

帝

● 大家史说

帝王生活·下编

朴人 / 著

紫禁城出版社



大家史说

朴人 / 著

帝王生活 · 下编

紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

帝王生活·下编/朴人著.—北京:紫禁城出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80047-909-0

I. 帝… II. 朴… III. 帝王-史料-中国-古代
IV. K204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 228514 号

帝王生活·下编

作 者: 朴 人

责任编辑: 陈晓东 梁炎鑫

封扉设计: 赵 谦

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

制 版: 保定市万方数据处理有限公司

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

印 张: 13.25

版 次: 2010 年 1 月第一版

2010 年 1 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80047-909-0

定 价: 26.00 元

曾 序

朴人是家械，我看了俞大纲先生给《帝王生活》初编写的序才知道。这发现使我跟俞先生一样的惊奇。

因为我知道家械是一位文学很有造就的朋友，却不料他竟也是一位肯下苦功夫穷搜资料钩稽考证的史学家。

家械写的《帝王生活》是在《大华晚报》连载发表的。报纸上刊布的连载文章，我总觉得是断篇零缣，没有兴趣去读。可是，《帝王生活》这个标题却新颖动人，偶然也引起了我的注意读一读。读了就觉得朴人这位作家，笔下不同凡响，读了俞序，不料竟是朝夕相见的家械。老朋友故弄玄虚，把我关在闷葫芦里这几年，应罚酒一大杯！

家械跟我虽然是江苏常熟县的小同乡，我们却并不因同乡而相识，并且我们认识了将近四十年，两个人始终没有在常熟见过面。我们是文字结的缘。1927 年左右我追随先父孟朴公在上海办《真善美》文学杂志，家械是一位经常投稿的文友。我还记得他第一篇寄来的小说稿，是把一个理发店作背景的小故事，以幽默的笔调，反映社会群像。先父跟我，读了都非常激赏，开始结了我与家械的文字缘。因此，我始终认识家械是一位很有造就的文学家。

他《帝王生活》的问世，竟揭露了他天才的另一面。文学家是一只

行空的天马，他要驾驭他的想象在太虚幻境里自由翱翔；可是史学家却是一个拓荒者，他要脚踏实地发掘资料，如治乱丝，加以整理，鉴往知来，找出一条社会发展的轨迹。这两种人有迥乎不同的素养，也可以说是两种背道而驰的天才。

然而，历史是人在社会中活动促成社会发展的记录。

历史既是人群活动的记录，只把他们活动效果做成死板的记录是不够的，主要的还应该表现他们活动的形态，把死的记录变成活生生的投影，融化当年社会真相使成一幅一目了然的图画展开在读史者的眼前。因此，写历史，不再是记录正确详尽就算交了卷，还应该把这记录活化而呈现当时社会的全貌。于是，文学家写历史，逐渐成了时代的风尚。

这是不容易讨好的工作，可是家铨写《帝王生活》显明地是在向这个方向努力。他的初编，已由俞先生在序文里作了很正确的评估，俞先生说道：“家铨这部写作的描写对象，无疑的合于现代史学路线的要求，虽则他不是替帝王写传记，已开辟帝王传记写作的正确观念。”

俞先生所说的“正确观念”就是以文学的笔法写史材，也就是俞先生评估本书文辞时说的：“难得的是寓考据功夫于平易的文字，使读者只有兴趣的感受，而毫无考据文字的枯燥感。”

《帝王生活》初编的尝试，可以说是相当成功的。家铨因此得了鼓励又有续编之作，我蒙他不弃竟在未付刊前，给我一个先睹为快的机会。

续编分十七章，其以故事性质作横断面的分章，不以时代先后定叙述的次序，正与初编相同。但，初编分章以故事为经，帝王生活之同类者为纬，续编则以一个帝王的生活为经，以环绕其生活中之后妃、宫监、大臣为纬。因此，续编虽仍以《帝王生活》为名，实已扩大范围，变成历代“宫闱生活”，而帝王生活无法脱离政治，实际叙述帝王生活也就反映了所述朝代的政治生活了。

拜读续编，我冒昧给它“博”、“确”、“活”三个字的评介。

怎说“博”。细读十七章，没有一章在说空话，都是看了很多书，搜集了很多资料写下来的。当然，这种文章不是先有了题目再找资料，是先有了资料再定题目，跟一般写史难易不同，也是它容易讨好的地方。有了家铨卷首语中说的“遍访书店和图书馆”那样的辛劳，才能得到他博览群书的收获，其治学精神实堪钦佩。

怎说“确”。书中所引资料，皆详列出处。故事之引述，多有根据，不作道听途说之传播，这是家铨廿多年来受新闻熏陶的收获。写历史不能虚构，可是古今中外的史家犯这个毛病的就很多，我不敢说司马迁、班固可以例外。问题是一条大新闻发生时，必有渲染的流言，流言耸听而为大众接受，大家竟会把虚构看成事实。史家于不经意间采用而成史实，每每构成大错。因此，治史重考证，对任何事实，都要抱怀疑态度，搜求真相。家铨自称“故事的细枝末节，甚至一言一语之微，为了考实，需要翻拣许多书籍”，这种精神，在本书十七章中，字里行间都可以找到。

怎说“活”。把死板板的史料，要有凭有据不加主观渲染写成生动活泼的故事，是极不容易做的事，家铨竟能在这种尝试而得到相当可观的收获。他竟把死的写活了，这是《帝王生活》最大的成功。我们看到他每一章的故事叙述，都像写小说一样有结构，有丘壑，有高潮，鼓舞读者兴趣，而收考据文字增进实学智识的效果。

或者谨严的史学家要反对这样写历史的方法。这就牵涉到最近我们新闻学中一个争论的问题了。写新闻要客观，可是社会一天天进步，社会中发生的事件一天天复杂起来，多数人忙着自己的生活，谁也没有时间精力去研究社会上天天发生的这些复杂的事件，于是大家希望新闻记者能够担负起责任来，给大家把这些复杂的事件，解释得清清楚楚，使

他们看了就一目了然，于是客观的新闻报道不能满足观听众的要求，新闻写作逐渐倾向解释性了。解释性的新闻就是把死的资料活用而发生启发的作用，不再是死板板的记录。

我经常主张，新闻是今日的历史，历史是昨日的新闻，因此，新闻记者与史学家实在是一而二、二而一的人物。写新闻的规范可以用到写历史上去，写历史的技巧也可用到写新闻上来。过去写新闻必需客观地规定，久成写历史的准则，那么现在写新闻需要解释的转变，也可引用到写历史上来。

当然解释新闻并不是撤去客观限制，记者可以在新闻报道里放言高论，它只是把复杂的事实加以整理，使观听众发生一种原来如此的领悟快感。整理死的事实而使其发生活的感应，这就是文学家的拿手本事。因此，新闻报道可以小说化，历史叙述又何尝不可以小说化呢？所不同者，纯小说可凭空虚构，而新闻历史则应句句落实，字字着根。因此，“活”之外，还需要“博”与“确”。《帝王生活》或者起了一些示范的作用。

曾虚白

1968年6月20日

林 序

家桧先生善读史，前著《帝王生活》已脍炙人口，于历代帝王之私生活，衣食住行，多有指陈。现在续编又要出版，以简短的文字，叙述帝王个人生活的故事，容易引人入胜。其中尤注意帝王个人心理之影响政治，使读者对于许多历史事变，加倍明了。可以说是《廿二史札记》的体裁。

我想现代人一部廿四史从何读起。最近西洋历史的写法，是纪事本末体。凡所记事实，贯串本末成一篇章，历史再不是琐碎断片的事实，用工少而理解收获多。其次如赵甌北之《廿二史札记》，博采史书同类的事实，分别札记。我们读史书的人所不注意的，得甌北组织连比起来，然后读者也看到，易有心得。这与稗乘野史无系统之杂记脞说，迥然不同。所以《廿二史札记》在史书中能独树一帜。

家桧先生所采也是正史，而有许多确具价值的秘史（如《蒙古秘史》）及近代新发现的史料（如清宫档案的雍正批谕）也用为考证的材料，此与平常琐记轶闻不同。这书里关于满清之事，如乾隆之文字狱，雍正之阴诈寡恩，慈禧的权变多谋，都是一般读者所应知道的。

林语堂

1968年7月14日

卷首语

笔者浅学，于职业工作之余，为此课题，冥思博采，有时静夜孤灯，尚埋首于故纸堆中。詮次史料，不敢自矜有丝毫创获，然治史向取谨严态度，有时故事的细枝末节，甚至一言一语之微，为了考实，需要翻拣许多书籍，于是遍访书店和图书馆，凡此似若辛劳，但种种温情和鼓励，使我觉得并不寂寞，此所以有续编之作也。

本书初编撰述之先，曾确定一个目标，以历代帝王的私生活为范围，然到后来，不免牵涉到帝王的政治生活，如夺位斗争、骨肉惨变等等。统治万民的一国之主，他们的生活，固无法脱离政治，而这些故事，不能说与私生活毫无关系，它们透露了那些称王称帝者的个性和心理状态。个性和心理，为行为的主宰，如果不从这些地方去推求，对历代帝王未必能有较深切的了解。续编的故事，于是也稍稍侧重了此一方面。

敬承林语堂及曾虚白两位先生为本书作序，无上荣幸。

本书撰述内容，仍请各方不吝多多赐教。

朴人

1968年7月

目 录

第一章 整肃权臣

政治手腕高明	1
忍心动性韬光养晦	2
如意转不如意	4
行动开始到赐帛自尽	5
两个配角	8
岂以朕为好货之主	9

第二章 末路王孙

明裔的代表名称	12
化名教书度日	14
将他父子锁拿	16
著凌迟处死	18

第三章 真假太子

崇祯帝其他两皇子	21
几个卖主求荣的小人	23
却有一个假贵妃	25
做了三天真皇帝	27

第四章 英雄美人

金屋藏娇	30
爱情难于专一	32
欢乐极兮哀情多	34
心理变态精神恍惚	36

第五章 金轮皇帝

生理和心理变态	39
用佛经为称帝符谶	41
被缙服不在太宗始崩之时	44

第六章 阴鸷权诈

鸟尽弓藏兔死狗烹	46
絮絮道家常	48
既甘且媚的羁縻	50
一点不察锋芒	51
揭露真面目	54
委曲矜全莫大之恩	56

第七章 垂帘听政

历史的奇迹	58
赞襄政务八大臣	60
嫌怨已非一日	62
太后与恭王联合阵线	64
第一个回合	66
发表袒服所藏之诏	68
早从吾言何至今日	70

思有以感悟之	72
第八章 春花秋月	
今朝好向郎边去	75
向人微露丁香颗	77
晚妆初了明肌雪	80
夜长人奈何	81
第九章 蒙古秘史	
苍狼与牝鹿	84
《秘史》——法不得传于外	86
阿兰娘娘折箭训子	89
抢来已婚之妇	91
篋儿乞惕人带来的	93
第十章 四季游猎	
春水猎鹅	97
凿冰钓鱼和飞放	99
秋山哨鹿与打围	101
四季捺钵的地点	103
穹庐毡帐	105
第十一章 英主好杀	
莫须有的文字狱	107
四相中诛戮三相	108
联络李善长同谋反	110
欲借日本兵为助	112
蓝玉谋变之案	113

并非没有一些人情味	115
第十二章 酒色财气	
荒怠糊涂之帝	117
宠爱郑妃与妖书	119
巫蛊与挺击	121
多藏厚亡	122
矿税二监荼毒天下	124
明实亡于万历	126
第十三章 文字之狱	
庄廷铨私史案	128
不甚通晓古今的作家	130
乞正典刑以维世道	131
戴案起因于《滇黔纪闻》	133
欲将本朝年号削除	134
自号为明之遗民	136
荒山穷谷犬吠鸦鸣	137
雍正朝其他四案	139
胡中藻悖逆诗句	140
“字贯”之狱	142
第十四章 十香艳词	
王鼎《焚椒录》	145
从宠爱到疏远	147
赵惟一弹《回心院词》	149
“小猛蛇”与“真懒龙”	150
裹后尸送还娘家	152

第十五章 傀儡皇帝

一会儿就完了	155
颠沛流离的一生	157
一生曾有五个配偶	158
皇帝必须有后有妃	159
妻妾各有牢骚	161
吸鸦片以消长日	163
昏天黑地神魂颠倒	165
医药与迷信	167
踏上苦难的另一站	168
总是带着哀惨气氛	170

第十六章 燕瘦环肥

曲线藏而不露	172
柔若无骨	174
触情纵欲宠幸无比	176
汉皇重色思倾国	177
一门显贵鸡犬皆仙	179
宛转蛾眉马前死	180
剪发一縑附献	181

第十七章 败则为寇

寇而必亡非败而为寇	185
黄巢陷长安	187
以不能拒贼责一女子	189
或剿或抚不能扑灭	190
积尸如山岳	192

第一章 整肃权臣

政治手腕高明

清仁宗（嘉庆帝）于太上皇（乾隆帝）死后，数日之内，立刻将他父亲的宠臣和珅整肃，为清代一大案。和珅赐死，而其被抄没的家产，折合银两，数字之大，不仅空前，而且绝后，因此这一案，为当时及后世所瞩目。嘉庆帝之应付与处理此事，其政治手腕的灵活与高明，初而忍，继而明决，把握时机与舆情，丝丝入扣，有分有寸面面俱到，做得恰及好处，众心悦服，这似乎更值得读史者注意，本章拟以此为谈说重点。

乾隆朝为清代极盛时期，满人入关之初，未遑文治，经康熙六十一年之建设，以宽大培国脉，雍正十三年之整饬，以严峻戢官邪，遂蔚成乾隆一朝太平之治。乾隆帝于政治武功，虽也有他的贡献，而夸傲成性，凡事粉饰铺张，晚年宠任和珅，培克聚敛，搜刮民间脂膏，国家元气断丧殆尽。和珅虽经嘉庆整肃，然清代之治，乾隆已届顶峰，清祚此后虽尚有百余年的历史，然已踏上了下坡的路程。

和珅满洲正红旗人，由文生员于乾隆三十七年（1772年）授三等侍卫，四十年（1775年）闰十月迁乾清门侍卫，十一月擢御前侍卫，四十一年（1776年）授总管内务府大臣，其后历官户部、刑部尚书，其子赐

名丰绅殷德，尚高宗（乾隆帝）第十女和孝公主。和珅最后官至大学士，军机大臣，晋封公爵，得高宗宠信者二十余年。

高宗之初识和珅，在他任乾清门侍卫时期，本书前编，曾引昔人里巷委谈，谓两人的关系，有如汉哀帝与董贤故事，这是难以稽考证实的说法，然在一个月间由乾清门侍卫立刻擢御前侍卫，一见相得，佞幸之遭逢，实有不可思议的因缘。

高宗于乾隆六十年（1795年）禅位于仁宗（嘉庆帝），但并没有放弃政权，其时已届八十六高龄，以和珅为出纳帝命之人，这更增加了和珅揽权用事的机会。《朝鲜正宗实录》云：“二十一年（即嘉庆二年，1797年）三月二十二日，冬至书状官洪乐游，进闻见别单，中云，太上皇容貌气力，不甚衰耄，但善忘比剧，昨日之事，今日辄忘，早间所行，晚或不省。故侍御左右眩于举行，而和珅之专权甚于前日，人皆侧目，莫敢谁何。”

朝鲜以屏藩小邦，对于中朝动定，留意及于纤毫，其来华使者，有所见闻，必向国内报告，这种报告且载入国王实录。若干史实，有时中国的记载，因避忌而讳隐不言，但见之于朝鲜实录，此所以为一种可靠的客观资料，本章言嘉庆与和珅故事，下文还有不少引述。

太上老聃，和珅跋扈，在后来嘉庆把和珅革职拿问所宣布的二十大罪中有一款说：“皇考力疾披章，批谕字画，间有未真，和珅胆敢口称不如撕去，另行拟旨”（《清史稿·和珅传》）。

忍心动性韬光养晦

嘉庆帝虽居天子之名，上有太上皇“训政”，旁有和珅专权，不过是挂名虚位，形同傀儡而已。内心的悲愤，自在意想之中。

据传嘉庆帝御撰有《唐代宗论》，有云：“代宗虽为太子，亦如燕巢于幕，其不为（李）辅国所谗者几希。及即位，若明正辅国之罪，肆诸市朝，一武夫耳。乃舍此不为。以天子之尊，行盗贼之计，可愧甚矣。”

李辅国为代宗之父肃宗朝的功臣，代宗为太子时，辅国权势甚盛，及代宗即位，进位司空，尊为尚父，专权用事，势侵人主，后帝遣人刺杀之。嘉庆帝此论，讥其不能及早明决，最后用行刺方法，所谓盗贼之行，并不光明。嘉庆帝借古讽今，流露了自己胸臆，所以他之整肃和珅，心中早有决策的。

然而时机未到成熟，他动心忍性，丝毫不露主角，《朝鲜正宗实录》云：“二十年（即嘉庆元年，1796年），三月十二日戊午，召见回还进贺使李秉模等。上曰，太上筋力康宁乎？秉模曰，然矣。上曰，新皇帝仁孝诚勤，誉闻远播，然否？秉模曰，状貌和平洒落，终日宴戏，初不游目，侍坐太上皇，上皇喜则亦喜，笑则亦笑，于此亦有可知者矣。”

全神贯注于太上之喜怒，韬晦之程度可知。上述朝鲜进贺使向国王的报告，还有下面一段记载：“正月十九日平明，因礼部知会，诣圆明园。午后，与冬至正副使入山高水长阁。太上皇帝出御阁内后，入参内班。礼部尚书德明引臣等及冬至正副使至御榻前跪叩，太上皇帝使阁老和珅宣旨曰：朕虽然归政，大事还是我办。你们回国问国王平安。道路遥远，不和差人来谢恩。”

外国使节，尚由和珅传达帝命，一切对内政务，出于和珅独揽，由此可想。小横室主人所辑《清宫遗闻》云：“仁宗（嘉庆帝）既受禅，和珅以拥戴自居。仁宗待之甚厚。遇有奏高宗（太上皇）者，皆珅代白，左右有非之者，仁宗曰：朕方倚相公理四海，何可轻也！”

嘉庆帝的操心虑患，不预政事，《朝鲜正宗实录》，据使臣的报告，有所记载云：“新皇帝自丙辰即位以来，不欲事事。和珅或以政令奏请皇