

初识古玩

赏析
与
鉴定基础

(修订本)

吕建昌
编著



上海大学出版社

初识古玩

赏析与
鉴定基础

(修订本)

吕建昌
编著



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初识古玩：赏析与鉴定基础 / 吕建昌编著. —上海：
上海大学出版社，2010. 6

ISBN 978-7-81118-635-2

I. ①初… II. ①吕… III. ①古玩—鉴赏—中国
IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 100686 号

责任编辑 焦贵平

吴雪梅

封面设计 施羲雯

技术编辑 孟 玫

初识古玩

吕建昌 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人：姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 26.5 字数 432 千

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

印数：1~3 100

ISBN 978-7-81118-635-2/K·076 定价：48.00 元

前

言

FOREWORD

本书自2001年出版以来,受到读者广泛的好评,著名考古学家、复旦大学教授陈淳先生和著名学者曹正文先生分别在《文汇报》和《新民晚报》上推荐此书,市面上竟一度出现了盗版书。读者的赞誉对我是莫大的鼓舞,促使我为本书的完善再做进一步的努力。

近十年来,国内的收藏活动有了很大发展,但也出现了一些令人担忧的变化:一方面收藏者队伍扩大,很多人(尤其是涉世不深的年轻人)还在源源不断地涌入古玩市场;另一方面,市场上伪劣假冒产品层出不穷,古玩的造假规模与造假水平也在不断扩大和提高,真可谓“生产与需求同步增长”。但是古玩不同于其他商品,它应该是过去的制作品,是历史的遗物,而不是今天生产制作的东西。面对现在市场上大量充斥着现代制作的赝品,有些人认为,其中的一些高仿品反映了现代仿造的水平,将来具有历史价值,可以成为将来的古玩。但问题在于一些不法商贩是将假冒所仿的高仿品当作真品来出售的,带有欺骗消费者的性质。为获取高额经济利益,不惜以毁坏诚信为代价,扰乱古玩市场,最终受损的必然是市场本身,也包括商贩自己。就理论上讲,假冒的伪品由于受历史条件的限制,总不能做到与真品完全一样,只要鉴定者知识扎实,将传统的实践经验与现代科技方法相结合,就一定能识别

假冒者。“魔高一尺，道高一丈”，这些充斥市场的赝品虽可暂时欺骗一些初涉古玩市场者，但最终将回归为一堆不值钱的、成为锻炼人们提高辨别真伪能力的反面教材。

为及时反映学术界新的研究成果，反映古玩市场的行情，使内容更充实，更好地满足广大读者的需要，今对本书予以修订。书中除了补充学界、收藏界的最新研究成果以及本人学习与研究的新的认识之外，对原书中的部分章节顺序做了调整，将“铜镜”和“碑帖”分别前移至“青铜器”与“书画”章节之中，使本书的结构更符合逻辑关系。书中一些有误之处也做了更正。本书上次付梓时，由于时间的关系，未及将“珐琅器”一节写完。现趁修订之时，补充了“珐琅器”内容，置于最后一章。

出于方便读者自学的需要，对原书中的图片也做了较大幅度的调整与增补，不仅增加了文中的插图数量，还在正文前面增添了彩图的数量，以求达到更好的图文并茂效果。根据部分读者的要求，增加了以图表形式概括的陶瓷、青铜器鉴定要点的部分内容，以及市场方面的最新拍卖价格信息，作为附录，置于书后，供读者参考。

本书中部分的古玩市场拍卖行情资料，由我的学生丁杰整理提供，谨致谢意。

限于本人的学识与经验，书中不足之处仍在所难免，欢迎读者指正。

作者

2010年初夏

序

做一个富有的鉴赏家

“古玩”即古代的文人雅玩，清代以前称“骨董”，宋代称“古物”。明代大书画家董其昌在《骨董十三说》中对骨董的含义做了解释：“又谓‘骨’者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也；‘董’者，明晓也，‘骨董’云者，明晓古人所遗之精华也。”在明代诸家的记载中，又有将“骨董”写作“古董”的，有人认为，这可能是因为“骨”与“古”的发音相似而混同，并且“古董”所指的都是古物，意思也相符合，于是就流行开来了。这和“景泰琅”又称为“景泰蓝”相似。

古玩中的“玩”字，在古代既可用作名词，又可用作动词。作为名词，有“玩赏的东西”之意，如陆机《叹逝赋》：“若夫白珩，先王之玩也。”作为动词，既有“弄”、“戏弄”之意，又可解释为“欣赏”、“观赏”和“研习”、“钻研”，如《易·系辞上》：“是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”王充《论衡·案书》：“刘子政玩弄《左氏》。”（指《春秋·左传》）所以，“玩古玩”正确的解释应为欣赏和研究古玩的意思。

在不少场合，“古玩”的名称常常和“文物”名称互用，那么，古玩和文物是否为同一概念？两者之间的关系又是怎样的呢？文博界的专家学者对文物下的定义为：“文物是人类社会历史发展进程中遗留下来的、由人类创造或者与人类活动有关的一切有价值的物质遗存的总称。”（见《中国大百科全书·文物博物馆卷》）这里，文物的概念包含了一切可移动的和不可移动的历史文化遗存。在年代上，不限于古代的遗存，

也包括了近现代的,甚至是当代的;在形态上,既有可作几案摆设的小小古代工艺品,也包括了古代的宏伟建筑物和巨型雕塑等;在内容上,既有历史文物、少数民族文物,也包括科技文物、革命文献资料等。古玩是古代的艺术品和工艺美术品,属于文物的范畴,但仅仅是文物中的一个部分,文物的概念涵盖了古玩,但古玩却不能涵盖文物。

《文物保护法》规定:受国家保护的文物包括具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺和石刻;与重大历史事件、革命运动和著名人物有关的,具有重要纪念意义和史料价值的建筑物、遗址、纪念馆;历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品;重要的革命文献资料以及具有历史、艺术、科学价值的手稿、古旧图书资料等;反映历史上各时代、各民族社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物;具有科学价值的古脊椎动物化石和古人类化石。古玩虽是古代遗留下来的历史遗产,但并非所有的古玩都具有很高的艺术价值和历史价值,只有那些“历史上各时代珍贵的艺术品、工艺美术品”才受国家的保护,一般的古玩可以在市场上流通。

尚古尊古,收藏古物似乎是人类的天性。文化人类学的资料表明,世界各地原始部落的先民,都曾有过收藏前人遗物的经历(有些可能与原始宗教、图腾崇拜等有关)。我们的先祖也很早就开始了古物收藏。新石器时代晚期的一些身份较高墓主人的墓葬中,曾出土过一些早于当时的器物,很可能是墓主人生前所喜好的收藏品,一起陪葬在墓中。在奴隶制时代的墓葬中,也有不少类似的情况。如殷墟商代妇好墓中出土的七百多件玉器中,有些红山文化的玉器和龙山文化的玉器,在一些西周中晚期的墓葬中,也出土了许多商代玉器,这些很可能就是墓主人生前所收藏的。

尽管在文献中,很早就有关于古代帝王收藏古物的记载,但是,真正对古物既进行收藏、欣赏又进行研究的,应该说是从宋代才开始的。宋代文人收集和钟鼎彝器、书画碑帖和古钱、古玉等器物,不仅形成了中国古代的金石学,而且也拉开了在社会上风行文人雅玩的序幕。以欧阳修、苏东坡、梅尧臣、米芾、蔡襄、黄庭坚等人为代表的文人学士,对文人雅玩之风的流行,起了重大的导向作用。欧阳修对古物的兴趣很专注,他在编撰的《集古录》中昂然宣称,“予性颠而好古”,“吾所好,玩而老焉可也”。苏轼亦赞赏文人学士“志于其所欲

得,虽小物有弃躯忘亲而弛之者”的执着追求精神。南宋赵希鹄在《洞天清录集》中,把宋代文人玩赏古物而达到的迷人境界描绘得淋漓尽致:“明窗净几,罗列布置,篆香居中,佳客玉立相映,时取古人妙迹,以观鸟篆蜗书,奇峰远水;摩挲钟鼎,如亲见商周。端研涌岩泉,焦桐鸣玉佩,不知身居人世。所谓受用清福,孰有逾此者乎!是境也,阆苑瑶池,未必是过。”这是何等的潇洒与超脱!这种由文玩而令人萌生徜徉大自然的情怀,正是寄情文玩者所欲达到的最高境界。

文人雅玩的品类有一个逐步丰富的过程。宋代好古及寄情文玩还局限于文人士的范围,各式的文人雅玩主要有十项,包括古琴、古砚、古钟鼎彝器、石刻、古翰墨、古书画等(见南宋赵希鹄《洞天清录集》)。宋代文人的嗜好,偏向于欣赏古玩的自然朴素,重视古玩自身所能给人以联想的深广度,这种品味表现在古玩上,以“清雅”为特点。到了明代,寄情文玩之风已扩散到了民间,文人雅玩的范围也扩大了,明初曹昭《格古要论》中所列的雅玩,包括古铜器、古画、古墨、古碑法帖、古琴、古砚、古瓷器、古漆器、锦绮、金铁、珍奇、异木、怪石等十三类,宋人未曾提到的象牙、犀角、珠玉、锦绮等品种,在明代已引起人们玩赏的兴趣。富商巨贾不惜以大量的资财投入古玩市场,他们收藏的品类和内容,不仅影响了市场的价格,同时也对欣赏古玩的审美观产生了一定的影响,使人们对古玩品赏的口味发生了变化。明代,人们对古玩的欣赏已不再是追随宋人所提倡的那种“天然去雕饰”的自然美,而是偏向于崇尚圆润光滑的外貌和精致的纹饰,这在一定程度上,刺激了古玩的制作工艺的发展。清代基本沿袭明人的欣赏口味,一些品类的工艺制作技术也发展到极致,人们在领略清代工艺品那繁缛的纹饰和精湛工艺的同时,也会深切地感受到在商品经济影响下清代社会流行的审美观。

从清代到民国,古玩的范围又进一步的扩大,赵汝珍《古玩指南》中罗列了四十多种,除了宋、明时代都有的古铜器、古书画、陶瓷、玉器、漆器、墨砚等之外,还包括宣德炉、景泰蓝、紫砂壶、鼻烟壶、木刻、料器、印章等明清时期出现的器物,可以说古玩的范围一直在不断地扩大。今天,被人们纳入收藏范围的器物,据说已多达七百余种,(见《中国文物报》2001年1月7日第三版)邮品、磁卡、门卷、钟表、相机、报纸、火花、徽章、明清家具、三寸金莲……令人眼花缭乱,有些显然已超出了目前所说的古玩的范围,可能在许多年后,也会

为后人归入古玩的范畴。

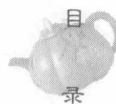
古人云：“乱世藏金，盛世玩古。”改革开放以来，随着我国经济的快速发展，人们的物质生活条件日益提高，玩古玩之风也悄然形成，并很快上升为热潮，席卷整个中华大地。如今，古玩收藏者的队伍已蔚为大观，古玩市场也十分热火，喜欢古玩的人空前的多，这与我国已进入小康生活阶段是分不开的。在玩古玩的人群中，除了有一定经济实力的文化人、企业老板和古玩商贩之外，还有相当一部分是初涉古玩的年轻人，他们中大多数是在校学生或刚踏上工作岗位不久的青年人，没有很多的积蓄，经济条件有限，但这并不妨碍他们玩古玩，并不妨碍他们成为精神文化富有的鉴赏家。古玩不是有钱人的专利，没有钱照样玩古玩，有人提出的“雅玩，不必很有钱”的观点，（见《新民晚报》2000年10月16日第十七版）我是十分赞同的。

玩古玩是一件雅事，董其昌在《骨董十三说》中说：“骨董，今之玩物也，唯贤者能好之而无敝……人能置身优游闲暇之地，留心学问之中，得事物之本末终始而后应物，不失大小轻重之宜，经权之用，乃能即物见道，学之聚之，问以辨之，其进有不可量者矣。”董其昌的“唯贤者能好之而无敝”观点，在今天看来固然不可取，但“其进有不可量者”说法是对的。古玩是祖国文化艺术遗产精华之一部分，凝聚着古人的智慧结晶，闪烁着创造性思维的光辉，我们不仅可以从探索古玩的奥秘中增长历史文化知识，领略古人的艺术风采和魅力，同时也可感受到中华民族的勤劳、智慧和伟大，增强民族自豪感和自信心，从而使个人精神得到升华。有钱能够成为一位古玩收藏家、鉴赏家，这自然很好，但事实上不可能人人都具备这样的优越条件；没有钱，也不妨碍我们了解古代遗留下来的文化艺术精华，培养对古玩的兴趣爱好，并从中满足自己的审美需求。

物质上的富有，并不等于精神上的富有。一个古玩鉴赏家未必在金钱上很富有，但他在精神文化和审美能力方面一定是个富有者。对刚踏入或准备踏入古玩收藏和鉴赏行列的青年朋友们来说，首先能够成为一名精神文化的富有者，可能比成为物质的富有者更有意义。如果这本书在这方面能够对他们有所帮助的话，我也就满足了。

目 录

CONTENTS



目
录

1

序 做一个富有的鉴赏家	1
第一章 土火艺术——陶瓷	1
第一节 陶器	2
一、陶与瓷的区别	3
二、仰韶彩陶和龙山黑陶	3
三、秦砖汉瓦	5
四、陶俑	7
五、紫砂器	11
六、唐三彩和紫砂器的辨伪	13
第二节 瓷器	15
一、原始瓷器和东汉瓷器	15
二、南青北白	16
三、宋代名瓷	18
四、唐宋瓷器的独特品种	25
五、元明清名瓷	27
第三节 瓷器的鉴定	35
一、瓷器鉴定的要领	35
二、瓷器常见的作伪手法	40
三、古陶瓷的现代科技鉴定	43
第二章 家国鸿宝——青铜器	47
第一节 青铜器的主要器型和种类	50

一、食器	50
二、酒器	53
三、水器	56
四、乐器	58
五、兵器	60
六、其他青铜器	67
第二节 青铜器纹饰	69
一、青铜器纹饰的意义	69
二、青铜器纹饰	70
第三节 青铜器鉴定	77
一、从铸造技术方面辨真伪	77
二、从器物的造型辨真伪	78
三、从器物纹饰辨真伪	82
四、从青铜器铭文辨真伪	83
五、从青铜器的铜质辨真伪	84
六、从器物的锈色辨真伪	85
第四节 铜镜	85
一、铜镜常识	86
二、铜镜的发展演变	87
三、铜镜的鉴定	91
第三章 山川精灵——古玉	100
第一节 古代主要玉材	102
一、古玉的概念	102
二、硬玉与软玉	103
三、古代其他玉石品种	106
第二节 古玉的主要器型和用途	111
一、礼器类	112
二、佩饰类	117
三、葬玉	124

四、陈设品及玉用品类	126
第三节 古玉的辨伪	128
一、古玉断代	128
二、玉质的现代科学技术鉴定方法	136
三、古玉的辨伪	141
第四章 方圆乾坤——钱币	148
第一节 中国历代钱币概述	149
一、先秦货币	149
二、秦汉货币	153
三、三国两晋南北朝和隋代货币	155
四、唐和五代货币	156
五、宋辽西夏金元货币	158
六、明清至近现代货币	162
第二节 中国珍稀钱币	167
一、古钱	168
二、铜元	169
三、纸币	170
四、金银币	170
五、少数民族钱币和农民起义军钱币	171
六、雕母和花钱	172
第三节 钱币的收藏和辨伪	173
一、钱币收藏价值的判断	173
二、钱币的辨伪	176
第五章 东方意韵——书画	180
第一节 书法艺术风格的演变轨迹	183
一、晋人尚韵	184
二、唐人尚法	185
三、宋人尚意	186

四、明人尚态	189
五、清人尚变	193
第二节 中国画的时代风格和艺术流派	200
一、人物画	200
二、山水画	206
三、花鸟画	212
四、近现代中国画	216
第三节 书画的辨伪	221
一、常见书画作伪方法	222
二、书画鉴定	226
第四节 碑帖	232
一、碑帖概貌	232
二、碑帖名品	233
三、碑帖鉴别	244
第六章 雅俗共美——竹木牙角雕	247
第一节 古老而年轻的牙角雕	248
一、象牙雕	249
二、犀角雕	255
第二节 牙角雕的鉴定	258
一、象牙雕刻品的鉴定	258
二、犀角雕的鉴定	262
第三节 竹木雕	265
一、竹刻历史回眸	265
二、木雕	271
三、竹木雕辨伪	280
第七章 流光溢彩——漆器	285
第一节 漆器的产生与发展	286
一、漆器的曙光	286

二、漆器工艺的发展	287
三、汉唐的辉煌	288
四、宋元的风韵	290
五、明清的繁荣	290
第二节 漆器的装饰工艺	292
一、彩绘类	292
二、雕刻花纹类	294
三、综合装饰类	296
第三节 漆器的鉴定	298
一、从风格题材和装饰技法等入手	298
二、漆器常见的作伪方法	300
第八章 文人清玩——文房四宝	303
第一节 砚	305
一、砚史简述	305
二、砚雕艺术的主要流派	307
三、砚的品类	309
第二节 墨	313
一、古墨概述	313
二、古墨名品	316
第三节 笔和纸	316
一、古笔	316
二、古纸	319
第四节 文房四宝的鉴别	321
一、砚的鉴别	321
二、墨的鉴别	323
三、纸和笔的鉴别	324
第九章 方寸之艺——印章	326
第一节 印章常识	328

一、印章的各种专称	328
二、印章各部位的名称	329
三、印章的用字	332
第二节 中国古代印章发展概述	334
一、萌生期的早期发展	334
二、第一高峰期	335
三、低潮期	336
四、变革期	337
五、最繁荣期	338
第三节 古代印章鉴别	347
一、质材	348
二、制法	349
三、钮式	350
四、文字和内容	352
五、刀法	353
第十章 丝绸之花——织绣	355
第一节 刺绣工艺发展概述	357
一、刺绣的产生	357
二、汉唐刺绣	358
三、宋元刺绣	358
四、明清刺绣	360
第二节 明清名绣	361
一、顾绣	361
二、苏绣	363
三、粤绣	364
四、湘绣	365
五、蜀绣	366
六、其他名绣	367
第三节 织锦	369

一、早期织锦	369
二、唐代织锦	370
三、宋代蜀锦	371
四、元代金锦	372
五、明清织锦	373
第四节 缂丝	374
第五节 织绣的鉴别	376
一、织绣品的断代	377
二、织绣的款识	379
 第十一章 中西合璧——珐琅器、鼻烟壶	382
第一节 珐琅器	382
一、珐琅器概况	382
二、珐琅器的鉴定	387
第二节 鼻烟壶	391
一、鼻烟壶发展概述	392
二、鼻烟壶的鉴别	396
 附录	401
一、鉴定参考	401
附表 1: 主要青铜器(食器、酒器和水器)的流行时代	401
附表 2: 商周青铜鼎主要特征的演变	402
附表 3: 唐三彩、宋三彩和辽三彩的主要特征比较	402
附表 4: 清康熙乾隆三代青花瓷的主要特征比较	403
二、上海崇源艺术品拍卖有限公司 2009 年拍卖行情(部分)	403
 后记	408

第一章 土火艺术——陶瓷

几千年来,一代代中华民族先人留下的、至今难以胜数的艺术珍宝,犹如天河银汉,千万星斗,熠熠生辉。在这闪烁着先人智慧和艺术灵光的星河中,陶瓷是最耀眼的明星。

岁月的湍流每每将古昔的事物冲得无影无踪,然而,在不朽的陶瓷上,时间却永恒地凝固了。它那千姿万态的造型,五彩缤纷的釉色,丰富多变的纹样,向今人展示着那久远而又富有传奇色彩的时代。每一件陶瓷都有一段社会历史,一段生活内容,每一件陶瓷都是一个人间奇迹,一团神奇的想象……

在漫长的史前岁月里,人类与火结下了不解之缘,用火驱退猛兽、抵御严寒、烧烤食物……火不仅给人类增添了勇气,带来了温暖和光明,而且还使人类获得了重要的认识,即黏土经过火的烧灼会黏结变硬。于是,人类用自然物使黏土成器形,经过火烧灼,产生了最初的陶器。这是人类最早通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性劳动,是人类改变自然界的开端。在诀别茹毛饮血的蒙昧时代而从事农耕、安享定居生活的时候,人类开始了用土与火谱写文明史的新篇章。

如果说,陶器的发明是人类共同发展的结果,那么,瓷器的发明则是勤劳智慧的中华民族对人类文明做出的独特贡献。瓷器首先是由中国人发明的,然后传到了国外。历史上中国被世界各地称作“瓷器之国”。英语中“China”除了有