:1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1648-2/I·1534

定价:29.60 元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

# 序

施培毅

—

何谓“婉约诗”？我想从“婉”字说起，略谈我对它的认识。

翻阅我国第一部诗歌总集，这个“婉”字，是用来歌咏美女的。“有美一人，清扬婉兮”，“有美一人，婉如清扬”（《诗·国风·郑》），“猗嗟变兮，清扬婉兮”（《诗·国风·齐》）。在这些诗句中，“婉”，是一种如同“清扬”的美。那么，“清扬”又如何解释呢？古代释经家以为：“清，目之美也；扬，眉之美也；婉亦好貌。”这样解释其实不通，这就等于说那位美人“美得就像她的眼睛眉毛一样”，显然荒唐可笑，可怪的是，千百年来，它似乎已成“定论”。我一贯不赞成这种解释。我以为，有两种解释更合情理：一种解释是：清指净水；扬与阳通用，指阳光；“婉如清扬”说的是这位女子，美得就像清澈的净水、明媚的阳光；另一种解释是：清指净水，扬指平缓的流水，《王》和《郑》中均有《扬之水》篇，古人均解“扬”为“水缓流貌”，“清扬”联用，包含了水的质感和动感。两种解释，都显示一种纯洁的美；一个“婉”字，不仅形容了美人外形的眉清目秀之类，还意味着美人娇柔的神态、清纯的气质。正因为“婉”字具有上述可以意会的美感内涵，在汉语宝库里大凡与“婉”字相联结的词目几乎都与某种美感有关，《汉语大辞典》里单是“婉”字条下就收录四十余目，除“婉佞”一词外，无不包含某种美感，其中便有“婉约”一词。据解说，“婉约”主要有二义：一是形容言辞的恭顺平和：“夫固知君王之盖威以好胜也，故婉约其辞，以纵逸王志”（左丘明《国语·吴语》）。其二用

以形容美女：“婉约绮媚，举动多宜”（王粲《神女赋》）。由此可见，我们的祖先，从“诗三百”那个时代以后，使用“婉”和“婉约”一词时，都表达了他们的一种审美感受，用现代语言来说，他们所感受的是一种柔美，也就是所谓的“阴柔”之美。所以，现在我们以“婉约”名诗，当然指的便是这种具有“婉约”之美的诗作了。

有人以为，词有“婉约”、“豪放”两种风格，古有定论。虽然从广义说词也是诗，但它毕竟是一种独立的文体；“婉约诗”的命题，是否标新立异？答曰：恰恰相反，“婉约诗”之说古已有之。事实上，古人以“豪放”、“婉约”论诗，远在“词”体出现之前：西晋陆机的《文赋》中：“或奔放以谐和，务嘈囋而妖冶；徒悦目而偶俗，固声高而曲下；寤防露与桑间，又虽悲而不雅。或清虚以婉约，每除烦而去滥；阙大羹之遗味，同朱弦之清汜；虽一唱而三叹，固既雅而不艳。”这段话便是论述诗作中“奔放”和“婉约”两种风格的得失。遗憾的是，陆机以后的诗论家，没有人再以“婉约”命题。著名的司空图《诗品》，主要论述诗的风格和方法，列有“豪放”一品及与之相近的“雄浑”、“沉着”、“劲健”、“悲慨”，而不标“婉约”。但我以为，这不等于说司空图已将“婉约诗”排斥。《诗品》所列的“含蓄”、“委曲”、“纤秾”、“绮丽”、“冲淡”、“典雅”，前二者便是“婉约诗”的主要艺术手法，后四条则包涵了“婉约美”的主要内容。陆机只发现了“婉约”的“清”（冲淡）“雅”（典雅）之美，这是他个人的局限。王粲已经发现“婉约”与“绮媚”一致。随着时代的进步，后人的创作实践证明，“纤秾”、“绮丽”，同属“婉约”之美，有些词论家便有论断。我们说“婉约”美也就是所谓的阴柔之美，这种美显然既包括“优美”、“幽美”、“秀美”等清雅之美，也包括“艳美”、“娇美”等秾丽之美，正所谓“淡妆浓抹总相宜”。司空图《诗品》虽然不标“婉约”，但对“婉约诗”的理论贡献，仍然是巨大的客观事实。由此可见，南宋以后词论家关于词有“豪放”、“婉约”二体之论，其渊源本来出自陆机以来的诗论，它只能证明“婉约诗”的早已存在，并丰富我们对于“婉约诗”的

认识。

## 二

一般认为，“婉约”是指诗的一种“风格”。但从美感的角度，光说风格是不够的。从国外引进的“风格即人”说以为，人的不同秉性和气质产生不同的个人风格，而不同的个人风格与他们的创作相一致。这种说法很流行，但是运用到美感上就与实际不符了。美感与人的秉性和气质并不完全一致。客观事物或现象作用于人的情感，人们通过情感去感知和想象，然后才能形成艺术创作的冲动，才会有表达一定美感的艺术作品，并将这种美感传达给读者。因此，秉性豪放的作者不一定便对具有婉约之美的事物和现象无动于衷，也不一定写不出或者不欣赏富有柔美感的作品。以杜甫为例，他被称为“诗圣”，可见其个人风格的沉着、严谨，他的多数诗篇也确实“文如其人”，属于“雄浑”、“豪放”之列。但是他也有《月夜》那样柔美的诗作：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。”这里只有“婉约”，并无“豪放”。“诗仙”李白性情豪迈，大部分诗作风格豪放，但也有相当一部分诗作，以“婉约”见长，如脍炙人口的《长干行》便是。还可从反面举证：李清照被词家尊为“婉约词派”之宗，但她却有这样的诗句：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”可以说这是一首豪气干云的五言绝句，与“婉约”毫不相干。即使她的词作，也并不是一味“婉约”的，“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句。九万里风鹏正举，风休住，篷舟吹取三山去。”（《渔家傲》）这便是一首豪放风格的佳作。所以诗人自身的风格，并不是诗作风格的决定因素。那么，决定因素是什么呢？我的回答是“情志”二字。也就是说，要看诗人抒的什么情、言的什么

志。考察古今可以分称“豪放”、“婉约”的诗作，不难看出它们的主要分界，可以“公”“私”二字概略言之：凡是抒发忧国忧民之情，言报国爱民之志，便不可能“婉约”；只与个人喜怒哀乐相关，才有“婉约”之作，所以“恋情”“亲情”“友情”的抒写，便成为“婉约诗”的三大基本主题。除此以外，便是抒发个人对大自然的和谐美好的感觉，如“春眠不觉晓”“采菊东篱下”“两个黄鹂鸣翠柳”之类。当然还有公私感情交织之作，往往更能产生惊天地而泣鬼神的效果，但它实际上是第一种的变化。我们知道，情、志与感觉都属于内容的范畴，风格则属于形式的范畴；不是形式决定内容，而是内容决定形式，这是古今不移之论。

就诗作的内容而论，“婉约”诗的地位，历来排在那些抒发国家情、民族情、人民情的作品之下。这是客观公正的论次。但是古今诗论中有些贬低“婉约诗”之说，则失于偏颇。元好问是这方面的代表作家之一。他的“邺下风流在晋多，壮怀犹见缺壶歌。风云若恨张华少，温李新声奈尔何”（《论诗绝句》之一），推崇“建安风骨”，而贬低张华、温庭筠、李商隐。“有情芍药含春烟，无力蔷薇卧晚枝”。拈出退之《山石》句，始知渠是女郎诗。”（同上）抬高韩愈而讥刺秦观。张、温、李、秦正是晋、唐、宋时几位重要的“婉约诗”作者，他们都有佳作传世。这种贬抑是不客观不公正的。假定只有雄浑、劲健、豪放之类的诗作才算“风流”，其它一概排斥，我们的抒情诗便不能成为一个突出的整体。人类的公、私之情和对自然界的感受，都是天生的，无人可以偏废的，由此而生的美感也是共同的，有差别也不是本质，因而抒情诗也就必然有“豪放”“婉约”之分，它们能否流传百代，关键都在于它们追求的是真善美还是假恶丑。传统抒情诗的发展历史告诉我们，那些歌颂真挚的爱情、亲情、友情以及自然之美的诗作，具有和歌颂爱国爱民之情的诗作一样强大的生命力，尽管诗论家有种种责难，它们在抒情诗中的地位没有丝毫的动摇。如果将我国抒情诗比作风凰，那么可以说“豪放”和“婉约”便是它

的双翼，正是这一对美丽的翅膀，使它能够翱翔太空，受到全世界诗歌爱好者的膜拜和瞻仰。

### 三

“婉约诗”的艺术手法，主要是“含蓄”。古人对这种手法有不少精彩的议论，如司空图对含蓄就有生动的解说：“不著一字，尽得风流。语不涉难，已不堪忧”（《诗品·含蓄》）。严羽主“兴趣”说，所论实际也指含蓄：“诗者，吟咏性情也。盛唐诗人唯在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处莹澈玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象。言有尽而意无穷。”（《沧浪诗话》）姜白石说：“语贵含蓄……句中有余味，篇中有余意，善之善者也”（《白石道人诗说》）。这些议论已将含蓄的手法和“妙处”说透。含蓄的手法运用得好，便会有严羽所论的那些“妙处”即美感出现，所以人们常有“含蓄之美”的说法。但“含蓄”毕竟属于艺术方法的范畴，并不是美感本身。如果用含蓄手法去抒写虚伪之情，表达邪恶之念，不仅绝无美感可言，而且必然丑陋之极，令人不堪。所以我们判断诗作是否具有“婉约”的美感，不能把有无含蓄当作决定因素。此外，含蓄也不是唯一的艺术手法，例如司空图所标举的“委曲”：“登彼太行，翠绕羊肠，杳霭流玉，悠悠花香”（《诗品·委曲》），形象地说明，写诗忌直白，不可一语说尽，应该委曲地抒写情志，这就像登太行山一样，直上直下是不可能的，总得沿着羊肠小道曲折攀登，才能尽赏“翠绕”“流玉”“花香”之美。我们不难看到，有不少的“婉约诗”正是用“委曲”的手法，或以“委曲”手法为主，而收到“婉约”的美感效果的。古人论诗歌创作手段，概括为“赋”、“比”、“兴”三字，“比”、“兴”接近含蓄，而“赋”与“委曲”相通。“赋者，敷陈其事而直言之者也。”这里的“直言”不是直白道破的“直”，而是指并不借助“比”、“兴”，与“委曲”并不抵触。以《诗·卷耳》为例：“采采卷耳，不盈顷



筐。嗟我怀人，寘彼周行。陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。陟彼砠矣！我马瘃矣！我仆痡矣！云何吁矣！”诗中以第一人称写一位征人对家中妻子的刻骨相思，全篇无一处借助“比”“兴”，全是“敷陈其事而直言”，所采用的正是“委曲”的手法，确有“一波三折”之妙，先是想象妻子走在采摘野菜回家的大路上，接着幻想登高可以看到妻子的身影，于是一次又一次地登高远望，都失望了，终于马与仆人跟着累倒在地，征人仍看不到想念中的爱妻，只有无可奈何地悲泣起来。此诗体现的“婉约”之美，其感染力绝不亚于任何采用含蓄手法之作。而这样的例子，在“婉约”诗中并不是绝无仅有。

#### 四

基于上述认识，我以为选编古今“婉约诗”佳作出版，是一次有益的尝试，具有一定的创新意义，对于研究我国抒情诗的发展衍变及其艺术美感不无参考价值。但也正因为是尝试之编，便难免存在某些不足和粗糙之处。我感到至少有两个明显的缺点：一是“婉约诗”的代表作家还不够突出；一是少数诗篇选择不当，有的质量不高，“婉约美”不明显，有的并不“婉约”。然而瑕不掩瑜，这部选集的主要优点是编者在“评解”上下了功夫，有不少评解写得引人入胜，有助于读者去欣赏那些名篇佳作；而且其中有些见解不拘于前人成说，或有所创新，或道前人所未道，这就给本书带来了一定的学术探讨价值。

例如此书对所选《诗·国风》中七篇的评解，就最能反映编者努力跳出前人窠臼的用心。自毛公传《诗》以来，“关雎，后妃之德也”，早为成说，后世经学家解诗，更附会以为诗中的“淑女”就是太姒，“君子”就是文王，诗中所写是他们未婚前的一段恋爱经历，是“乐而不淫”的典范。而编者评解以为“文王”、“太姒”之说不足信，

诗中所写只不过是普通青年男女之间的爱情追求；虽然未必就能推翻成说，但排除后妃助“先王教化”的臆测，还青年男女恋爱生活的本来面貌，显然更能揭示这一名篇中的艺术美而为更多的读者接受。又《毛诗》以为：“卷耳，后妃之志也。又当辅佐君子，求贤审官，知臣下之勤劳，内有进贤之志，而无险诋私谒之心，朝夕思念，至于忧勤也。”过去总觉得这段话与诗中文字沾不上边，所以一直认为是牵强附会之说；后读朱熹注：“后妃以君子不在而思念之，故赋此诗”，又说：“岂当文王朝会征伐之时，羑里拘幽之日而作欤？然不可考矣”。朱说这是后妃思念文王之作，远胜毛公的臆断，但是仍有疑问：后妃去采摘野菜，为何既骑马又带仆人，还带上美酒金杯？从这个山头爬到那个山头登高远望、借酒浇愁，这像有“盛德”的文王后妃吗？现在，读到此书编者的评解后，有豁然开朗的感觉。朱熹显然未能摆脱“后妃之志”说的拘囿，摆脱“后妃”说，我们才可以想象这是一位普通的征夫思念家中妻子之作，才能够将这首诗真正的艺术美发掘出来，才认识到它是古抒情诗中绝无仅有的佳作。编者对《野有死麇》的评解，以为这是最早见之于文字的涉及“野合”的抒情诗，更有其独到之处。我以为，也只有这样解释，才合乎本义。《毛诗》以为这首诗是“恶无礼也”。自毛公以后，注《诗》家多解此诗中的怀春少女是“贞女”，全怪那位“吉士”“无礼”；甚至说“有女为玉”是指这位贞女“德如玉”，“坚而洁白”；后三句是“贞女”劝“吉士”别想坏心思，只能以“礼”来登门求婚。但怎么也解释不了既是以求求婚，少女为什么怕惊动自家的狗叫呢！古人注《诗》，为了维护《周南》《召南》为“正风”“不淫”等旧说，硬把一位怀春少女说成“贞女”，结果自然不能自圆其说，只是给读者制造迷雾而已。

此书编者对“三百篇”以后的佳作，同样有不少独到的见解，这里不想一一例举。我对此书的评论，也纯属私见，欢迎批评。

# 目 录

序 .....	施培毅
---------	-----

## 诗经

关雎(周南).....	1
卷耳(周南).....	3
野有死麇(召南).....	4
匏有苦叶(邶风).....	6
谷风(邶风).....	7
伯兮(卫风) .....	11
野有蔓草(郑风) .....	12

## 屈原

湘君 .....	13
----------	----

## 刘细君

乌孙公主歌 .....	16
-------------	----

## 班婕妤

怨歌行 .....	17
-----------	----

## 张 衡

同声歌 .....	18
-----------	----

## 秦 嘉

赠妇诗(三首) .....	20
---------------	----

## 汉乐府

白头吟 .....	23
-----------	----

艳歌何尝行 .....	24
<b>无名氏</b>	
青青河畔草 .....	25
行行重行行 .....	26
冉冉孤生竹 .....	27
迢迢牵牛星 .....	28
<b>徐 幹</b>	
室思 .....	29
于清河见挽船士新婚与妻别 .....	32
<b>繁 欽</b>	
定情诗 .....	33
<b>曹 丕</b>	
秋胡行 .....	35
燕歌行 .....	36
<b>曹 植</b>	
七哀 .....	37
<b>阮 籍</b>	
咏怀(八十二首选一) .....	39
<b>傅 玄</b>	
车遥遥篇 .....	41
<b>张 华</b>	
情诗(其三) .....	42
情诗(其五) .....	43
<b>潘 岳</b>	
悼亡(三首之一) .....	44
<b>张 协</b>	
杂诗(十首选一) .....	46
<b>杨 方</b>	

合欢诗(五首选一) .....	48
<b>孙 绰</b>	
情人碧玉歌(二首) .....	49
<b>刘妙容</b>	
宛转歌(二首选一) .....	50
<b>苏伯玉妻</b>	
盘中诗 .....	52
<b>魏晋歌谣</b>	
古绝句 .....	53
<b>谢灵运</b>	
东阳溪中赠答(二首) .....	54
<b>汤惠休</b>	
杨花曲(三首选一) .....	55
白纥歌(三首选一) .....	56
<b>鲍 照</b>	
拟行路难(十八首之三) .....	57
代夜坐吟 .....	58
代春日行 .....	59
梦归乡 .....	59
<b>鲍令暉</b>	
拟客从远方来 .....	61
<b>王 微</b>	
杂诗(二首选一) .....	62
<b>范 云</b>	
送别 .....	63
闺思诗 .....	64
<b>苏小小</b>	
苏小小歌 .....	65

<b>吴迈远</b>	
飞来双白鹤 .....	66
<b>沈 约</b>	
夜夜曲 .....	67
四时白纁歌·夏白纁 .....	68
梦见美人 .....	69
六忆诗(四首选二) .....	70
<b>江 淹</b>	
古离别 .....	71
<b>陶弘景</b>	
寒夜怨 .....	72
<b>谢 朓</b>	
同王主簿有所思 .....	73
王孙游 .....	74
秋夜 .....	75
<b>萧 衍</b>	
东飞伯劳歌 .....	76
拟明月照高楼 .....	77
<b>王僧孺</b>	
春思 .....	78
<b>王 融</b>	
青青河畔草 .....	79
<b>张 率</b>	
远期 .....	80
<b>刘孝绰</b>	
古意送沈宏 .....	81
<b>刘孝仪</b>	
咏织女诗 .....	83

<b>庾肩吾</b>	
咏得有所思 .....	84
<b>萧子显</b>	
春别(四首选二) .....	85
<b>徐 悱</b>	
对房前桃树咏佳期赠内 .....	86
<b>邢 邵</b>	
七夕 .....	87
<b>周弘正</b>	
看新婚诗 .....	89
<b>刘 邈</b>	
折杨柳 .....	90
<b>吴 孜</b>	
春闺怨 .....	91
<b>萧 纲</b>	
独处怨 .....	92
<b>魏 收</b>	
挟琴歌 .....	93
<b>徐 陵</b>	
乌栖曲(二首选一) .....	94
长相思(二首) .....	95
<b>萧 纶</b>	
代秋胡妇闺怨 .....	96
<b>费 昶</b>	
有所思 .....	97
<b>沈君攸</b>	
双燕离 .....	98
<b>王 褒</b>	

咏月赠人 .....	99
<b>江 总</b>	
闺怨诗 .....	100
<b>张正见</b>	
赋得佳期竟不归 .....	102
<b>杜公贍</b>	
咏同心芙蓉诗 .....	103
<b>王金珠</b>	
春歌(三首) .....	104
<b>徐德言</b>	
破镜诗 .....	105
<b>王 德</b>	
春词 .....	106
<b>胡太后</b>	
杨白花 .....	107
<b>无名氏</b>	
寄夫诗 .....	109
子夜歌(四十二首选三) .....	109
子夜四时歌(七十五首选四) .....	110
欢闻变歌(六首选三) .....	112
丁督护歌(六首选三) .....	113
七日夜女歌(九首选二) .....	114
桃叶歌(四首选二) .....	115
襄阳乐(九首选一) .....	116
懊侬歌(十四首选一) .....	117
华山畿(二十五首选二) .....	117
读曲歌(八十九首选四) .....	118
那呵滩(六首选二) .....	119



青阳度(三首选一)·····	120
孟珠(十首选二)·····	121
拔蒲(二首选一)·····	121
作蚕丝·····	122
杨叛儿(八首选一)·····	122
西乌夜飞(五首选二)·····	123
西洲曲·····	124
地驱乐歌辞·····	125
折杨柳枝歌·····	126
捉搦歌(四首选二)·····	127
黄淡思歌(四首选二)·····	128
幽州马客吟歌辞(五首选三)·····	129
慕容家自鲁企由谷歌·····	130
<b>侯夫人</b>	
妆成·····	130
<b>薛道衡</b>	
昔昔盐·····	131
<b>陈子良</b>	
送别·····	133
<b>李百药</b>	
咏萤火示情人·····	134
<b>丁六娘</b>	
十索(四首选一)·····	135
<b>张碧兰</b>	
寄阮郎诗·····	136
<b>无名氏</b>	
送别诗·····	137
<b>张文收</b>	