

中国工笔画解析

浓韵古色

重彩花鸟画法

姚广 绘

天津杨柳青画社



中国工笔画解析

J21
166
J212.27
166

浓韵古色 重彩花鸟画法

姚广 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

浓韵古色：重彩花鸟画法 / 姚广绘. — 天津：天津杨柳青画社，2010.4

(中国工笔画解析)

ISBN 978-7-80738-532-5

I. ①浓... II. ①姚... III. ①工笔重彩—花鸟画—技法 (美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第027693号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：北京精制轩彩色制版有限公司

印刷：北京天成印务有限责任公司

开本：1/8 787mm×1092mm

印张：4

版次：2010年4月第1版

印次：2010年4月第1印

印数：1—4 000册

书号：ISBN 978-7-80738-532-5

定价：28 元



姚 广

中国美术家协会重彩画研究会会员，中国工笔画学会会员，山西省美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。2003年毕业于中国美术学院、获学士学位。2007年就读于中国艺术研究院研究生院蒋采苹重彩工作室。



石竹花

前言

中国花鸟画有着悠久的历史 and 深远的社会影响，它是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠；也是世界美术领域里自成体系的一种绘画形式。

自唐朝兴起分科，经五代，进入工笔花鸟画的巅峰时期，“黄家富贵，徐熙野逸”形成了花鸟画两大格局。尤其是黄筌“勾勒填彩，旨趣浓艳”的工笔富贵画风，符合宫廷审美趣味，成为主流。宋末元初，汉族士大夫聊以自娱的文人画兴起，工细的画风成为了“匠气”的代表，其间虽有王渊、吕纪、陆治、恽格等大家相继出现，但仍在低谷中徘徊。至清末，工笔花鸟画仍没有跳出缺乏生气的阴影。直至现代，于照、陈之佛、张其翼等，具有宁静淡雅气韵的别具一格的清新画风，好像沙漠中的绿洲，为工笔花鸟画注入了新的生命力。

80年代末，工笔花鸟画的发展更进入一个新的时期。一批致力于工笔花鸟的画家包容并蓄，广揽博采，对传统艺术进行了多方位、多视角的思考与探索。他们或向传统进行深层的挖掘，注重形象的精确与真实；或采用西方绘画的某种形式因素，让传统工笔花鸟画吸收其他画种的养分，获取新的审美趣味；或采用新的材料工具，追求新的艺术语言。值得一提的是，无论他们的探索与实践多么的大胆和独树一帜，他们都没有否定和抛弃传统，而是在创新的同时坚定地继承传统，仍然在以线描为主要

造型要素的基础上，不断创新、追求变化，来满足当代人丰富性的审美需求。

与传统工笔花鸟画相比，现代工笔画的改造与创新是多样化的。在颜料方面除了传统的植物与矿物性颜料的使用外，丙烯、进口水彩（粉）颜料、高温结晶颜料（又称岩彩）的综合运用，更增加了颜色在作品中的表现力和现代人的审美情趣。

如今，现代工笔重彩花鸟画已成为中国绘画的一支主力军。

2009年岁末的圣诞节，在北京台湖国画院展出了姚广新创作的花鸟作品，依旧俏皮温暖，依旧用粗纹的素绢画一些野草、粉蝶、小鸭。

还记得2007年秋天，姚广临摹了一幅两米多高的永乐宫壁画。那是一件繁复的工程，从拓稿、勾线、上墙、敷色，她每一步都用全心去做，有时候会看到姚广将身体像壁虎那样贴在墙上，专注地一层一层将石色由薄敷至厚，无一处不完善，无一处不踏实，这是我第一次领略姚广的认真。这张画历时半年才竣工，每一笔中间都饱含着姚广认真到底的沉着，也衬显着执扇、托盘玉女们端庄的风范，以致于我后来经常笑谈姚广本人就是从她那壁画上走下来的玉女了。

认真的姚广，用那样的坚定来播种，自然会生长出美好蓬勃的花草，自然会有生动的鸟虫纷飞进她的画里面。

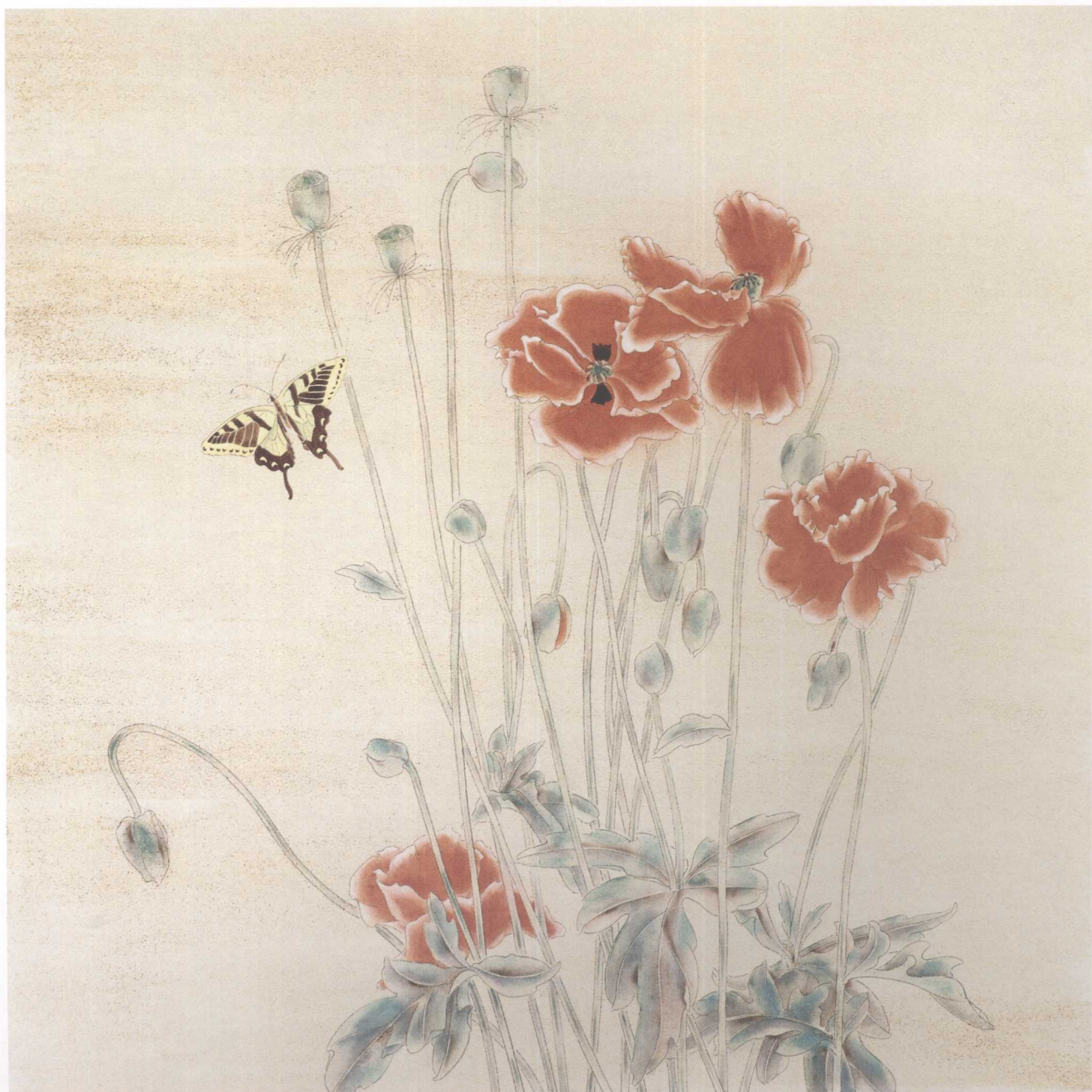


步骤一 用不同墨色，不同质感的线条勾花叶。



步骤二 用紫金云母罩染底色，花青加淡墨分染叶子，胭脂分染花瓣，淡墨分染蝴蝶的黑色部分。

步骤三 石绿罩染叶子，朱砂罩染花头，淡柠檬黄染蝴蝶。



步骤四 点蕊，深入刻画，落款、盖章，完成。



《清夏野趣》
画法步骤



步骤一 用不同墨色，不同质感的线条勾草叶、小鸭。



步骤二 用淡墨先后分染狗尾草叶子及小鸭。

步骤三 铁红色分染草叶背面，二绿罩染叶子，三绿点草穗。用白粉作小鸭的背衬，藤黄加朱磠染小鸭的嘴和爪，最后丝毛。



步骤四 深入刻画，收拾整理。落款、盖章，完成。







清夏野趣



姚廣畫



起舞弄影



天高云淡（之一）



天高云淡（之二）







鸞尾蝶影