

以女性的视野和心境，叙写情感的温馨、
一杯酒的性感、市声尘影的平仄、书人对望的甜蜜……

Zhu Yan Bie Qu

赵芳芳 / 著

朱顏別趣

朱顏
別趣



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

1267
2756

以女性的视野和心境，叙写情感的温馨、
一杯酒的性感、市声尘影的平仄、书人对望的甜蜜……

Zhu Yan Bie Qu

赵芳芳 / 著

朱颜别趣

朱
颜
别
趣



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

朱颜别趣/赵芳芳著. — 天津: 百花文艺出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5306-5518-4

I. ①朱… II. ①赵… III. ①散文-作品集-中国-
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 240164 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

永清县金鑫印刷有限公司印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.375 插页 2 字数 188 千字

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

定价: 18.00 元

目 录

第一辑 情

问世间情为何物？男人的咖啡因、女人的美容品？
别轻言生死相许，看生命且歌且舞，日子，才有山
歌一般醇美

月下看美人 003

知己，一件色彩斑斓的外衣 005

所谓伊人 007

女人是老虎 009

把自己爱得像月亮 011

脚本佳人，奈何…… 013

裘皮大衣的阴谋 015

爱她，就给她蒙汗药 017

红酥手 019

第二辑 欲

一朵花的斑斓,加一杯酒的性感,便是欲望号晚餐
的起航,祖先说了:食,色,性也

- 溜溜的泥鳅 023
北方狼与双皮奶的艳遇 025
红酒,诗意地燃烧 029
快乐鸡尾酒 031
重庆火锅之麻辣杀人 034
与装饰作斗争 037
早生贵子 039
只羨烟火 041
不怕嫁错人,最怕起错名 043
牛肉面的温柔 045
烹啊烹,烹一道乡愁 047

第三辑 态

一座古镇,以婉约的姿势与我同行,霜染青丝,斑
驳书影,小巷稀音,市声尘影里融入居家的韵味,
平平仄仄,长调短曲

- 马路如何抒情 059
这个夜晚只想为你跳 061

- 潮流真可怕 063
真真假假 065
恭喜发财 利是逗来 067
着花鞋 行花街 069
像诗歌一样美丽 071
天气播报的诗情画意 073
从此开始一场浪漫之旅 075
总有一站爱上你 077
寂寞一女红 079
回望租碟时代 081
愈老愈超女 083

第四辑 香

有一种幸福难以用文字表达，它是幽微生活中雪
亮心情的星光璀璨，也是人书两相情愿对望的永
远甜蜜

- 自拥牛衣沉醉倒——史学家文学家王春瑜先生印象 087
索性做条吃书的鱼 092
且把浮名，换作浅斟低唱——作为诗人和帅哥的张况 096
一把好刀如何抒情 100
春如线，四季如线——赏析吴冠中《画里画外》 103
夜色隆隆驶过我心 106
花过雨，又是一番红素



——“风暴蝴蝶”郑玲和“文坛外奇人”陈善熏 114

那个纯净声音带出的清丽文字 124

黄永厚：铿然一叶写幽姿 128

伍立杨：青苔之恋 133

第五辑 恋

最好午后，最好酒后，在柔媚入骨的秋光里，打量
那些繁复和琐屑

东风路109号 141

踏桥寻福 145

月光光 照地堂 148

古城归来不听乐 155

劝君更尽一杯酒 158

七月，妄祭 164

又是一年春草绿 170

谁把你变成贬义词 173

一棵草可以接收多少寸阳光 178

长翅膀的灵魂 185

第六辑 娆

岁月深处一声娇叱，牵出低吟浅唱的一段故事，人
面桃花，清香未减



沧桑安人 美丽安人 195
青丝祭 202
吼一声兰花花 剪一个兰花花 215
歌哭 218
祠堂香火否如前 226
抚摩你的隐痛——给仗藜踏花的女子 234
蔚蓝色之恋 240
与大山做一次清丽交会 243
其人若酒 其情若酒 248
长安问石 252
沧桑之乳 256

书缘,一个长长的故事(代跋) 261

第一辑

»

情

问世间情为何物？男人的咖啡因、女人的美容品？别轻言生死相许，看生命且歌且舞，日子，才有山歌一般醇美

➔ 月下看美人

楼上看山，城头看雪，灯前看月，舟中看霞，月下看美人，另是一番情境。这情境也许很多人亲历过，是否“另”，没听谁说过，或者不想说，留待无人处独自三省。倒是清代大才子张潮说得坦白，说得情真意切，说得你心痒痒：真是别有一番美丽景致在心头。

为何楼上、城头、灯前、舟中、月下看，就值得大书一笔呢？山在远方，雪撒地上，月隔纱窗，云霞漫天，奥妙就在若即若离中。不远不近，看得意犹未尽，又朦胧难辨，影影绰绰。这样的距离，恰好充分发挥想象，于是，美，凸现其中。月下看美人情同此景，月光皎洁，衬得美人风姿绰约，即便一点小瑕疵，也变得很有立体感。所以张潮情不自禁，叹曰——另是一番情境。

然而，这样的景致多半被指认为书生意气，生活哪来这么多诗情画意？单调刻板的节奏令人厌烦，日复一日心性疲惫，从前看对方可人，现在毫无感觉，甚至可憎可恨，谁还顾得上舟中看霞月下看美人？从两情相悦到形同陌路，多少人为情奔波最后却意趣阑珊，他们似乎看透了，看穿了，不就那么回事吗？相爱的结论是结婚，结婚后，也就一条线上两个蚱蜢，谁也离不了谁——共同混日子吧。都赤裸裸，都无所顾忌，不能说的不能做的，也冲口而出，也明目张胆。于是，龌龊出现了，矛盾升级了，一切，都乱套。

一个傍晚，迎面吹来的熏风使他松了口气，然而他的心是沉重的，此刻，夜色中小巷空寂无人，他踽踽而走，孤独无聊。前面出



现一女子身影，婀娜多姿，他马上收敛自己的闲散，想经常在这小巷子出入，怎么没见过这般可心女子。再走几步，又觉得奇怪，女子走路的姿势有点熟悉……突然，他心跳起来，快步上前一回头，啊，竟是和他闹别扭几星期不见的妻子。

不言而喻，他们重归于好。他说，和好的原因应归于那天朦胧的夜色。她说，错，应该归功于你终于有了一双发现美的眼睛。各有各的道理吧，环境总是情感酝酿的温床，能设想浑身虱子时你还微笑吗？然而，多少人有一双明亮的眼，可从不会发现美呢？他们总是很苛刻地发现缺点，瑕疵，总是很愿意将这些不足放大到自己也难于忍受的程度，然后为了另外一些海市蜃楼而奋斗，最后落得两败俱伤。

所以，有人明智地说难得糊涂，更有张潮很隐晦地告诉我们，看什么都要隔着距离，距离就是美，不管是风花雪月，还是柴米油盐，至少先有一双发现美的眼睛，才有景致落在你的取景框上。我相信，张潮是顿悟了人间潮汐的起起落落，才有浸透人情世故的这般话。

“我在寂静中倾听万种启迪，有如最美的酒，故纸的馨香，已进入灵魂”，诗人伍兄在特别的日子里，如此谦逊接收前人的气息，我们呢？是否也将“启迪”美酒畅饮于心？



⇒ 知己，一件色彩斑斓的外衣

知己情人之类话题很敏感，弄不好惹火上身，吃力不讨好，所以，聪明做法是敬而远之。可是，有天在天涯看到一个热帖，说“知己是一汪涧水，清澈见底，而情人却让这汪清水染进了浓浓的色彩，艳丽却多了沉重，无法再回到原先的透彻了。所以想让一份情谊永远纯洁，就永远保持做知己，而不要越雷池一步去做情人。”这话说得好听，堂皇，颇有指点江山不怕腰疼的样子。其实仔细分析，根本也是纸上谈兵。

永远做知己，如何永远？永远有多久？不要越雷池一步？你说不越就不越，感情又不是一加一等于二，能这么听指挥吗？说这些话，简直同希望天上掉下钻石一样可笑。在下敢打保票，说话的人绝非谁的情人，也暂时没做谁人知己，所以才这么清醒，才能用数学家的头脑，文学家的文字，把情人和知己描述一番。终究，还没能说清楚，情人、知己是什么，怎样的关系才为知己、情人。也有人这样解释，知己是“随风潜入夜，润物细无声”。他们之间彼此拥有各自的情感世界，平时很少打搅对方，但一旦有了烦恼，想到的就是对方。而情人，却早就跨过这个界限，在对方的情感世界里兴风作浪。这说法，又未免有些糊涂，平时互不来往，心里能有这个人吗？没这人，关键时刻又怎会想起对方？明摆着自欺欺人。说来说去，无论哪种解释，一相情愿罢了。谁要做这样的知己，比做情人更难。

做情人可以牵挂,可以相思,可以占有,可以将感情任意挥霍,是一脚到底的大脚油门,不必考虑力度。而知己不但不思不念,平时还不相往来,只有对方需要时才准时出现,不能撒娇,不可任性,不过分,不小气,时时处处为对方着想,“对待朋友像春天般温暖”,身兼心理医生、家庭老师、智慧老人多重角色,这样的进退有度,这样的雷锋精神,这样彻底的理想主义者,既考验心性,还考验IQ和EQ,你能做到吗?

一般说来,知己只是一种正在进行时,半悬浮状态。上不到天下不着地,当然双方都痛苦。进行的结果有两种选择,往前一步,感情蒸腾起来,知己成情人;或退后,关系慢慢冷却,知己还原为普通朋友。

叶倩文唱,“如果可以回头避免,也许彼此好过点,无奈看你此刻眼睛,仿佛我不应拒绝邀请,谁知应要如何辩证,才是友爱与痴情,唯害怕爱火烧完,现有的知己已再不见……”听听,两难哪,既成情人才想起“避免”,从知己过渡到情人还弄不清“友爱和痴情”,想当初,还是知己“也许彼此好过点”。可是,谁能永远维持在知己关系上呢?只有数学家和物理学家——用数字和天平掂量感情。普通人,从知己沦为情人,那是不幸的必然。《人间四月天》看过吧?林徽因和徐志摩、金岳霖之间,谁不是一天不见如隔三秋,知己,一件色彩斑斓的外衣而已。



⇒ 所谓伊人

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”夜晚，月光溶溶，秋风轻拂，晶莹的露珠蜷伏草片上，烟霞笼罩河面，朦胧苍茫，雾霭弥漫的河对岸，苇丛如雨如丝，一位美丽姑娘，伫立其中。

所谓伊人，在水一方。这位佳人疑幻疑真，隐约可见，百样娇媚，万般风情。如此佳人，如此美景，岂能轻易放过呢？小伙子不禁心驰神往，沿着水流努力寻找，哪怕水深，路远……

佳人美丽，可找寻她的道路很曲折，逆流而上，艰难险阻，顺流而下，佳人若有若无，宛在水中央，可望而不可即。这样的心情，这样的环境，是何等焦急和无奈，这样的盼望和苦思，又是何等的甜蜜和丰盈。

唉，真替这位小伙子着急。

重读《诗经·蒹葭》，为古人对爱情的完美诠释而轻嗟。古往今来爱情，成千古绝唱的都嵌入相思两字。中国经典爱情版本《梁祝》，一出“化蝶”融进世人多少浪漫和良好愿望。看越剧《红楼梦》，每次都为宝玉在黛玉灵前捶头顿脚而潸然。莎翁塑造的罗密欧和朱丽叶，穷尽全力不成眷属，彼此的思念和坚贞，却为后人颂扬。

相思是一种美，苍凉、感伤、苦寂的美。距离，带给双方无尽想象和抒臆空间，但这样的思念，总伴随难以承载的沉重。所以，每个怀有美好感情的人，都希望无尽相思后，完全拥有对方。

想象着《蒹葭》找寻佳人的男子，心有戚戚。掩卷思量，突发奇想，假如他真能找到这位美人，有情人成为眷属，结果会怎样呢？终日相处，还有思念的遥相对望，遐想的焦灼不安，牵挂的令人神往，眷恋的甜入心扉吗？能不能厮守终身、共偕白头呢？长生相守，果真是爱情的终极表现吗？

等待回答的瞬间是漫长的。然而，茫茫苍穹，分明有愤怒的吼声，凄切的泪流。曾经美好的思念，日复一日，被烦恼切割成碎片，随着河水渐渐流走，支离破碎的情爱，撑不起一个完美天空。

爱情是什么，爱在天涯海角时，是卿卿我我，缠绵甜蜜，是婉丽动人的长久向往。所谓伊人，在水中央，上下求索，辗转反侧。美人求之不得，这一份思念才永远蕴藏在心，常忆常新，馥郁甜美。“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”，指证的就是这样一种情感吧？如此说来，有情人还是不要成为眷属，朝夕相见，相敬如宾，哪儿来激情？

突然明白，《蒹葭》的作者何等聪明，见如不见，相见不如怀念，这样的规劝，原来早在诗经时代已有。前辈洞若观火，而我们这些后人却视而不见，于是，世代情爱好戏，前赴后继上演。如飞蛾扑火，虽九死而不辞，敲碎了苍心，憔悴了人面桃花，心甘情愿把自己舍了，还乐此不疲。

如此说来，爱情，就是奉献吧。

⇒ 女人是老虎

头一回听说虎皮尖椒,还是能吃下一只老虎的年龄,可惜耳听为虚,私下里嘀咕,老虎和辣椒结哪辈子姻缘,竟能扯上千系?美好想象力加上饕餮之心,从此不得安宁。后来终于吃上,所有感觉却荡然无存——那皱巴巴的就是虎皮?简直侮辱以前的智慧。

不过,货不对版的,也不止老虎之尖椒,听听《女人是老虎》,“小和尚下山去化斋,老和尚有交代,山下的女人是老虎,遇见了千万要躲开。师父呀……坏坏坏,老虎已经闯进我的心里来……”女人是老虎?一个哲学命题,音乐响处,耄耋老人,三岁稚儿,都能哼哈两句。女人是老虎——很滑稽吧,正如虎皮尖椒。然而小和尚心里,女人却是披着老虎外衣的可爱动物,“已经闯进我的心里来”,无奈,惊喜,却又一分得意。

一个女人穿着整齐干净的鞋袜,发愁过不了河,和尚师徒俩看见了,师父把她背起来,到对岸才放下。

走了两里路,徒弟终于忍不住问,你不是常告诫我远离女人吗?为什么你?

师父白了他一眼,厉声道,我已经放下了,你还放不下?

嘿,自欺欺人吧,真的放下,又何来背女人过河“壮举”?“山下的女人是老虎”,老和尚嫉妒了,他又何尝不想,有只老虎跑进心里来呢,吃不到的葡萄都是酸的。阴阳互补是自然规律,异性相吸也是生物现象,谁能躲过?何况,那本来是温柔的老虎。

