

西嶽華山廟碑

隸書



怎样学习《西岳华山庙碑》

梅原清山

位于陕西省华阴县内的华山作为“五岳”之一，有“西岳”之称。据传西岳很久以前就有庙有碑，但在王莽时就已荒废。到了后汉后期，弘农郡主袁逢掌管华山，依古制修复废庙，并在旧碑碑址修建新碑，这就是我们通过拓本见到的《西岳华山庙碑》。碑文内容记述了华山祭祀活动的由来。

刻于后汉桓帝延熹八年（公元165年）的该碑毁于明代的大地震，原石现已无存。这块自古至今一直被誉为“汉隶第一品”的名碑从这世界上消失已有一千多年，从这年代之由来推测，也许曾有过许多拓本，但现在幸存的却只剩北宋以后的三本半拓本，即《四明本》、《华阴本》、《长垣本》、《顺德本》。之所以称作“三本半”，是因为其中的《顺德本》只拓了一半。

总之在汉碑中，品格极高的《西岳华山庙碑》可以说是已经消失了真身的虚幻名迹。

《西岳华山碑》是汉代八分书的典型

在有数的汉隶书迹中，本碑之所以能保持其高峰地位并备受珍视，完全是由于它向人们提示了一幅“八分书”的极致典型。

中国到汉代时，学习书法已成为士人的一项重要活动，书法作为艺术而取得异常的进步，名品辈出，人皆论书。在此背景下，喜好书法已成为一股其势可观的风潮，并发展成将文字刻在碑碣上遗留后世。

后汉时期，名为“八分书”的隶书已臻成熟，与此同时，出现了规模庞大的碑碣，这些碑碣中，至今仍有一百多种以真品或拓本形式为我们所见。西岳华山庙碑也是其中之一，并倍受人们重视。

书论称：为数众多的汉碑的特长分为三种，一曰方整，二曰流丽，三曰奇古。本碑被赞为兼备此三者之长，当推为汉隶中第一品。

本碑那左右均整的笔致、沉稳坚实的结构、厚重的点画，确实对见者具有一种强烈的吸引力，尤其是那作为“八分书”象征的强有力的波势，显示出其不愧为后汉后半期隶书最成熟期的作品，其笔致堪称酣畅淋漓，无与伦比。

学书的方法

不管是学隶书还是学其他各种书法，若方法对头，则会取得意外迅速的进步，反之，若方法不对，则写几年也难有起色。下面就谈谈书法的学习方法。

一 加深对书法的理解

首先应对自己要学的书法作品有深刻的理解，在此基础上再进行练字，这是甚为关键的一点。所谓理解，大致可包括对该书的历史背景的理解以及对其字形和运笔的理解。任何作品都伴随有一段不可分割的历史背景，是历史创造了它的书法。乍看这是一种间接的学习，但有无这种理解，对将来有着很大的影响，因此甚为重要。

对字形及运笔的理解是直接的问题。书法有种种规矩，因此应对其要素具有绝对理解，并反复练习。反过来说，练习也能加深理解。

就本书来说，是指对《西岳华山庙碑》的历史背景的理解以及对技法的理解。

二 临书

以古人的名迹为师练习书写，是谓“临书”，这与画家勤练素描一样，对于我们学书者来说，临书就是打基础的素描，因此我们应将临书作为终身的功课，通过临书的积累来为自己的书法汲取营养，提高书技实力。这也可谓常识。

但是对于临书，我还想附带谈谈自己的一点看法。

一般认为临书有两种方法，一种是以字形为主要目标的“形临”，另一种是在临书时以自己的主观领会去解释所临作品中所包含的意境，即谓“意临”。当然，两者是不可截然分割的。例如：仅仅形临，则难有活生生的感觉。仅仅意临，则字形易相去较远。若遇创作之类的应用性的场合，意临的方式可以较充分地发挥其优势，但对本书这样以技法方面的基础“素描”为目的的情况来说，意临就不适合了。

临书的原本若是墨迹或墨迹的照片，则墨色可见，笔毛的运动也易领会。但若遇《华山碑》这样的碑碣拓本，则通常文字部分都已如金蝉脱壳一样脱落发白。

我们进行的临书，特别是以碑碣拓本为对象的临书，不妨可比喻为照着蝉壳画蝉，目的是要做出一只栩栩如生的蝉来，因此若仅临其形，则充其量只能做出一只没有生命的蝉，即蝉的标本来。

另一方面，在目前这种以基础素描为目的的阶段，若片面追求意临，无疑是很危险的，结果往往画出来的不是蝉，而是其他东西。“意临”二字本身非常抽象，一般是很难充分理解的。

我认为，临书时可以下列顺序对三方面进行吟味，首先是字形，其次是笔压状态，然后是运笔的速度。字形最易领会，笔压也不十分难于理解，最难的是推断故人到底以什么样的笔速书写字的各部分。每个人的面孔各有所异，同样，各人写字的速度也都千差万别，因此，笔速也被当作笔迹鉴定的一个重要线索。

笔速的推量微妙而又困难，临书时很难仿效，但设若连笔速也能接近原本，大概就能使前面所说的蝉栩栩如生了。

本书将拓本的白字反转成黑色，形成墨书的形式，因此权且可以比作蝉的标本，若通其血脉，苏醒其躯肉，就成了一只活蝉。其关键之处就在于笔速，只要掌握了这一点，就达到了临书的目的，自己的书技也一定会得到提高。

三 反省

将自己的习作与帖本反复比较，认真反省，这也是一条成功之道。做人不知反省难有进步，学书也是同样道理。

在将自己的习作与帖本作比时，对自己的要求越是严格，效果就越好。自我姑息和妥协使自己难有进步。必须对自己的习作采取横挑鼻子竖挑眼的彻底态度，修正自己的不足之处。

四 书写百遍，其意自通

古谚有“书读百遍”的说法，学习书法也与此完全同理。在用本书进行习字时，有些地方可能很快就能得心应手，这固然好，但也可能相反，有些地方怎么都写不好，这时就要有一种书写百遍的韧劲，一遍又一遍地反复发起攻坚战。

之所以这样讲，是出于我自己的体验。我曾因自己的生性愚钝而焦灼，无论怎样拚命地写，却总是难以达到满意的程度。看到那些聪慧颖悟的人，心里除了羡慕之外，也深深懂得只有一个弥补的方法，那就是“书写百遍”的勤奋精神。

诸位在学习书法时假若碰到什么难关，也请务必咬紧牙关，试试这条“书写百遍”的诀窍。

一

世

下

下

彖

彖

省

皇

相

百

甘

培

變

農

諱

資

厯

輒

租

請

在

祈

舞

蛟

至

三

圭寸

侯

嘉

其

嚴 物

改 為 守

欽 殖

書

來

王

木

十

肅

淺

乘

張

乘

建

工

記 札

說 地

荒 記

長

陽

香

配

馨

靡

精

而

自

能

所

者

新 翔

華 昌

都 禮