

ZHONGGUO GAODENG MEISHU XUERUAN

ZUOPINQUANJI

中國高等美術學院作品全集

井人

中国高等美术学院作品全集

素描集

J224
2

湖南美术出版社

中国高等美术学院作品全集
素描集各分卷责任编辑

中央美术学院分卷 郭天民
中央工艺美术学院
分卷 郑小娟
浙江美术学院分卷 谢鹏程
鲁迅美术学院分卷 郭天民
广州美术学院分卷 姚阳光
四川美术学院分卷 萧沛苍
西安美术学院分卷 谢鹏程
天津美术学院分卷 萧沛苍
湖北美术学院分卷 萧沛苍

王垂 谭凯军 童曼之参加
本卷编辑工作

总体设计 郭天民

中国高等美术学院作品全集 素描集

主 编：靳尚谊 全山石 任梦璋 郭绍纲 夏培耀
湛北新 颜铁良 刘依闻 权正环
责任编辑 装帧设计：郭天民

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民中路103号）
印刷者：中国包装总公司湖南彩印厂
经销者：湖南省新华书店

开本：787×1092毫米 1/8 印张：50 $\frac{1}{2}$

1986年4月第1版 1996年5月第6次印刷

版权所有 翻印必究 印数：9501—12500册

ISBN 7-5356-0427-7/J·372 定价：135.00元

中国高等美术学院
作品全集
编辑委员会

顾问

吴作人 中央美术学院名誉院长
中国美术家协会主席

编委

靳尚谊 中央美术学院副院长

李绵璐 中央工艺美术学院副院长

宋忠元 浙江美术学院副院长

任梦璋 鲁迅美术学院副院长

郭绍纲 广州美术学院院长

叶毓山 四川美术学院院长

陈启南 西安美术学院院长

杨立光 湖北美术学院顾问

张世范 天津美术学院教务处长

本集主编

中央美术学院 靳尚谊

浙江美术学院 全山石

鲁迅美术学院 任梦璋

广州美术学院 郭绍纲

四川美术学院 夏培耀

西安美术学院 湛北新

天津美术学院 颜铁良

湖北美术学院 刘依闻

中央工艺美术
学院 权正环

凡 例

- 一 《中国高等美术学院作品全集》按专业汇编分素描、油画、国画、版画、雕塑、设计美术、水彩·水粉、壁画·年画·连环画八集，每集按学院分若干分卷。俟各集出齐后，再分别汇编为各学院作品集。
- 二 本卷为素描集，由各学院素描分卷汇集而成，收入作品398幅。
- 三 本卷所收作品均无标题，目录按作者顺序排列，并标明作品内容。

序

新中国建立后，在幅员辽阔的中华大地上，美术教育事业随着年青共和国的成长而不断发展。高等美术院校比最初增加，分设在全国的东西南北中，大部份已走过了数十载的历程，既得到阳光甘露，也曾遭受风雨冰霜。

一代继一代的年青美术家在美术院校中成长，他们在艺术实践中成熟起来，显示了才华，他们扎根在中华民族悠久文化传统的土壤中，又善于从世界文化精萃中汲取最有益的养料。特别近几年来，在建设我国现代精神文明的推动下，加速了人民对美育认识的提高，促进了美术教育事业的发展，由一般普及逐渐转向更深更广更多样化的新阶段。许多无形的疆界与羁缚正在开放解脱，艺术将迅速得到更大幅度的自由伸展。可以说，美术教育已临充满朝气、生机盎然；前景无疑定将是青枝簇簇、繁花朵朵、硕果累累的盛代。

为此，我们必须给后代留下自己的足迹和精华，不能由于我们的疏误而使其奄失。

可喜者，湖南美术出版社已经考虑并开始做这一件不算小的事，他们决心要在美术教育的百花园中掇英而编成系谱，在艺海中拾珍而串成珠链，这是极有意义的。

有识者自应支持他们！期待他们！感谢他们！

作人

编者的话

新中国建国以来，中国的美术事业随着国家政治和经济生活的发展，有着长足的进步，而对这一进步作出了卓越贡献和产生过巨大影响的，当首推中国的高等美术学院。这是毋庸置疑的。作为一家美术出版社，为他们的成绩作一总结，是应尽的职责。《中国高等美术学院作品全集》的问世，便可作为我们对此的奉献。我们企望她既具有史料价值和学术价值，为中国的文化积累增砖添瓦，也期望凭藉她对未来作出新的展望，於我国美术事业的发展和国际间的文化交流起到她应有的作用。

《中国高等美术学院素描集》是《中国高等美术学院作品全集》分类集之一，是一部展示了我国九所高等美术学院基础教学中的素描教学成果的大型图集。

本世纪初，中国的素描教学明显的受到法国、日本各家各派的影响。这一时期，曾在中国素描教学中产生过重大影响的徐悲鸿的素描教学，将西洋素描的造型观念结合中国绘画的传统审美意识和表现方法，形成了自己的特色，为中国现代的素描教学体系的发展奠定了基础。

五十年代，在北京召开了第一次全国高等美术院校素描教学座谈会。苏联美术学院的教学方法和十九世纪俄罗斯美术教育家契斯恰柯夫的素描教学体系成了其后的素描教学的规范。这种方法和体系，有其科学性和系统性，对于推进我国的素描教学起到了重要的作用，但由于历史和人为的原因，却不可避免的给我国素描教学和基础素描风格带来了单一化、模式化。五十年代后期，于此虽有一些突破性的尝试，但终未果而夭。一九五八年，“以创作带基础”的观点，曾被以偏代全地作为一种教学的指导思想加以贯彻，给正常的素描教学带来了严重的影响。这种偏差，曾在六十年代初一个很短的时期内有所纠正，但旋即而来的国家政治生活中的一场大动荡，却使我国的素描教学蒙受了一场巨大的灾难。

七十年代中，新时期政治生活的民主风尚为艺术的民主创造了前提，提供了文艺繁荣和百花齐放、百家争鸣的文艺方针得以贯彻的保证。一九七九年的第二次全国高等美术院校素描教学座谈会的召开可以说是素描教学摆脱以往的禁锢，获得“解放”的转折点。这次会议充分体现了艺术民主，在学派观点各异，辩论热烈的气氛中求同存异，探讨了中国素描教学中的诸问题，对于打破素描教学中某种教学体系一统天下的倾向，为素描教学中从艺术观念

到表现手法多样化的探索和不同学派的发展创造了良好的条件。

中国是一个有着悠久的文化传统和绘画遗产极其丰富的国家，对于外来文化，从来就具有一种强大的融合能力。经过数十年的努力，素描这一艺术形式，到今天已愈来愈多地融化在中国文化艺术的血液中了。

以三百九十八帧作品之巨结集的《中国高等美术学院素描集》在素描作品的浩瀚大洋中，仅为沧海一珠，但我们透过她，却足以窥见我国素描这一学科和艺术样式的真切风貌。

中国当代素描教学是建立在现实主义这一坚实的基石上的，已明显的具有中国自身的特色。

作为高等美术学院基础教学课程之一的素描，无疑在整个艺术教育中有着举足轻重的地位。素描作为一种造型的基本训练，它包含了造型规律和艺术规律等课题的研究，其目的是在培养学生审美能力的同时，培养学生对客观物象的观察、分析、理解能力和表现能力，获得造型的充分自由。

多种素描教学学派和不同表现风格的并存，以及这些学派都已发展到了颇有建树的境地，于是，展现在我们面前的作品风貌才是这般的丰富多采。有的含蓄微妙，有的粗放强烈，或浓重或淡雅的色调，层次细腻和精到的体面交织、转换，这是以明暗为主的手法的特点。它讲究造型因素的综合表现，尽管在作画过程中充满着理性的分析与整理，但最后仍然是生动的“第一印象”。

强调以理性认识为基础，重视客观物象各部分之间的内在可能性，在形体的几何分析、解剖分析的基础上再进行艺术的整体综合。熟谙结构，放笔直取，果断而明确有力，这是以结构为主的表现方法所体现出来的作风。作为主客观统一的产物，这一方法的素描作品在更大的程度上是艺术家更深层、更整体地表现客观物象。当然，也同样是出自理解和判断的一种表达。但它无疑更富于独创性。

总之，众多的表现风格尽管主张、方法各异，但我们看到的作品却都是在以丰富的造型语汇表现客观对象的形体和气质特征的同时，传达出艺术家各自的艺术个性与对物象的不同理解。

素描的基础训练，有其严谨的科学的规律性，但这些规律性的因素并不妨碍各种教学学派和不同素描风格的形成，恰恰是这种多样化的追求极大的丰富了我国当代素描教学体系。

在时代精神和总体文化背景之下，不同地域还有着不同程度的差异，这种差异而形成的文化特征，必然给敏锐的艺术家以影响。我们非常熟悉的绘画风格上的“浙派”风和“岭南”风，同样能在浙江美术学院和广东美术学院的素描作品的总体风格中领略到。地处东北的鲁迅美术学院的画风扎实严谨。粗犷结实，充满力度的块面常使所表现的形体形成坚实的团块，饱含张力，豪放豁达。西安美术学院的作品则常常在表现的手法上透露出一种西北坳上的拙朴意趣，具有一种浑然厚实的美感。

造型的严谨、洗练、表现力的深刻和画风的雄浑深沉，质朴内美，无疑是中央美术学院的作品所表现出来的鲜明特点。

这种种风格特征，当是时代精神和社会审美意识及各地域文化特质渗入素描这一教学和艺术样式的结果。

从《中国高等美术学院素描集》我们不难体察到一种文化历史的积淀，随着时代的演变和推移，一种交汇、融合着中外优秀文化，具有中国特色的现实主义素描教学体系始终一脉相承的流传下来。这种承继和发展，正是我国美术事业赖以成长发展的深厚土壤。

三十余年的历程，交织着欢欣和苦痛。坎坷曲折的道路为我们造就了一大批思想成熟，目光敏锐和修养博大的艺术家，他们勇于接受外来文化艺术思潮的撞击，善于辨别良莠，从而去感悟各种艺术流派所给予自己的启示，去博采古今中外艺术的精华。

和煦的时代气息，充满活力的艺术氛围，优秀的艺术家群体，这一切，无疑都为我国素描教学向更高的层次、更新的境界的开拓奠定基础，展示出一片灿烂的前景。

《中国高等美术学院作品全集》受到了我国高等美术院校，美术界前辈、广大美术工作者和美术爱好者的关注。

《中国高等美术学院素描集》在编辑的过程中，自始至终得到了中央美术学院、浙江美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、四川美术学院、西安美术学院、中央工艺美术学院、湖北美术学院、天津美术学院的大力支持。这个集子凝聚着他们的心血，载负着他们的期望。在此，谨向他们致以深深的谢意。

湖南美术出版社

一九八六年四月

目录

中央美术学院

徐悲鸿.....男人体
吴作人.....男人体
靳尚谊.....男人体
邓澍.....男人体
侯一民.....老人像
王式廓.....老人像
吴作人.....牛
王式廓.....村景
曹春生.....男人体
吴长江.....女人体
李宏仁.....女人体
陈文骥.....女人体
王智远.....女人体
杨飞云.....男人体
陈文骥.....男人体
靳尚谊.....头像
靳尚谊.....头像
钱绍武.....头像
林岗.....头像
朱乃正.....石膏像
夏小万.....石膏像
徐冰.....风景
喻红.....石膏像
李少文.....女人体
广军.....女人体
王春梨.....女人体
韦启美.....男人体
钟涵.....男人体
钱绍武.....男人体
龙力游.....男人体
王垂.....女人体
华其敏.....女人体
林岗.....男人体
王沂东.....男人体
钱绍武.....头像
吴长江.....女人体
陈丹青.....女人体
陈丹青.....女人体
吴作人.....头像
刘永刚.....半身像
钟涵.....半身像
司徒兆光.....男人体
戴泽.....男人体
孙为民.....男人体
韦启美.....半身像
孙景波.....半身像
马刚.....男人体
苏高礼.....男人体
邓澍.....女人体

浙江美术学院

全山石.....男人体
魏绍明.....男人体
徐方.....女人体
蔡青.....男人体
蔡亮.....男人体
马敏.....女人体
安滨.....女人体
李争.....全身像
何红舟.....头像
孙平.....女人体
徐达.....石膏像
俞晓刚.....女人体
陈爱康.....男人体
薛行彪.....男人体
王羽天.....头像
张自颀.....头像
王庆明.....全身像
徐进.....男人体
舒传熹.....头像
龙翔.....男人体
全山石.....男人体
张奠宇.....石膏像
韩黎坤.....女人体
杨思陶.....男人体
郑胜天.....头像
潘鸿海.....手
刘南生.....男人体
丁德武.....半身像
王公懿.....女人体
肖峰.....全身像
黎冰鸿.....头像
胡振宇.....男人体
赵延年.....半身像
曹宝麟.....男人体
鲁斌.....男人体
周昌谷.....半身像
王羽天.....半身像
韩黎坤.....女人体
吴山明.....女人体
冯远.....男人体
姚巧.....半身像
蔡亮.....头像
吴宪生.....男人体
刘文西.....石膏像
李以泰.....全身像
徐英培.....半身像
徐芒耀.....男人体
卢如来.....女人体

鲁迅美术学院

许勇.....女人体
刘茜.....静物
张大伟.....静物
汪洋.....石膏像
尤劲东.....男人体
邓龙.....男人体
李寿如.....头像
孙文超.....女人体
杨为铭.....女人体
李福来.....女人体
谭波.....男人体
吕复慧.....男人体
孔繁平.....女人体
李宝权.....女人体
于广夫.....女人体
全显光.....女人体
陈建军.....女人体
关捷.....女人体
宋福成.....女人体
王岩.....双人体
王岩.....男人体
常虹.....男人体
许荣初.....男人体
周玉伟.....男人体
王真真.....女人体
王兰.....男人体
许荣初.....男人体
杨为铭.....男人体
严坚.....头像
任梦璋.....头像
胡建成.....头像
宫立龙.....头像
贲庆余.....头像
赵福天.....头像
王盛烈.....半身像
万今声.....石膏像
孙恩同.....风景
路坦.....风景
张强.....石膏像
许勇.....头像
杭鸣时.....头像
赵君超.....静物
李光春.....男人体
林日惠.....半身像
刘德民.....全身像
王盛烈.....女战士
张英超.....全身像
顾莲塘.....头像

广州美术学院

王肇民.....头 像
冯建辛.....头 像
胡一川.....风 景
郭绍纲.....头 像
冯建辛.....男人体
区础坚.....男人体
曾继康.....男人体
张 波.....男人体
李燕翔.....女人体
吴雅林.....女人体
关伟显.....女人体
王剑怀.....石膏像
刘锡生.....静 物
江锡荣.....石膏像
周大集.....石膏像
盛 懋.....石膏像
陈振国.....全身像
黄中羊.....全身像
吴雅林.....女人体
郑林华.....男人体
张清宏.....男人体
王文明.....男人体
曾松龄.....女人体
李 晨.....女人体
陈金章.....风 景
李 涛.....风 景
郑 靛.....头 像
涂志伟.....头 像
雷淑娟.....半身像
王肇民.....半身像
李 征.....头 像
张彤云.....头 像
马文西.....全身像
曾松龄.....全身像
黄启明.....双人像
朱广新.....全身像
巩 冰.....女人体
冯 原.....女人体
王学志.....头 像
杨 红.....全身像
杨 尧.....半身像
司徒绵.....静 物
盛 懋.....男人体
区础坚.....男人体
李 征.....半身像
郭绍纲.....双人像
胡 博.....女人体

四川美术学院

冯星平.....石膏像
程丛林.....男人体
庞茂琨.....男人体
夏培耀.....男人体
杜咏樵.....女人体
庞茂琨.....女人体
代政生.....男人体
郭选昌.....男人体
白德松.....头 像
刘 宇.....女人体
杜咏樵.....女人体
苏 聪.....半身像
胡 名.....女人体
秦 明.....男人体
马一平.....男人体
邵常毅.....女人体
李正康.....女人体
胡 名.....女人体
程丛林.....女人体
王世民.....男人体
江碧波.....男人体
白德松.....头 像
罗晓航.....男人体
苏 聪.....全身像
秦 明.....女人体
牟 恒.....男人体
刘 虹.....半身像
秦 明.....男人体
程丛林.....男人体
罗晓航.....女人体
夏培耀.....女人体
庞茂琨.....半身像
王鹤翔.....男人体
夏培耀.....女人体
钟长清.....女人体
张方震.....男人体
罗晓航.....男人体
杨 述.....双人像
马一平.....女人体
刘 虹.....女人体
石 磊.....女人体
马一平.....女人体
邵常毅.....女人体
顾 雄.....女人体
李正康.....女人体
张晓刚.....女人体
张 林.....女人体
张 林.....全身像

西安美术学院

侯黎明.....男人体
谌北新.....女人体
尚德周.....男人体
王天德.....男人体
彭 吕.....男人体
陈 延.....头 像
潘晓东.....女人体
郭北平.....全身像
李瑞兆.....石膏像
任 萍.....男人体
王国伟.....女人体
靳保平.....石膏像
黄乃源.....男人体
李习勤.....半身像
张小琴.....女人体
姬国强.....石膏像
张 平.....男人体
王国伟.....半身像
杨国杰.....女人体
王海力.....石膏像
王天德.....男人体
郭海学.....双人像
刘爱民.....半身像
孙宜生.....头 像
巨海波.....双人像
张惠民.....石膏像
陈绍华.....头 像
马骥生.....头 像
石景昭.....女人体
尚德周.....男人体
王海力.....女人体
徐小昆.....半身像
孙宜生.....全身像
潘晓东.....男人体
刘艺杰.....男人体
杨国杰.....头 像
谢永熙.....石膏像
车致盛.....石膏像
黄乃源.....女人体
刘爱民.....头 像
景柯文.....双人像
武永年.....男人体
周 正.....男人体
刘文西.....全身像
马耀瀛.....石膏像
张宝洲.....半身像
赵 拓.....全身像
武德祖.....头 像

天津美术学院

姜 陆.....男人体
孙世亮.....女人体
蔡宝玉.....男人体
李永文.....男人体
陈九如.....男人体
吴恩海.....男人体
李永文.....女人体
喻建十.....男人体
常跃波.....女人体
曹春生.....女人体
张世范.....女人体
陈九如.....女人体
颜铁良.....女人体
李孝萱.....男人体
王小杰.....双人像
孙世亮.....双人像
姜书典.....石膏像
张 翔.....石膏像
王 琨.....半身像
张 翔.....半身像
颜铁良.....半身像
王晶猷.....半身像
顾介清.....全身像
庞黎明.....石膏像
孔 干.....头像
颜宝臻.....头像
陈九如.....头像
吕培垣.....头像
颜铁良.....头像
颜宝臻.....双人像
孙建平.....全身像
何家英.....集市

湖北美术学院

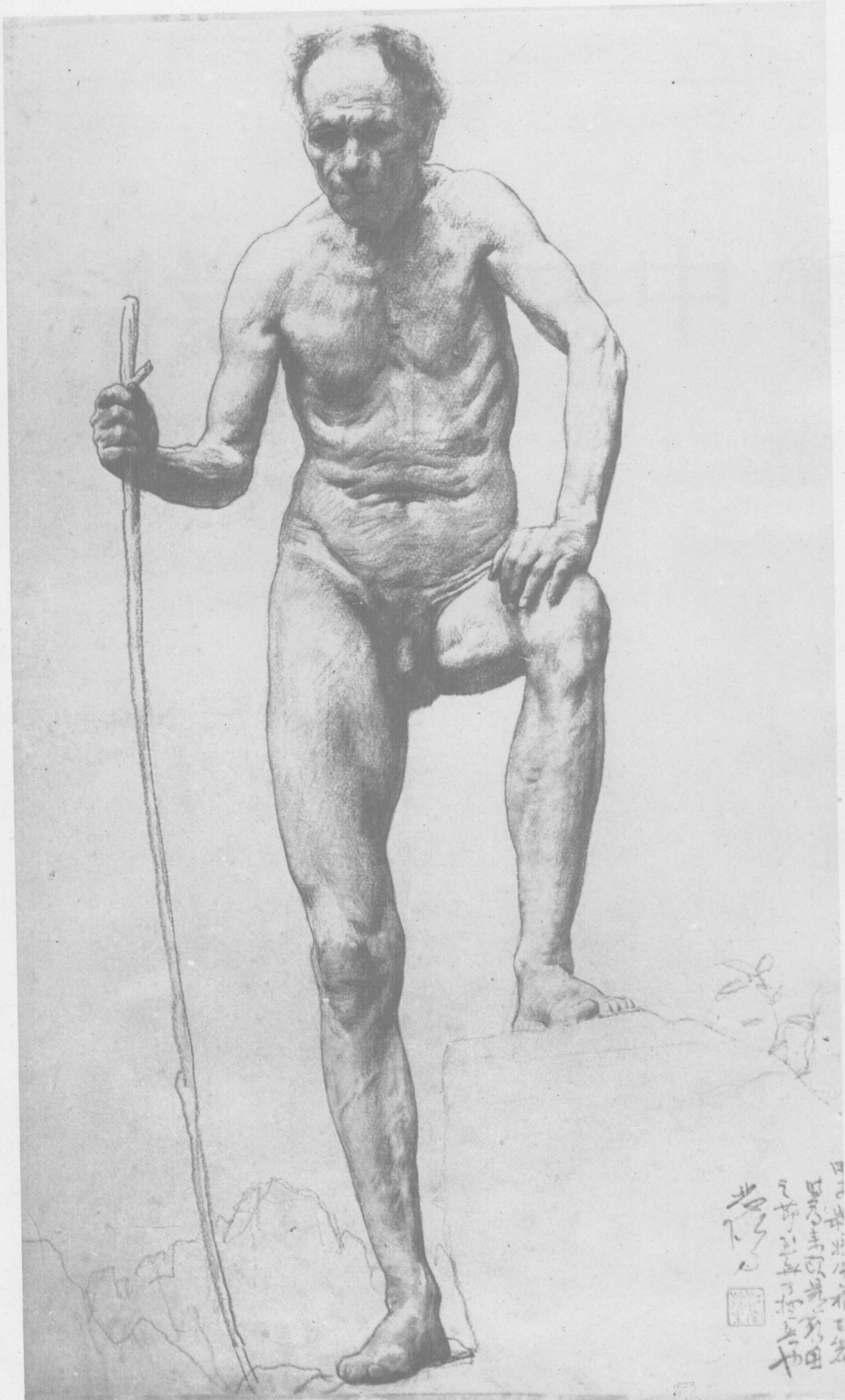
刘依闻.....头像
娄 毅.....半身像
周亚星.....头像
刘依闻.....半身像
宋克静.....半身像
陈 义.....半身像
曾剑雄.....半身像
张百超.....半身像
方少华.....全身像
徐勇民.....全身像
尚 扬.....男人体
曾剑雄.....男人体
李全武.....女人体
黄跃升.....男人体
杨 丹.....女人体
陈元武.....女人体
杨惠民.....女人体
郭召明.....女人体
凌 柯.....女人体
周向林.....女人体
陈孟昕.....女人体
汪泽成.....女人体
魏光庆.....女人体
陈运权.....女人体
田 辉.....女人体
吕唯唯.....石膏像
邱传皎.....石膏像
陈国庆.....石膏像
周向林.....石膏像
柯宝明.....静物
向极鼎.....静物

中央工艺美术学院

郑 可.....男人体
周宇凯.....男人体
魏小明.....男人体
裘 沙.....女人体
包 林.....女人体
周宇凯.....男人体
李少成.....男人体
张 虹.....男人体
王铁诚.....男人体
王培波.....女人体
魏小明.....女人体
陈孝庭.....女人体
周东申.....男人体
王培波.....女人体
阿 老.....女人体
刘巨德.....男人体
谷 麟.....全身像
杜大凯.....女人体
周东申.....女人体
朱曜奎.....头像
戴顺治.....头像
何燕明.....头像
张振仕.....头像
戴顺治.....头像
李学淮.....头像
张孝友.....头像
权正环.....头像
肖惠祥.....女人体
成肖玉.....西藏风情
李 彤.....渔村写生
朱军山.....风景
何镇强.....小镇
张 汀.....风景
祝韵琴.....动物
顾湘东.....静物
沈国强.....静物
程 晖.....静物



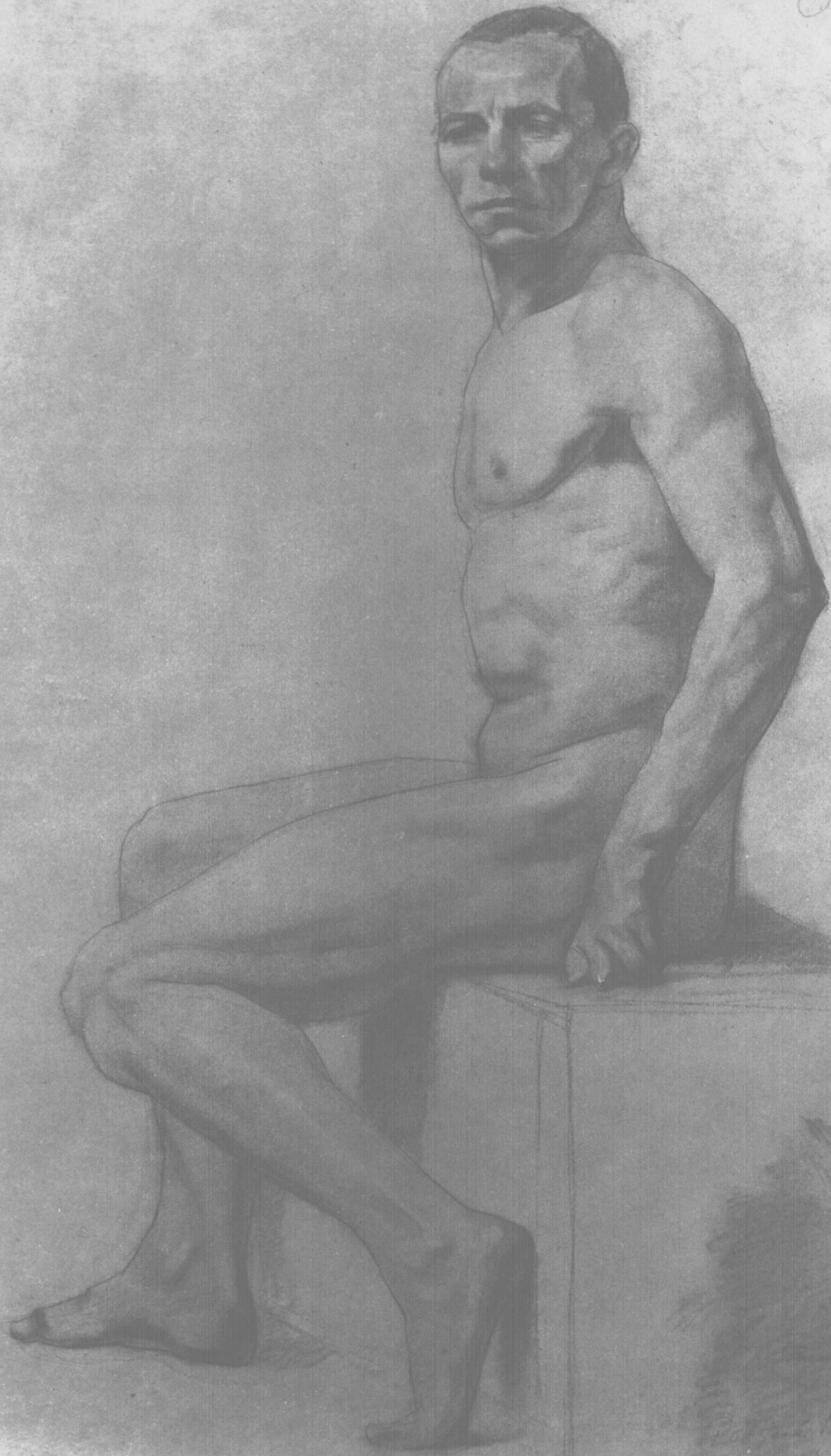
中央美术学院



徐悲鴻
一九三四年
冬
畫於北平

徐悲鴻

6a 33



吴作人