

# 名家



苏宝玺

彩 / 墨 / 山 / 水 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑧ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.8

ISBN 7-5008-3551-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091595 号

封面 / 春意正浓 (局部) 2005 年 纸本

封底 / 雅居 (局部) 2005 年 纸本

书 名: 名家名画·苏宝玺彩墨山水作品

绘 画: 苏宝玺

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3551-5/J · 319

定 价: 20.00 元



J222. 7/S801  
( 2015440932 )

苏宝玺 1964 年生于山东济南，先后毕业于中国美术学院国画系，中国艺术研究院研究生部。现为中国美术家协会会员、中国文联书画中心画家、人民日报社人民文摘美术编辑、国家高级美术师。

作品相继参加了第十届全国美展、第三届全国山水画展、第二届全国花鸟画展、第五届全国体育美展、全国第十七届新人新作展、全国第五届工笔画大展、中国美术家协会全国百位知名画家提名展、全国中青年中国画提名展、“东方既白” 2005 全国名家邀请展、“秦皇岛之夏” 中国画名家邀请展等学术性大展，并多次获金、银、铜奖。2003 年获中华人民共和国人事部颁发的“当代中国画杰出人才奖”。出版有《苏宝玺国画集》、《苏宝玺山水画》、《实力派画家苏宝玺》、《心灵图境——苏宝玺彩墨境界》等五本专集。



# 诗情画境 扑面来

——苏宝玺山水的  
彩墨境界

◆ 贾德江

在当今中国山水画坛，大体上可以相对地分为三派：客观派、主观派和主客观统一派。客观派重客观描写，重对景写生，师法自然时拘于山川枝节之实，缺少主观能动的艺术加工，描摹自然气息较浓；主观派主张“逸笔草草不求形似”，随心所欲，强调自我性情的抒发，在笔墨游戏中因不重师法造化，胸中少有来自生活的生动意象，常现古人的旧题材、旧情调，难免矫情造作、无病呻吟状。

苏宝玺的绘画也曾走过再现客观自然的描绘和在传统笔墨中游戏的幼稚阶段，但他终于选择了主客一体之路，并沿着这条路日渐走向成熟。我们观苏宝玺的作品，主观色彩极浓，写自然山川风物，又不似任何特定地方的景物，而是在“胸贮五丘”的基础上，打破真实空间，重建空间新秩序。但作品中的景物又分明来自北国大地之雄奇或南方山水之秀润，具有强烈的性格特征和时代气息。他的画是主客一体的，并在主客一体中取得了真正的自由。换言之，即是以主观化的艺术形式表现了经过提炼加工的客观自然。他不以“逸笔草草”“萧疏散淡”示人，也不以丑怪荒率欺世，却成功地将南宗的苍茫清润与北宗之壮丽雄健融为一体，用笔则融进了浙派的力感和硬度，清新烂漫，趣尽天然。画面总体是主观的，甚至是虚构的，但局部却是来自于对景写生的画稿，具体生动。他是大自然的忠诚学生，但他不做自然的奴隶，也不照抄自然，而是用心灵化合自然，从自然中取其美质，取其意象。假自然之象以寄情，求真美意趣于笔墨之中。

苏宝玺正走在探索的路上，如何与前师、同道拉开距离，是他思索的难题。这种富于创新意义的思考，使他务必要在如何处理主观与客观、生活与艺术、西方与东方、传统与现代、对景写生与因心



造境等一系列理论问题上进行深入地探讨,同时在其反复的实践中逐步凸现自己的语言个性。或许因为他毕业于中国美术学院国画系,深受浙派画风的影响,苏宝玺对中国画的传统极为珍视,这一点在他的作品中一直得到了最清晰的表现。无论在用笔、用墨、赋色、布势或是在意境、神韵等方面,我们都能看到吴门画派的粗放、黄公望的松秀、王蒙的劲健、米氏云山的浑融和浙派的灵动有机地融为一体,最后形成苍劲沉厚、空灵松活、气势磅礴、笔力雄强、色彩明丽的独特风格。

苏宝玺的山水画属写实一路。构成整一而空濛,属大家手笔。用线粗放雄健,酣畅自如地勾出山骨之轮廓,龙脉走势,凝重苍涩而无半点浮滑,似高山坠石,如锥划沙,山体稳健沉实。再辅以顺势的皴擦,助以浓淡层次不同的墨色渲染,山石的凹陷凸露、阴阳向背以及体积质感等物理性特征被表现得无微不至,最后罩以冷暖相间、厚薄相宜的古雅之色,甚至以强烈的石色点醒画面,墨与色浑然一体,气脉一贯,浓重浑厚、苍郁润泽之效果盎然而生,既不失墨韵,又不乏色彩,笔精墨妙色辉,妙不可言,美不胜收。

苏宝玺山水画的感人之处还在于山水意境的深邃幽奥,尤其是大片留白处云烟缥缈、虚实相生的主观化处理,更使画面产生一种云气烟岚、莫测遥远的美感境界。这种境地不是靠层峦叠嶂、嶙峋怪石、巨壑飞深、葱茏林木的真山真水的罗列棋布,而是靠一个高度个人化的内心深处的图景去铺排形象符号的抒情诗性,去传达山水精神。其间无不积淀着中国传统文化与现代文化的结晶之意味。

苏宝玺的学风端正,没有半点虚假,坦坦实实,一步一印。他在这里明确了自己的艺术目标,确立了自己的价值取向,建立了自己的绘画语言符号系统,完善了自己绘画的美学框架,他的前途是无量的。



SU BAOXI CAIMO SHANSHUI ZUOPIN

烟峦 草树 霞飞  
夕阳 月色 雁回  
远山几抹淡淡  
牵动我的思维  
近水一湾清清  
轻扣我的心扉  
既是中国画传统  
又揉入现代品位  
有北方的粗犷  
又有南派的柔媚  
大家气象初露  
给我惊喜欣慰

我一张张欣赏  
你心头耸立的山  
山巍巍 雾罩云偎  
我一声声倾听  
你笔下奔泻的水  
水溅溅 其声如雷  
说笔墨 笔墨精微  
论意境 意境深邃  
你胸中志向远大  
你眼里世界芳菲  
笔是你延长的手臂  
拥抱天地间之大美

——纪宇

(青岛市文联主席 著名诗人)



与春共舞 2005年 纸本

50cm × 50cm



乙酉年春日  
遠芳侵古道  
晴翠接荒城





曾给江山打上印记的  
是何等杰出的前辈  
是八大之大 梦寐  
是石涛之涛 魂追  
是苦禅之禅 心参  
是可染之染 意归  
是他们画出艺术精魂  
才有这山之精 水之髓  
天之光 地之辉  
你因之骄傲 为之沉醉  
你知道 山高无顶  
你冲刺 无愧无悔

你皴山 山有自家奇魅  
你点水 水是自家波回  
融通前人笔墨  
浇你胸中块垒  
以你个性之印  
题款 署名 盖章  
不仅宣布“是我画的”  
而是昭告世界  
挥洒灵动之韵  
画出百变之美  
只有创造独特笔墨  
才是至情至高至贵

——纪宇

寶邊

远芳侵古道 2005年 纸本

50cm × 50cm



SU BAOXI CAIMO SHANSHUI ZUOPIN

已经老得一塌糊涂了  
树干四分五裂令人心惊

只要体内还有一丝生气  
春来还是吐出一树青葱

——纪宇



---

秋风 2005年 纸本  
50cm × 50cm





开我胸襟，动我心弦  
百丈瀑使我想人生百年  
生命苦短，容颜易老  
莫空把壮志抛向虚幻  
松驰的丝竹管弦  
弹奏不出华彩乐段  
平坦的土地沙滩  
流水只能话语缠绵  
青山作证，雷电震撼  
面对百丈爆发一声感叹  
“那就是我，我的肝胆  
化作粉尘，大笑无憾！”

——纪宇

---

故园寻春 2005年 纸本  
50cm × 50cm



SU BAOXI CAIMO SHANSHUI ZUOPIN

问哪一笔是古人  
看哪一笔是自己  
你中当然没有我  
我画里已经有你  
问哪一笔是写实  
看哪一笔是写意  
追求 苦心孤诣  
得来 却不经意  
打草稿搜尽奇峰  
落纸上心有灵犀  
梦醒时突然开悟  
情洒处形象站起  
融汇古人和自然  
为山河盖上宝玺

——纪宇



林壑高秋 2005年 纸本

50cm × 50cm





SU BAOXI CAIMO SHANSHUI ZUOPIN

在最冷的季节开放  
血痕殷殷 劲枝苍苍  
呼吸着凛冽的北风  
开出深红与淡黄  
渴望太久的梦想  
化作艰辛的芬芳  
与雪花本是世交  
香与白不必较量  
只要能激活冬季  
让北国也有些芳香  
宁肯被误解 孤芳自赏  
雪地上总会有脚印行行

——纪宇



---

田原图 2005年 纸本  
50cm × 50cm