

书画



入门系列丛书

学林出版社

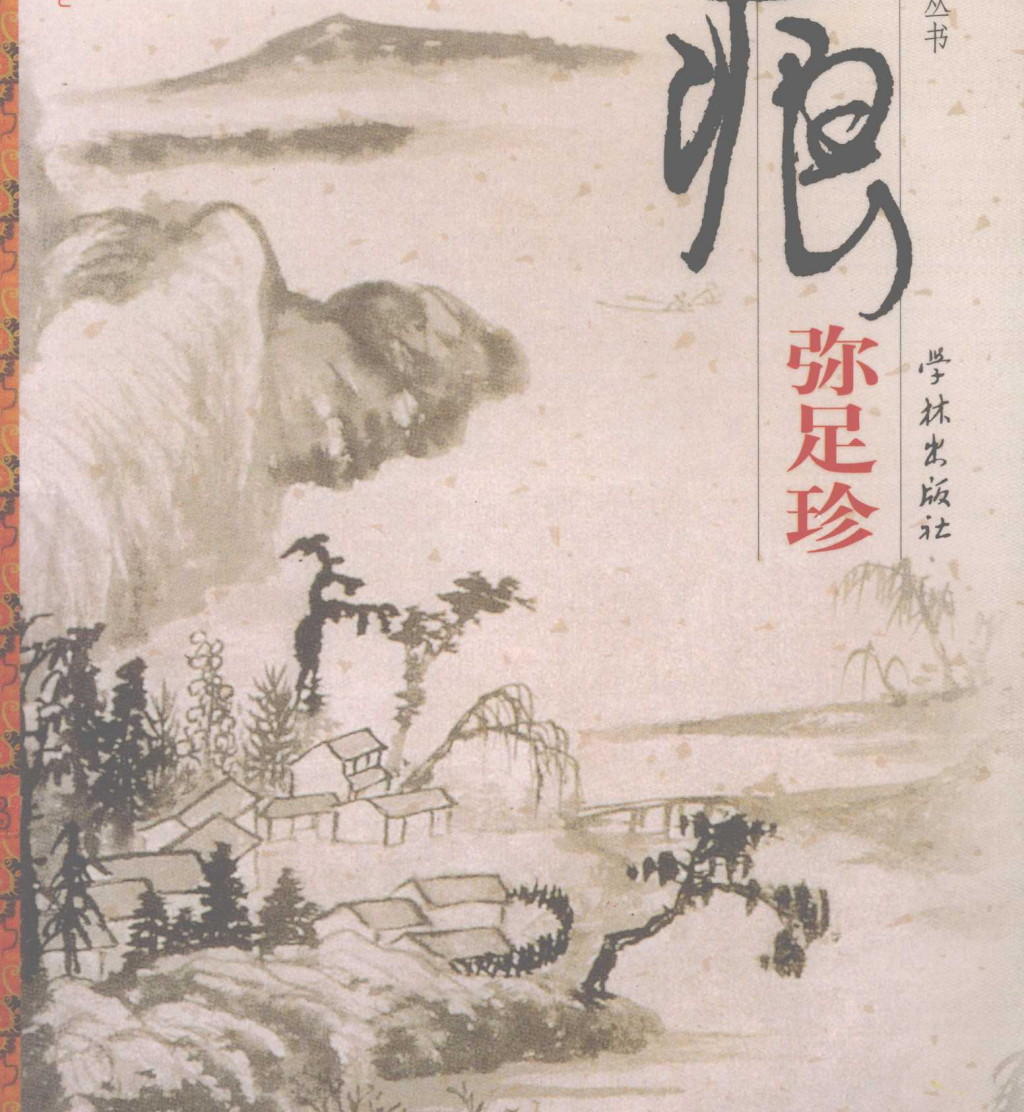
丹青遗

于建华
于津
著

痕

弥足珍

SHUHUA SHOUJICANG RUMEN XILIE CONGSHU
DANQING YIHEN MIZUZHEN



书画



入门系列丛书

学林出版社

丹青遗痕弥足珍

于建华 于津 著

丛书书名

丹青遗痕弥足珍
拍回书画细赏玩
名家扇书扇画漫说
近代名家书画藻鉴
无住庵谈字论画
扉页题字 褚大为

图书在版编目(CIP)数据

丹青遗痕弥足珍 / 于建华, 于津著. —上海: 学林出版社, 2009. 12

(书画收藏入门丛书)

ISBN 978 - 7 - 80730 - 913 - 0

I. 丹… II. ①于…②于… III. ①汉字—法书—收藏—中国 ②中国画—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 188625 号

书画收藏入门系列丛书——

丹青遗痕弥足珍



作 者—— 于建华、于 津

责任编辑—— 褚大为

封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

照 排—— 南京展望文化发展有限公司

印 刷—— 上海展强印刷有限公司

开 本—— 889×1194 1/32

印 张—— 10.625

字 数—— 38 万

版 次—— 2009 年 12 月第 1 版

2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数—— 3 300 册

书 号—— ISBN 978 - 7 - 80730 - 913 - 0/J · 100

定 价—— 28.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

前言

姜玉珍

在潮湿闷热令人不爽的梅雨季节，接到建华从河南漯河打来的电话，要我为他的新著《丹青遗痕弥足珍》撰写前言。建华又将推出新著，真好呵！建华是先夫丕谟君的高足，且有令人赞叹、当今少见的中原忠义之士的古风，自先生仙逝后，一心秉承先师的衣钵，勇猛精进，勤于笔耕，乃至佳作迭出，我为之欣喜，乐意为他的大作写上几句开场白。

20世纪90年代兴起的书画收藏热，延续至今，即便遭遇全球性金融危机，似乎也难扼其蓬勃发展的趋势。都说盛世收藏，此言确实不虚。不过，话说回来，搞收藏，尤其是书画收藏，也不是每个人都有福分消受得起的，除了要有一定的经济实力外，内中更有非同一般的大学问：诸如书画家的书风画风、书画家的签名、印章；书画作品笔法之精粗、设色之明暗、纸绢之新旧、题跋之真伪等，不要说你不具备这些专业知识，即使你具备了相当的收藏学问，只要稍不小心，在赝品泛滥的书画市场上，你也会“吃药”，更为严重的，你见得一堆书画垃圾回来而血本无归。由此搞书画收藏，除了自己努力实践外，还要多看多听，不仅是专家的指导意见，也要多听听同道的收藏经验之谈，说不定会有意外的收获呢。

建华工书法篆刻，善诗文，勤著述，追随丕谟多年。由于丕谟性喜收藏，又有满腹收藏学问，所谓“近朱者赤”，那些年建华紧跟先生，频繁出入拍卖行，他虚心好学，并做大量的资料查证工作，加之天赋的灵性慧根，所以进步神速，很快练就了一双锐眼，在书画收藏中得心应手，游刃有余。建华是个有心人，这些年，他边搞收藏，边写藏品鉴赏文章，这样从收藏伊始，他就不是一个单纯的收藏家，在收藏过程中，他把收藏还做成了一门学问，显示了建华作为一个文化人的品味和本性，可谓不辱师门。最近几年，他硕果累累，写出了《近代名家书画藻鉴》、《名家扇书扇画漫说》、《无住庵谈字论画》、《拍回书画细赏玩》等四部厚厚的颇有分量的著作，作为“书画收藏入门系列丛书”由学林出版社出版。由于这套“收藏入门系列丛书”融史料性、鉴赏性、趣味性为一炉，为书画收藏爱好者提供了一条便利的入门路径，所以书出之后，受到书画收藏界同道和书画爱好者的广泛好评。

丕漠曾是个著书大王，活着时笔耕不辍，今天一部书稿完成，明天又会开始另一部新书稿的撰写，我看建华就颇有乃师之风。今年3月《拍回书画细赏玩》刚出版，他便又迅即开始了《丹青遗痕弥足珍》的撰著。新著仍然延续了以往几部书稿的风格：一文一书或一文一画，图文并茂。每幅书画作品都是建华的藏品，而本书中差不多半数的书画作品是建华新近为写作而收藏的。由于有亲自搜罗把玩的经历，所以每篇文章同样都有一段收藏故事，同样不乏书画者的文史掌故，当然，由于建华治学一贯的严谨作风，同样他的新著依然资料翔实，有根有据。

令人高兴的是，本书的撰著者除了建华以外，建华的公子于津也侧身其列。于津小名毛豆，是我看着长大的，高大帅气，聪明且又厚道，如今长大成人，和父亲一起爬格子，建华也算是后继有人了。

人活着要说有多大的意义实在也说不上，但是为社会做点事，为他人做点有益的事，也足以告慰自己了，我想建华应该做到了吧。

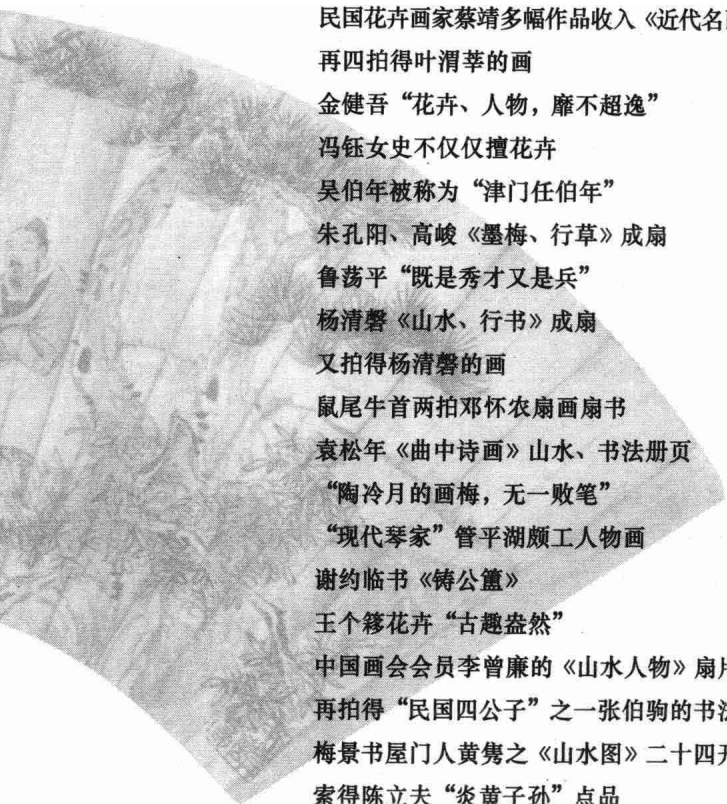
2009年6月29日于新百尺楼东窗

目录

前言	姜玉珍 1
雍正举人钱大年山水“轩爽轻快”	1
清乾隆国子监祭酒吴锡麒工书法	3
乾隆进士黄钺善山水	5
王霖画作“俱极生动”	7
道光举人蒋予检画兰片纸尺帧人争购藏	9
翁心存被慈禧命为同治皇帝的师傅	11
画家张熊被推为“沪上寓公之冠”	13
此“炳文”非为时慧宝	15
彭玉麟誓画梅花十万本	17
清末年山水人物画家王连	20
优贡生张彦真的《山水图》扇片	22
梅调鼎书法“诣臻神妙”	24
光绪举人姜筠妙擅山水	27
弄不明白杨润之的生平行迹	29
“四任”之一任预妙造《无量寿佛》	32
民国大总统徐世昌工书画	34
徐世昌标榜“偃武修文”	36
沈心海尤精仕女	38
郑孝胥——极具个性光华的民国书法家	40
沙孟海称郑孝胥的书法“具有森然之气”	42
清光绪朝女画家周德媛擅指画墨梅	44
须夔梅的姓名太冷僻了	46
陆龙、陈文伯合作《花鸟图》扇片	48
山东老乡刘嘉颖花卉“见重于时”	50

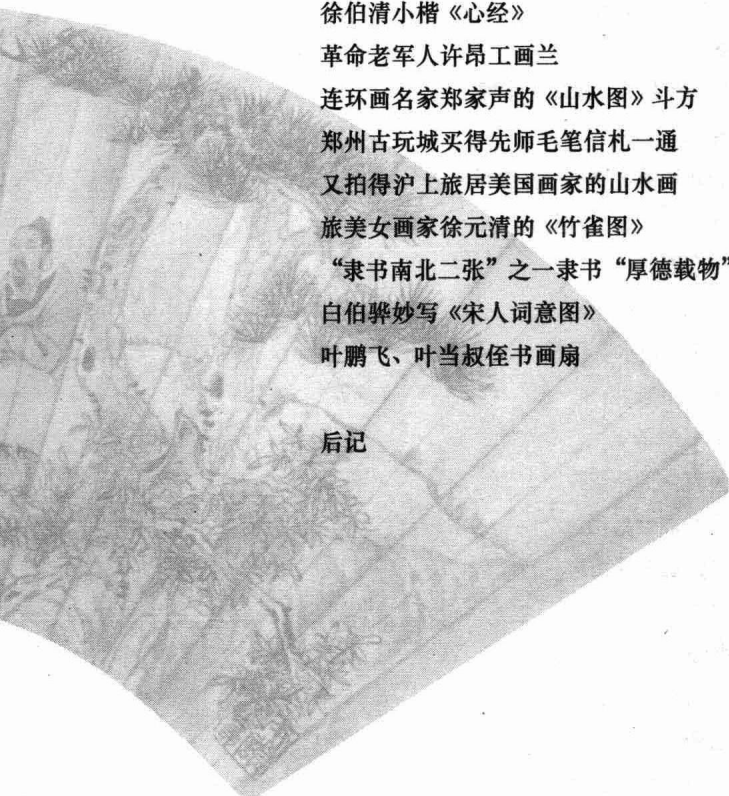
梁公约工诗文绘画	52
书画收藏“甲于东南”的庞元济	54
“惊才绝艳”的程颂万	56
向镛“工兰竹”	60
半年内两次碰上“云樵”《溪山烟云图》	62
蒋介石、胡适皆推崇吴敬恒	64
俞举人复曾参加“公车上书”	67
林森能书画	69
蒋介石称黄金荣“先生总是先生”	72
吴彝曾、杨复明《小楷、兰花》无骨成扇	75
光绪举人都俞的《博古清供图》	79
最末翰林钱崇威草书节录《千字文》	81
徐行敏工山水	83
潘昌煦书法一概不予汉奸、市侩、发国难财者	85
汪峻的“渔樵耕读”四屏山水人物	87
美国《时代》周刊称吴佩孚“中国最强者”	90
清末民国山水画家吴嘉行	92
词人托兴在林泉——名词家夏敬观的《山水图》	94
五年后又拍得胡郊卿的画虎	96
季兰初、胡玉《草书、花鸟》扇片两开	98
赵种青《雁来红图》直幅	100
陈梓琴山水画因绝肖其师致使画作流传较少	102
袁希洛“持大总统印面授孙中山”	104
陈荃“人物、鸟兽、山水之画均很精工”	106
清末民国名词人王孝燧擅诗文书画篆刻	108
常熟翰林胡炳益书录《平安帖》	110

一代奇人费龙丁惨死日寇之手	112
袁传萱的《麻姑进酒图》	116
程炎的《秋山读书图》	118
程炎、谢庚、杨名时、陈上达妙作四屏山水	120
民国名画家马秉雄最工画佛	124
萧忠友、翁瘦苍《行书、山水》成扇	126
考试院长贾景德工书法	130
民国画家张友竹、褚雪琴合写《人物芦雁图》	132
五位名家合作《和声鸣盛紫气东来图》	134
上海拍得黑龙江清末民国诗人书家薛铨庆的书法	137
又买到一张雷恪的《山水图》	139
张俊画名享誉东瀛	142
民国山水画家张坊的《竹深留客图》	144
“三将军”张溥泉工章草书	146
张大千称高慰农画兰“蒋矩亭后一人而已”	149
鸳湖派画家仲光勋的《花卉草虫图》	151
南社湘集主持傅熊湘“书法以质朴胜”	153
先后三次与张聿光的画结缘	157
吴昌硕三子吴东迈书画印皆承家学	160
方椒伯、江载曦《行书、萱草》扇片	162
金寿石诸画“皆工妙”	165
顾彦平象牙骨小折扇《山水、清供图》	167
民国河南大学校长王广庆擅书法	170
汪孔祁“擅长青绿山水”	172
许昭画作“笔墨神韵，迥异流俗”	174
一槌敲得两帧杨元溥的山水	177



齐白石称萧龙士“龙士画荷，吾不如也”	179
沈迈士水墨《山水图》小轴	181
民国花卉画家蔡靖多幅作品收入《近代名画大观》	183
再四拍得叶渭莘的画	185
金健吾“花卉、人物，靡不超逸”	187
冯钰女史不仅仅擅花卉	189
吴伯年被称为“津门任伯年”	191
朱孔阳、高峻《墨梅、行草》成扇	193
鲁荡平“既是秀才又是兵”	196
杨清馨《山水、行书》成扇	198
又拍得杨清馨的画	200
鼠尾牛首两拍邓怀农画扇书	202
袁松年《曲中诗画》山水、书法册页	205
“陶冷月的画梅，无一败笔”	209
“现代琴家”管平湖工人物画	212
谢约临书《铸公簠》	214
王个簪花卉“古趣盎然”	216
中国画会会员李曾廉的《山水人物》扇片	219
再拍得“民国四公子”之一张伯驹的书法	221
梅景书屋门人黄雱之《山水图》二十四开册页	223
索得陈立夫“炎黄子孙”点品	237
孙禄卿所作山水“意在石涛、南田之间”	239
报人郑水心节临《石鼓文》	241
“四大名旦”之一尚小云花卉“颇有韵味”	243
百岁女史袁晓园“偏不老”	245
吴门高足谭少云	247

郑曼青书画“气韵超逸”	249
江南蘋山水“人争宝之”	251
岳石尘《花鸟、行书》成扇	254
惠孝同“善青绿山水”	257
“海上闺秀”陈思萱的《山水图》小幅	259
王季眉书画“皆有乃父风”	261
一场拍得两帧扬州画家的画——民国扬州著名 女画家颜裴仙和薛和仲的《花卉图》	263
边政平书法极富金石味	266
一个月中拍得两幅周圭的书画	268
许南湖、智凯居士《山水、行草》无骨成扇	270
王康乐山水以浓墨重彩胜	272
史学家苏渊雷工书擅画	274
一槌敲得两幅吴似兰的《花卉图》	276
书画篆刻具享声誉的童雪鸿	278
拍得金勤伯的《钟馗嫁妹图》	280
民国女画家费文卿	282
为“理由”拍得陆鲤庭的山水册页	284
张炎夫山水得石涛山水中之“秀”	288
厉国香“书法工楷书”	290
樊伯炎、杨邨合画《柳荫幽禽图》	292
胡爽龢人称“胡老虎”	294
任政书法注重传统	296
再三拍得孙仲威的画	298
“黑鱼专家”凌虚	300
林学夫“尤以行草著称”	303



又在朵云轩拍得林曦明的画	305
终于拍得富华瓶花小品	307
徐伯清小楷《心经》	309
革命老军人许昂工画兰	311
连环画名家郑家声的《山水图》斗方	313
郑州古玩城买得先师毛笔信札一通	315
又拍得沪上旅居美国画家的山水画	317
旅美女画家徐元清的《竹雀图》	319
“隶书南北二张”之一隶书“厚德载物”	321
白伯骅妙写《宋人词意图》	322
叶鹏飞、叶当叔侄书画扇	324
后记	327

雍正举人钱大年山水“轩爽轻快”

清兵入关，第三位皇帝即爱新觉罗·胤禛。康熙老儿的第四子，1722—1735年在位，年号雍正。康熙死后，得隆科多、年羹尧之助，取得帝位。即位后，凶残暴戾的雍正即借故杀掉年羹尧，幽禁隆科多，并用高压手段对付与之争位诸弟：胤禩被幽禁，胤祺、胤禔被削籍。康熙亲信多遭贬斥。对知识分子屡兴文字狱，残酷刑罚汉族知识分子。龚自珍《咏史》诗句云：“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。”多行不善必自毙，雍正老儿仅在位十三年便暴死，连个死因至今也弄不明白。

在短短的雍正朝时期，有位举子与不才发生了缘分：不才在上海朵云轩第37届艺术品拍卖会（2009年4月30日）上拍得了一轴雍正十年（1732年）举人钱大年的《松阴读易》山水小轴。

钱大年江南通州（今江苏南通）人，字松苓。他中举人不知是否出过仕？只因他有次渡海遇到风暴，舟船被截为两段，大年因栖于后段而得救，他因号半舟。《中国美术家人名辞典》称大年“山水笔意轩爽轻快，学兼天文”。另外，《国[清]朝画征续录》也是这样称谓大年的。

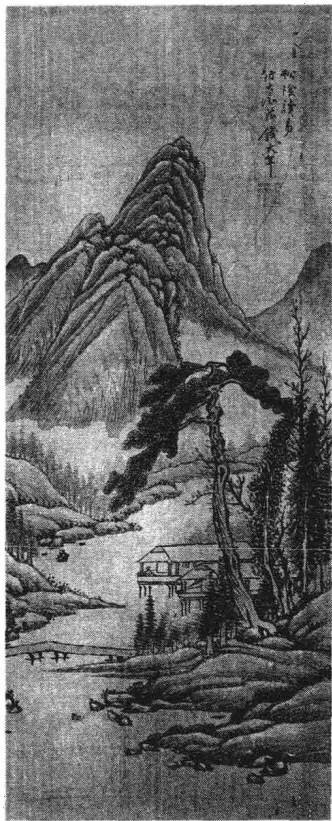
大年此幅《松阴读易》是设色绢本，57×24 cm的直幅小轴。装池签条下方有一张“朵云轩古玩有限公司”的收藏标签贴在那里，注明收藏编号为39946。“读易”是指读的《易经》，“四书五经”之一（四书：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，五经：《诗经》、《书经》、《礼经》、《易经》、《春秋》）。《易经》相传系周人所作，故亦称“周易”（一说周密、周遍、周流之义），由卦、爻两种符号和卦辞（说明卦的）、爻辞（说明爻的）两种文字构成，都是为占卦用的。共六十四卦和三百八十四爻。在玄学下，透露出一些上古社会的情况，保存了古人片断的思想认识资料。其中提出的阴阳概念和“无平不陂，无往不复”的观点，含有朴素辩证法思想。后世对《易经》多所发挥，在中国思想史上有深远影响。旧传伏羲画卦，文王作辞，说法不一。其萌芽期可能早在夏商之际。图上的“读易”人端坐在临水吊角的木屋中，木屋勾勒填色，很是古朴，非达官贵人在“读易”，大致是位隐于林泉的书生？木屋被一棵巨松遮着，故曰“松阴读易”。松树双勾枝干，填色赭石，苍劲挺拔，百折不屈。与松树相伴的，是山林杂木，枝叶或横

写,或碎点,或水墨,或橙红,写出秋天清潇清旷的意味。坡石山峦水墨加杂着淡赭石披麻皴擦,浓墨碎点,敷色青绿,三绿的浓重写出青绿山水的风韵。水则波澜不动,似明镜止水,表现出秋水的明碧清净。画家用笔干净利落,无轻浮之感,用墨施色

富于变化而不杂乱。笔致或有尖笔和秃锋,或干笔皴擦,或用湿润的披麻皴,笔势潇洒秀润,墨色透明而凝重,非常恰当地表现出了超脱、空灵的境界。画题在右上方的空白处,云:“松阴读易。仿大痴法,钱大年。”钐印“钱口大年”白文。“大痴”是元朝著名山水画家黄公望的号,黄大痴山水宗法董源、巨然,并能领略自然之胜,随笔而成,自成一家,对后世山水画影响很大,后人把他与吴镇、倪瓒、王蒙合称为“元四家”。

钱大年生卒年不详,据他中雍正十年(1732年)举人大致推算,他应该是生于清康熙(1661—1721年)皇朝时代,卒年在乾隆(1736—1796年)时期。

除了钱大年的这轴山水,不才还看到过他的行楷书法,那是2002年11月16日北京中国嘉德第37届周末书画拍卖会上,当时一卷邹之麟的山水(32.5×331cm)以无底价投拍,最终以61600元成交。山水引首光绪进士陶睿宣楷书题“秋山无尽图”,拖尾题跋钱大年和王学浩等。钱大年长题:“……是日同观者吴梅谷、曾颖川二友,汲泉煮茗,促膝清言,畅观此卷,不知日之将夕也。时庚辰四月之望,半舟钱大年题于静寿书屋。”钐印“大年”(朱文)、“松苓氏”(白文)、“静寿书屋”(白文)。

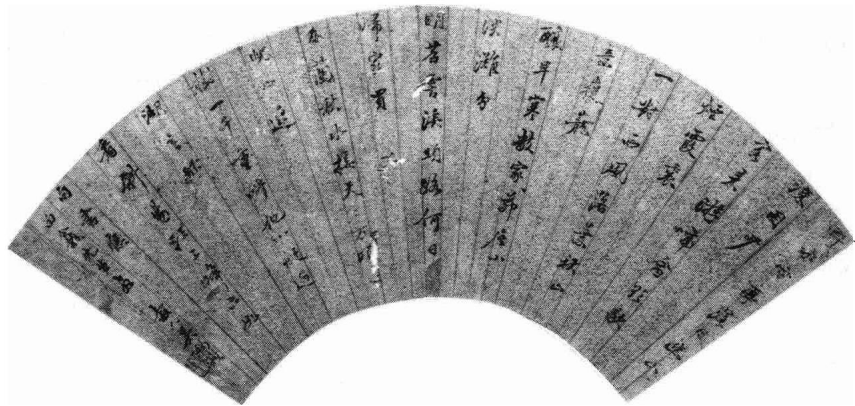


钱大年《山水图》

据钱大年中雍正十年(1732年)的举人,离1732年最近的“庚辰”是1760年(清乾隆二十五年)的庚辰龙年。到了2006年秋天,还是这幅钱大年等人题跋的邹之麟的《秋山无尽图》手卷,又投拍到了北京中贸圣佳拍卖公司举行的秋季艺术品拍卖会上,竟是以80万至120万的估价投拍,几年时间,翻了这么多倍,让人咋舌。

清乾隆国子监祭酒吴锡麒工书法

清乾隆四十年(1775年),开乙未进士科考,吴锡麒考中第二甲第29名进士。官拜翰林院编修。延至乾隆老儿驾崩,吴锡麒在嘉庆六年(1801年)官至国子监祭酒。祭酒是学官名,为国子监的主管者。国子学是为教育公卿、大夫之子弟设立,别称国学或太学。《中国人名大辞典·吴锡麒》又称吴锡麒:“诗境超妙。得力于宋人者为多。兼工倚声。其骈体文清华明秀,尤名重一时。有《有正味斋全集》。高丽使臣出饼金争购,厂肆为之一空。”高丽使臣出饼金争购的不知是吴锡麒的诗文?或是吴锡麒的书法?尽管《中国人名大辞典》中未云吴锡麒擅书法,但中过进士的,哪能不擅书法呢?明清科考取士对书法的要求是极高的。《中国美术家人名辞典》称吴锡麒:“工书法,尤善行、楷。”中过进士的士子,楷书是为了试卷的实用,一定要写得工整漂亮,但行书则是抒情达意的言兴之作,所以往往中进士的若善行书,皆为矫然高手。



吴锡麒《行书》扇片

近几年在下在拍卖市场上碰到过两张吴锡麒的书法扇页,皆为行书,结构严谨,郁屈瑰丽,我示出爱意,在2009年4月上海博古斋第一届常规艺术品拍卖会上拍回

了一张。

吴锡麒此张行书扇页，录了三首唐寅的题画七言绝句，云：

野水寒寒落日幽，山深因少客来游。

啼禽欲歇烟霞里，一对西风落叶秋。

山意嵯峨酿早寒，数家茆屋小溪滩。

分明苍雪溪头路，何日归家买木兰？

秋水接天三万顷，晚山连树一千重。

呼他小艇过湖去，卧看斜阳江上峰。

署款：“六如句，书应留龛先生教。谷人吴锡麒。”钐“吴锡麒”回文白文印，引首“癸巳”朱文长方形印。“六如”是唐寅的号，又号六如居士；“谷人”是吴锡麒的号；据吴锡麒生于乾隆十一年（1746年），款印“癸巳”当是1773年的农历癸巳蛇年。

此张行书扇页书时书家不到30岁，是在他中进士之前两年，所以书法未显老辣纯熟，而是以清脱秀丽取胜的。书法取法二王，用笔清劲，点画多姿，体态妍美，有逸美和畅之致，东晋风流，宛然扇上。书中略微透出沉着纵横，则有些苏东坡行书中的痛快奋跃和挥洒随意，但终还是跳不出宛美秀骨。总之书中是秀丽清脱多于酒酣放浪。书家录的是唐寅的题画诗，或多或少地书法中也有些唐六如行书中的宽舒和畅和飘洒劲逸。

吴锡麒（1746—1818年）钱塘（今浙江杭州）人。字圣徵，号谷人。性至孝，在国子监祭酒任上，以亲老乞养归里。曾主讲于安定、云间诸书院。骈体文与洪亮吉、袁枚齐名，诗则为朱、查、杭、厉之后劲。除工书法，精倚声，又有传奇《渔家傲》传世。《历代名人年谱》、《清朝书画家笔录》、《甌钵罗室书画过目考》等也录有其的生平行迹。

2009年端午节上午于不歌楼

乾隆进士黄钺善山水

清乾隆五十五年(1790年)庚戌恩科第二甲第六名进士黄钺官至户部尚书,官大寿高,享名天下。黄老工诗文书画,尤善山水。所作山水结构谨严,墨色明洁,晚年笔愈苍老,名更响亮,与董邦达时称“董黄”。

不佞这些年时或在拍卖会上看到黄钺的山水,无奈他老人家名大画佳,价钿一直偏高,使像我这样的布衣望而却步。当下金融危机一来,也影响到了艺术品拍卖价位,画价大大缩水,终于使本布衣有了机会:在上海鸿生2009年迎春艺术品拍卖会上拍得了一幅黄钺的山水尺页。

《山水图》26.5×34.5 cm的横幅,水墨纸本。此图与道光二年(1822年)进士翁心存的《隶书》斗方装池一轴双挖,字上画下,裱工考究。翁心存《隶书》将另文撰述,下面就仅来叙说黄钺的《山水图》。

山水虽仅是小小的尺幅,但画面层峦叠嶂,断崖平冈,老树苍郁,房屋山涧,水榭溪流,景物众多,境界深幽,气象万千。用笔有萧云从遗韵,对元明以来传统绘画多用曲圆和润柔之笔多有丢弃,纵笔用得较多,横生平稳之感,纵生矗仰之势,给人以冷峻峭峙的感觉。笔中也有清初“四王”之一王原祁的意味,或疏或密,信手挥写,虚实相生,落落大方,平中寓奇。在不经意中,有着严谨的章法和隽永的形式趣味。施墨浓淡、枯润相互应用,达到了笔墨交融的境界。

画上小字行楷署款七八十个字,书法功力深厚,先题七言绝句云:

石壁岩岩翠倚空,疏松谡谡洒清风。

夕阳满径看山立,无福修来似画中。

诗左署题:“时在嘉庆戊午夏五月十七日雨窗待霁,作此遣闷,工拙所不计也。敬乞觉生前辈先生清鉴并请教正是幸。左田黄钺。”钤“黄钺”和“臣戌”两方白文印。

题诗七言绝句大概录的石溪上人的诗作,因为石溪有《翠岩山行图》设色纸本上正是题的这首诗。“左田”是黄钺的字。“戌”乃“钺”字的异体字。

黄钺亦善书,《历代名人楹联墨迹》(上海人民美术出版社出版)中的有黄钺的二副楹联,一副六言楷书,一副七言行书,书笔取法颜鲁公,力厚势沉,古意盎然。



黄钺《山水图》

黄钺(1750—1841年)安徽当涂人。字左君,一字左军,又字左田(有《左田诗钞》刊世)晚年失明自号盲左,别号左庶子、壹斋(有《壹斋集》行世)、麟裁、西斋(有《西斋集》印行)、蕉林、蕉林居士、吴波亭长、小井西道人、井西老人、城阳山人,又署黄九、太平一老、人海归航,室名千石斋、承思堂、二壹斋、西山草堂,卒谥勤敏(黄富民编有《黄勤敏年谱》)。中进士后历官至礼、户部尚书,军机大臣。曾出督山东学政,并任山东、湖北、顺天乡试和会试考官。“工诗文、书画。善山水,所作层峦叠嶂,不使人一览而尽,深得其乡萧云从遗韵。晚年专学王原祁,笔更苍厚。兼善花卉,尤长画梅。进呈画幅,每邀御赏,与董邦达时称董黄。内府所藏名迹俱经其鉴定,一时士大夫好六法者多执贽其门。年九十余,目失明,自号盲左,犹能作书。摹印师承秦汉,秀妩中具刚劲之致。”(《中国美术家人名辞典·黄钺》)著作除上例外,又有《画友录》、《二十四画品》及辑《萧汤二老遗诗合编》、编《宿松县志》等。《国(清)朝先生事略》、《墨香居画识》、《墨林今话》、《广印人传》、《清画家诗史》等亦有载黄钺的生平行迹。

2009年3月23日于不歌楼