



河南大学出版社

①

ZhongguoXlandai
WenxueMingjiaZuopinji

大师级品质 聆听智者声音

李叔同

经典作品

清凉月，月到天心，光明殊皎洁。

今唱清凉歌，心地光明一笑呵！

清凉风，凉风解愠，暑气已无踪。

今唱清凉歌，热恼消除万物和！

清凉水，清水一渠，涤荡诸污秽。

今唱清凉歌，身心无垢乐如何？

清凉，清凉，无上，究竟，真常！



图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学名家作品集/萧枫编 - 开封: 河南大学出版社, 2000.12

ISBN 7-81041-359-7

I. 中... II. 萧... III. 作品集-中国-现代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 031038 号

河南大学出版社出版发行

(河南省开封市明伦街)

责任编辑: 杨 钧

邮 编: 475001

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 778 字数: 12000 千字

2004 年 12 月第 2 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81041-359-7/I·105

定价: 1848.00 元 (全 66 册)

前 言

本作品集实质上是中国现代文学肇基和发展阶段的创作总集，收录了几乎当时所有知名作家、知名作品的全部。

20 世纪上半叶，是中国政治上推翻帝制，完成旧民主革命，缔造共和，反对军阀混战，驱逐外侮，抵抗侵略，反对内战，争取独立，争取民主，最后终得解放的五十年；是中国经济上推翻封建地主的经济基础，砸碎殖民主义的经济镣铐，推翻人剥削人的不合理经济秩序五十年；是中国文化挣脱封建文化桎梏，摆脱殖民文化影响，人民思想空前解放，文化运动空前繁荣的五十年。

50 年中，动荡的政局，连年战争，外敌入侵，中国人民在抗争中发展了自己的文化，使中国的文学作品或沉思、或检讨、或激愤、或昂扬、或抗争……呈现出特有的色彩，涌现出了一大批文学家、诗人、剧作家、翻译家、小说家……，创作出一批又一批不朽

的文学名篇，如：《狂人日记》、《阿Q正传》、《女神》、《四世同堂》……，从而奠定了中国现代文学在中国史上的地位，也为自己在现代世界文学之林争得了不可或缺的重要位置。

本书收录的作品从不同的社会层面，以不同的视角，用不同的文学形式，对当时中国社会进行了全方位的深度剖析，为中国民众发出了震撼心脾的呐喊，反映了中国人民的苦难，觉醒和抗争。这些作品表现的是：在黑暗中寻找光明，在炼狱中发掘希望，在绝境中追求解放……从重重桎梏中冲绝出来的勇气和信心。

作为中国现代文学的开山和奠基之作，能有如此高的艺术成就和思想高度，确实是难能可贵的。

中国现代文学的产生，首先要归功于“白话文运动”。20世纪初开始的，由胡适、陈独秀等倡导的、由鲁迅等率先实践的白话文文学作品为中国现代文学找到了恰当的文学形式。随之而来的“文学革命”就是从提倡白话文开始的，几乎所有的“文学革命”的主将都是“白话文运动”的积极倡导者。

1912年辛亥革命成功地推翻了中国延续了二千多年的封建统治。1914年第一次世界大战爆发，使中国民族工商业在世界列强无暇东顾的契机下，得以空前发展，为新的思想文化运动奠定了物质和阶级的基础。

由于 1919 年的“五四运动”和 1917 年十月革命一声枪响，马列主义在中国迅速传播，“新文化运动”、“文学革命”深入开展，并取得了决定性的胜利。1920 年 1 月，北洋政府教育部颁令，凡国民学校低年级国文课教育统一采用白话文。白话文在各种文学体裁中终于一劳永逸地取代了文言文。“文学革命”也同时取得了成功，中国现代文学史时期终于拉开了帷幕。

可是，“文学革命”队伍并非铁板一块，由于参加文学革命的成员是一支同盟军，他们中多的是小资产阶级民主派，有初步具有共产主义思想的知识分子，也有资产阶级知识分子。他们在反对封建的文学，提倡新文化，提倡白话文等问题上是一致的，但在什么是新文化、新文学，建设什么样的新文化、新文学，以及怎样建设新文化、新文学方面出现了不可调和的分歧，最终导致了新文学队伍的分化。但无论如何，新文学已无可争议地取代了旧文学，登上了中国文学史的舞台。而那些为新文学的诞生鼓吹、实践的文学家们，也在中国现代文学史上，占有了不能抹杀的一席之地。

新文学在思想内容上，闪耀着现代民主主义、人道主义的思想光芒，充分体现了新时代的精神风貌；在语言形式上，摒除了文言文和僵化的传统文学格式，用白话文写作，广泛吸收运用当时以欧洲为代表的外

国文学形式和手法，创造了既与外国文学发展相连接，又具有民族特色的崭新的现代文学语言与文学形式。从而实现了中国的文学现代化，使中国文学在 20 世纪初进入了新的发展阶段——中国现代文学史阶段。

我们所说的 20 世纪上半叶，在中国现代文学史上实际是从 1917 年开始到 1949 年这一段时间。本作品集收录的作品也取自这一时期。

应该说，在 1917 年之前的相当一段时间内，是现代文学产生的准备期，孕育期。从 1917 年到 1920 年是“文学革命”运动时期的开始，也是现代文学的产生期。这一时期，在创造新文学的同时，也猛烈批判旧文化、旧文学，代表作品有鲁迅的《狂人日记》、郭沫若的《凤凰涅槃》等。

从 1921 年起，现代文学就进入了发展时期，而且这个发展期延续的时间很长。到 1949 年新中国成立时止，大致可分为三个阶段：

第一个阶段从 1921 年至 1927 年。这一阶段是新文学的百花齐放、繁荣昌盛时期，反映各种思潮的文学作品，通过不同的文学形式发表出来，形成了不同的流派。还成立了许多文学社团，其中最重要的是文学研究会和创造社。文学作品也不仅仅是发表在综合性刊物上，而是有了诸如《小说月报》等“纯文艺”的刊物。

这一时期，小说家、诗人、剧作家、专门从事外国文学作品引进的翻译家大量涌现，并已经有了因文艺思想或创作风格相近而聚集形成的不同的作家群。

从1928年起到1937年是中国现代文学发展的第二阶段。这一阶段由于国民党实行文化专制政策，百花齐放的局面结束，文学队伍中左右翼分裂，造成了文艺界十分尖锐、激烈的斗争。在斗争中，一大批反映中国社会现实，具有深刻思想性的作品出现了。这些作品无论在广度、深度上都超过了第一阶段，而且长篇小说，多幕剧等艺术形式也日臻成熟。出现了许多思想深刻，内涵丰富、内容极尽铺陈、曲折的作品。

自1937年“七七”事变起，现代文学进入了发展的第三阶段。这一时期，民族矛盾代替国内阶级矛盾上升为主要矛盾，由于政治和地域的原因出现了主要是两种地区的文学，即国统区文学和解放区文学，还有就是全国八年抗战时期和1931年“九一八”之后东北的沦陷区文学。

这一阶段，在反侵略战争、民族情绪高扬和新文学走向农村的背景下，着重强调学习民族、民间文学传统，加强了新文学的民族化、群众化走向。

虽然当时创作环境十分艰难，文学创作却取得了丰硕的成果。现代文艺创作融入了民族化的营养，形成了有别于西方的有中国特色的发展方向。

中国现代文学名家作品集

中国现代文学发展的三个阶段为 1949 年以后新文学的继续发展奠定了基础。

中国是一个有五千年古典文明的文化大国，有悠久的历史传统，有丰厚的文化积淀。中国现代文学虽然从 1917 年产生到 1949 年只有 30 几年时间，但其间正是中国翻天覆地的时期，波澜壮阔的革命斗争场景为文学创作提供了难能可贵的素材。这期间，文学作品数量之大、质量之精、涵盖面之广，在世界上是无与伦比的。这期间，世界级的作家队伍不断壮大，世界级的名著层出不穷。

我们编辑、出版《中国现代文学名家作品集》，不仅是对这一时期文学创作的总结，也是要很好地继承中华民族优秀的文化传统，不断创新、不断进取。在改革开放的征程中，在与时俱进的年代里，为繁荣我国的文化事业，尽绵薄之力。

李叔同

李叔同（1880—1941），又名李息霜、李岸、李良，祖籍浙江，客居天津。中国话剧的开拓者之一。在音乐、书法、绘画和戏剧方面，都颇有造诣。

幼年向天津名士学习诗文、书画、篆刻等。青年时期接受维新思想。1898年戊戌变法失败，他迁居上海。在上海加入城南文社（又名沪学会）。1901年考入南洋公学。1905年东渡日本，学习绘画及音乐。1907年和曾孝谷等人共同创立春柳社，演出话剧。1910年学成回国。1912年赴上海，并参加南社。1915年入山坐禅。1918年1月在杭州虎跑寺正式出家。1942年10月圆寂于福建泉州开元寺。

李叔同自幼热爱戏曲。1901年曾演过皮簧戏。上海学生演剧兴起后，他在沪学会主持演剧部。在日本留学期间，他对日本上演的欧洲话剧很感兴趣，曾得到日本著名戏剧家的指导。他创办并领导的春柳社是中国早期话剧运动的重要里程碑。春柳社三次的重要演出中，他均饰演主角（《茶花女》中饰茶花女，《黑奴吁天录》中饰爱米柳夫人，《生相怜》中饰少女）。

其表演获得中外人士的高度赞扬。李叔同在书法、绘画、诗词、篆刻、音乐等方面贡献也很大。他是最早把油画、钢琴音乐、学堂音乐介绍到我国来的人物之一。出家后潜心于佛学研究，成为近代佛教律宗的代表人物。编著有《弘一集》、《弘一大师文钞》、《护生画集》、《寒茄集》、《南山律宗传承史》等。

目 录

书 信.....	(1)
致许幻园	(1)
致杨白民	(5)
致毛子坚	(21)
致陆丹林	(24)
致刘质平	(25)
致夏丐尊	(88)
致堵申甫.....	(146)
致黄善登.....	(154)
致丁福保.....	(155)
致印心和尚	(159)
致宝善和尚 (存目)	(160)
致王心湛	(161)
致谭组云.....	(165)
致李圣章.....	(166)
致周敬庵.....	(168)
致寂山和尚	(177)
致沈繇.....	(178)

中国现代文学名家作品集

致刘肃平	(180)
致李绍莲	(181)
致陈伯衡	(182)
致徐蔚如	(183)
致蔡丐因	(184)
致杨雪玖	(210)
致邓寒香	(212)
致崔海翔	(217)
致朱苏典	(220)
致黄庆澜	(223)
致吕伯攸	(225)
致蔡元培	(226)
致经亨颐 (存目)	(228)
致马叙伦 (存目)	(229)
致周少卿 (存目)	(230)
致宣中华 (存目)	(231)
致姚石子	(232)
致寄尘法师	(237)
致丰子恺	(238)
致孙选青	(253)
致性愿法师	(254)

书信

致许幻园

—

(一九〇一年，上海)

云间谱兄大人经席：

奉上素纸三叠，望察收。是序明正作好不迟，付印须二月时也。命书之件，略迟报命。前见示佳著，盥诵再四，衰艳之思，溢于毫素，佩甚佩甚。暇当掇拾数什，奉和大雅，但珠玉在前，而瓦砾恐瞠乎其后耳。雨雪雾时，知己倘有余晷，请到敝寓一叙。临颖依依，曷胜眷眷。即请大安！

如小弟成蹊顿状

二

(一九〇三年×月初三，上海)

幻园老哥同谱大人左右：

别来将半载矣，比维起居万福，餐卫佳胜为颂。弟于前日由汴返沪，侧闻足下有返里之意，未识是否？秋风菁鲈，故乡之感，乌能已已；料理归装，计甚得也。

小楼兄在南京甚得意，应三江师范学堂日文教习之选，束金颇丰，今秋亦应南闾乡试，闻二场甚佳，当可高攀巍科也。

××兄已不在方言馆，终日花丛征逐，致迷不返，将来结局，正可自虑。专此，祇颂行安！不尽欲言。

姻小弟 广平顿

初二日

三

(一九〇六年阴历八月三十日，日本)

幻园吾哥：

手书敬悉。教员束脩，前嘱家兄汇申，不意至今尚未到著；今已致函催促，不日必可寄到。至零用一节，弟已函达子英君，请君与渠商酌可也。

弟自入美术学校后，每日匆忙万状，久未通讯，祈谅之。前《国民新闻》（大隈伯主持）将弟之肖影并书稿登出，兹奉呈一纸，请晒纳，匆匆上。

姻如小弟哀顿

八月三十

附呈致施君一函，祈转交。

以后惠书请写交“日本东京下谷区茶屋町一番地中村方李〇〇”，因弟即日迁居也。

四

(一九一三年阴历七月十六日，杭州)

幻园兄：

今日又呕血，诵范肯堂《落照》（绝命诗）云：“落照原能媲旭辉，车声人迹尽稀微。可怜步步为深黑，始信苍茫有不归！”通人亦作乞怜语可哂也。

家国困穷，百无聊赖，速了此残喘，亦大佳事；但祝神讫去冬已为兄言，不吾欺也。

社中近有何变动？乞示其详。

适包君发行部来寓，弟气促气嘶，不暇细谈。代售杂志价洋已交来，当时弟未细算；顷始检查，似缺二圆二角有零。晤时便乞一询。

谱弟李息顿

七月十六日

五

(一九一三年，杭州)

幻园谱兄：

承惠金至感。写件本当报命，奈弟近来大穷困，凡有写

件，拟一律取润，乞转前途为幸。木印共十二颗，初六日刻好送下，至祷！

弟息顿首

六

(一九一八年阴历十一月十四日，嘉兴)

幻园居士文席：

在禾晤谭为慰。马一浮大师于是间讲《起信论》，演音亦侍末席，暂不他适。

顷为仁者作小联，久不学书，腕弱无力，不值方家一哂也。演音拟请仓石、梅龢各书一幅，以补草庵之壁，大小横直不限，能二幅配合相等尤善。

仁者有暇，奉访二老人为述贫衲之意。文句另写奉，能依是书，尤所深愿。今后惠书，寄杭州城内珠宝巷鹺务学校周佚生居士转致，不一。

释演音 十一月十四日

致杨白民

—

(一九〇五年阴历十月七日，日本)

白民先生：

两奉手毕，并承惠笺，感谢感谢！足下如愿到天津调查学务，弟即当作书介绍，彼邑学界程度，实在上海之上。去年设专门音乐研究所，生徒已逾二百，盛矣。附呈一函，乞便交少屏朱先生。

祇叩

学安！

弟袁顿首 十月七日

二

(一九〇六年阴历十二月五日，日本)

白民先生：

前奉惠书祇悉一一。学课匆忙，久未裁答，甚罪！尊恙如