

华 舒 著



远行族

春风文艺出版社

华 舒 著

远 行 族

本馆多语种馆藏

舒 舒 95.6.6

春 风 文 艺 出 版 社

1994 • 10

辽新登字 3 号

远 行 族

Yuan Xing Zu

华 舒 著

春风文艺出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

宽甸民族印刷厂印刷

字数:100,000 开本:787×960 1/32 印张:3.7

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—1500

特邀编辑:张柏华

封面设计:华 舒

责任编辑:任 宁

责任校对:潘晓春

ISBN7—5313—1415—0/1 • 1257

定 价:4.00 元

华舒诗歌的多彩世界

——序诗集《远行族》

曾宪三

《海上阿波罗》、《爱之驿》、《绿世界》、《阳关在前》、《无尽路》、《银座》，再加上这本《远行族》，华舒在短短六年间已出版了七部诗集。七部诗集，莫说是业余诗人，即便是专业诗人，一生能有这么多诗集问世的也为数不多。华舒就是这么执著地在多姿多彩的诗歌世界里追求着，以一年一本的速度继续写着，出着……。他的

勤奋与成就，令许多文学爱好者羡慕而又敬佩。

我与华舒有着十多年的交往，他一直是我的上级。对他，不敢说特别的了解，但可以说还是比较熟悉的。八十年代初，他作为优秀的中青年干部，走上了领导一个市意识形态工作的重要岗位。那时，他刚刚四十岁。在这个岗位上，他一干就是十年。十年岁月，政务的繁忙可想而知，但他诗笔不辍，刻苦勤奋。他用诗歌颂生活，讴歌改革；用诗议论人生，评价时尚；用诗抒发情感，排遣幽思；用诗吐露心声，表达爱情……。为官多年，官做得未必潇洒，诗却写得很潇洒。他把一行行美丽的文字，连同一腔对生活对人生的热爱之情，呈现给了万千读者。

待人宽厚谦恭，华舒给每个接触他的人都留下这样的印象。虽处官位，但不为名利所累。他常讲“淡泊人生”，我认为这是非常高尚的人生境界。“把名字写在太阳上不可能永远辉煌；把生命种植在泥土里，才能永远长青”（《生命》）他是这样看待人生，看待名利地位的。他的情感世界很丰富。丰富的情感世界才是创造诗的土壤。读这本《远行族》，我们感受更深。他真情地回顾往

事，告诫自己勿忘初心；他渴望璀璨斑斓的世界，期盼着八面来风；他把浓重的感情投入山水天地大江大海之中，感受大自然给予的灵性与光辉；他步履匆匆，走南闯北，“渴望从众多目光的缠绕下解脱出来，/从一重重光环的束缚中逃避出来，/从自己编织的层层厚茧的包裹中挣扎出来”（《孤旅》），去呼吸清新鲜亮的空气。华舒的情感世界有时是矛盾的。他在一种别人看来比较高的层次中生活，却又不愿追随这个层次的波流，而去做自己喜欢做的事情。他多才多艺，兴趣宽泛，业余生活丰富多彩。节假日，别人可能忙着走门串户，在喧嚣的人际社会中奔忙，他却常常背上画箱，揣一本笔记本，到偏远的青山绿水间做画写诗寻找自己的情趣。旅途在外，别人忘情于湖光山色名胜古迹之时，他却清醒地审山度水，把感情的触角深入到茫茫山水和遥远的历史中去，调动自己的灵感，创造出美的作品……

成熟而多产的诗人，大都有自己的意象系列，都有自己对生命和人生的感受和体验。华舒能写出潇洒的诗，但诗中又不时流露出自己的寂寞与孤独。我总认为，一个有思想又敏于

思考的人，都会有这种寂寞感和孤独感。读诗集中的《孤·旅》，我的心绪很难平静，和作者产生了共鸣。他的那次“孤旅”，是在今年夏季我们一同去烟台，又从烟台返回大连的时候。在烟台的日子里，作家、艺术家们玩得很开心。我们住的那座疗养院离海很近，站在阳台上，可以尽情品味漫无边际的大海情调。大家忙于在海边嬉戏踏浪，到市区购物游览的时候，作为代表团成员之一的华舒，却常常一个人躲在房间里作画写诗。他画的大海色彩浓重而不明亮，常常独自陷入一种深深的思考之中。那时，他就曾对我说，想在返程中，独自去吉林省白山市，那是他出生的地方，他要去追溯生命之源，到那偏远的山水中寻找自己的根。说这些话的时候，我总感到有种悲哀和沉重的味道。当时他身体不大好，体力也欠佳。我们都劝他，回本溪以后再去，带台车去不是更方便些吗！可他坚持要自己独来独往来一次“孤旅”。后来在他回来写的诗中，我理解了他的心情。

日子久了 半个世纪已经在风雨中渐渐衰老
心脏如一阵阵疲倦的呻吟 时断时续地残喘

而灵魂更厌倦得直想睡去

真想关闭大睁着的眼睛 松弛紧张的神经

.....

把别人的世界放在身后

把自己的世界枕在头下

他是这样“渴望一次认认真真的流浪”“一次情感的放逐和追求”。读着这些诗句，联想起他同我交谈时忧郁深沉的眼神，我更理解作者的心境了。有位名人说过：情感丰富的人，常常会受情感的折磨。华舒是不是也在经受着情感的折磨呢？这是一种追恋以往，追恋逝去的岁月，追恋广阔人生舞台，渴望轻轻松松地流浪，去寻找生命源头和绿洲的特别的心境。读着这些诗，我仿佛在听作者吟唱一曲苍凉而又对生命充满热爱和偏执的情感奏鸣曲。

华舒是诗人，有着诗人的激情，也有诗人的伤感。所以很多诗写得宁静、淡泊，但读起来细细品味，却有震撼人心的力量，让人随着这曲曲歌吟去领略漫漫人生、领略纷杂人生中各式各样的情感。他的诗句就是这样走进读者的情感世界，在读者的胸间化作一杯杯芬芳的

陈酿。

真情动人，华舒的诗有真情。他不避讳内心的真情实感，采撷感情的珍珠，串成一行行诗句，这正是他诗歌的动人之处，是他诗歌创作的成功之处。“阳关在前”的大气磅礴和“孤旅远行”的寂寞思索都是读者所需要的，这些满目琳琅的诗句，构成了华舒诗歌创作的多彩世界。他正在向又一座诗峰挺进，那里的风光肯定更美，这是我们所期愿的。

1994年9月9日于本溪

目 次

华舒诗歌的多彩世界

——序诗集《远行族》 曾宪三

1	山 魂
11	水 魄
25	地球村
30	残 局
35	勿忘初心
44	涛声依旧

59	时光如流
71	老城及其它
77	鬼宅
94	孤旅
108	后记

山 魂

——黄山印象

1

我最早接受从宇宙深处
投射来的阳光 所以
独享天下阳刚之美

在黎明乳白色的静谧中
我所有的峰峦和林莽开始苏醒
醒来一片苍翠
醒来一片坚强 同时
也醒来某种渴求

太阳以它明丽的手指
抚遍了我健壮的身躯
每一处凸起和每一处凹陷
每一根紧若弓弦的肌腱
和每一丛壮若松柏的毛发

我的每一粒岩石的细胞
如健壮的种子渴望生长
渴望在每一个未来的日子里
在每一个如今天的黎明中
积蓄力量 生长力量 喷发力量
展现雄性的崇高
证明雄性的伟大

让挺拔的更挺拔
让刚健的更刚健
把力举上天空 把美举上天空
同时 也把苍郁和悲壮举上天空
与日月星辰为伴 与万里长风为伴
与那片美丽得无法比拟的蔚蓝为伴

我把千年古松举在最高处
成为雄性的象征
象征着永远不老的生命
象征着双脚踏在实地上
象征着不息的威风
和永远的坚强
在每一个季节
在每一个日日夜夜
在每一个分分秒秒

生命 在我并不丰腴的躯体上
是美丽的色彩 嘹亮的乐音
是生生不息的渴求
是永不枯竭的力量

东西南北风
请从我头顶吹过
让生命更挺拔
春夏秋冬季

请在我脚下蔓延
让生命更璀璨
在喧闹的世界上 只有生命
同时空一样广袤 永恒

我以我所创造的生命为荣
我与我所创造的生命永远同在

3

在茫茫的云海上面 峰峦的波涛
唱着男人雄浑悲凉的无字歌
在云海下面却悄悄地涌动着
我月夜里多情的心事

我以峻峭的山峰和蓊郁的林丛
证明我永远蓬勃的雄性魅力
又以轻柔的雾霭和流畅的云
倾述我沉重的恋情 让痛楚
无声地飘散或默默地埋藏

我永远走不出自己圈定的岁月
演绎太阳和月亮苦苦相思的寓言

我永远放不下为自己珍藏的心事
讲述爱与恨生与死的轮回
描绘心头飘来飘去的云影

越是深沉的越是多情
越是淡漠的越是真诚

只有长聚不散的云雾知道我
我的全部史诗到处都写着爱
我的全部生命始终吟唱着情
献给爱我的和我所爱的
献给不老的时间
献给你和我自己

山间小路为我唱着民谣
因此我从昏沉的过去

一步一步坚实地走向清醒的现实

挑夫们痛苦而艰难的步履
一次次将我的灵魂敲响
他们的呻吟渲染着生命的壮烈
和爱的沉重

男人们总是负着重走路
把生命分付给心爱的女人
他们为女人而生
向她们展示自己的力量与坚韧
以及永不褪色的责任

不在女人身边的时候
他们努力吞咽人生的劳苦
在女人身边的时候
他们无所保留地奉献自己 以及
酿蜜一样储存起来的爱和欢乐

他们只让女人看见自己的雄姿和英气
而将痛苦和忧伤深深地掩藏
他们的眼泪只滴在心底