

TECHNIQUE: SAXOPHONE Volume 1

WORKSHOP

BERKLEE PRESS

美国伯克利音乐学院专业教材
Berklee College of Music: Method Book

TECHNIQUE OF THE SAXOPHONE

Scale Studies

Learn Melody, Harmony, Rhythm, and Improvisation Techniques

Joseph Viola

萨克斯演奏教程 1 音阶练习

学习旋律、和声、节奏与即兴演奏技巧的基础

〔美〕约瑟夫·维奥拉编

VOLUME 1

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



TECHNIQUE OF THE SAXOPHONE

Scale Studies

Learn Melody, Harmony, Rhythm, and Improvisation Techniques

萨克斯演奏教程 1 音阶练习

Joseph Viola

VOLUME 1

学习旋律、和声、节奏与即兴演奏技巧的基础

[美] 约瑟夫·维奥拉编

Berklee Press

Director: Dave Kusek

Managing Editor: Debbie Cavalier

Marketing Manager: Ola Frank

Sr. Writer/Editor: Jonathan Feist



1140 Boylston Street
Boston, MA 02215-3693 USA
(617) 747-2146

Visit Berklee Press Online at
www.berkleepress.com

DISTRIBUTED BY



HAL•LEONARD®
CORPORATION

7777 W. BLUEMOUND RD., P.O. BOX 13819
MILWAUKEE, WISCONSIN 53213

Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

Copyright © 1965 Berklee Press

This Translation Copyright © 2009 Berklee Press All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced in any form by any means without the prior written permission of the Publisher

当代流行音乐教育与教材委员会

中央音乐学院	张小夫	中国音乐学院	孔宏伟
上海音乐学院	朱 磊	四川音乐学院	杨士春
天津音乐学院	刘柱喜	武汉音乐学院	刘 健
沈阳音乐学院	吕常伟	星海音乐学院	陶一陌
西安音乐学院	梁红旗	南京艺术学院	王建元

(排名不分先后)

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯演奏教程. 1, 音阶练习 / (美) 维奥拉编. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-103-03701-0

I. 萨… II. 维… III. 萨克管-吹奏法-教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 035672 号

伯克利出版社拥有翻译版权, 于 2009 年出版

海伦德出版公司 出版发行
人民音乐出版社

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 22 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 50.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

多年来，在当代通俗音乐教育领域中，切合实际的练习曲、教学方法和训练教程都很缺乏。为此，由威廉·柯蒂斯编、伯克利出版社出版的《当代弦贝司演奏法》一经推出，不仅大受欢迎，还引起了其他乐器门类学习者对于训练教程的强烈需求。鉴于此，本书应萨克斯学习者需求而出版，旨在让他们通过学习书中的练习入门，并不断进步。

约瑟夫·维奥拉演奏技巧娴熟，活力四射，在业界可称权威，在伯克利音乐学院任萨克斯教师已达15年，在教学中善于启发学生，并引导他们很快进步。

如今，他的学生有的从事教学，有的在爵士乐队、录音演播管弦乐队和美国一流的流行乐队中从事演奏，人数达五百多人，都很出色。

本书内容是他多年教学经验和演奏经验荟萃。

伯克利音乐学院院长

劳伦斯·伯克

(王 浩译)

作 者 序

本教程旨在让萨克斯学习者通过学习书中的练习，提高听辨能力和感受音乐的能力，为达到萨克斯演奏技术的最高点打下扎实的演奏技巧功底。本书练习分为几个方面：熟练读谱，理解音乐内涵，掌握力度变化和富有创意的即兴演奏技巧。

我们旨在让学习者通过练习本书的曲目，理解调性，知晓分句，明白各音程之间的关系，了解所有大调与相关调式如何构成，能以一个大调中任何一个音起，演奏该大调音阶，同时心里还能意识到这条音阶各音之间的音程关系。

学好这些专门编写的练习，就为自己有创意的演奏和即兴演奏打下了坚实的基础，就可以在演奏中充满自信地表达所想要的意境。

约瑟夫·维奥拉

作 者 说 明

使用本教程，注意下列各项：

1. 速度。每个练习可按自己的能力演奏，自然流畅即可，不追求快速度。

2. 力度。演奏音阶尽量保持低音区和高音区的音量均衡一致，但在旋律性或节奏性的练习中，演奏则需要有表达内涵的力度变化。

3. 音准。仔细倾听自然音阶的进行与解决，尽量听辨每个音与周围各音的关系。

在频繁的移调变奏中，标记移调的临时升降号直接记在相关音符左边。移调后要注意，之前的临时升降号自然取消。上述这些练习中的字母标记不是和弦记号，而是表明这个片段属某个大调范畴。

约瑟夫·维奥拉

目 录

TABLE OF CONTENTS

第一节 SECTION ONE

大调音阶——守调变奏 Major Scales — Tonal Variations	1
大调音阶——移调变奏 Major Scales — Polytonal Variations	56

第二节 SECTION TWO

双音——守调变奏 Diads — Tonal Variations	59
双音——移调变奏 Diads — Polytonal Variations	67

第三节 SECTION THREE

三音和弦——守调变奏 Triads — Tonal Variations	70
三音和弦——移调变奏 Triads — Polytonal Variations	82

第四节 SECTION FOUR

四音和弦——守调变奏 Tetrads — Tonal Variations	86
四音和弦——移调变奏 Tetrads — Polytonal Variations	100

第五节 SECTION FIVE

五音和弦——守调变奏 Pentads — Tonal Variations	104
五音和弦——移调变奏 Pentads — Polytonal Variations	123

第六节 SECTION SIX

六音和弦——守调变奏 Hexads — Polytonal Variations	126
六音和弦——移调变奏 Hexads — Tonal Variations	144

第七节 SECTION SEVEN

七音和弦——守调变奏 Septads — Tonal Variations	147
七音和弦——移调变奏 Septads — Polytonal Variations	165

第 一 节

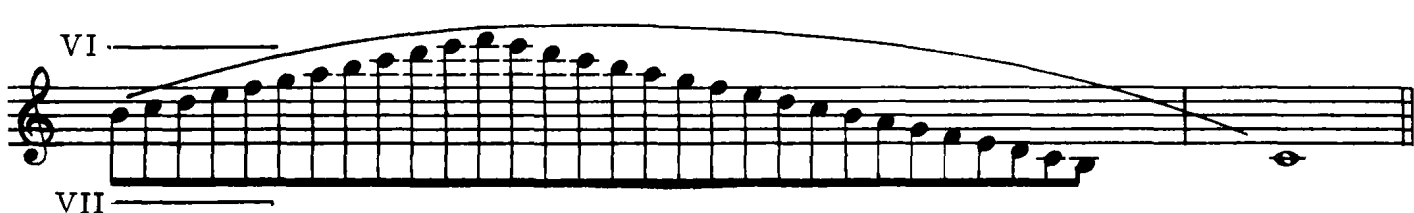
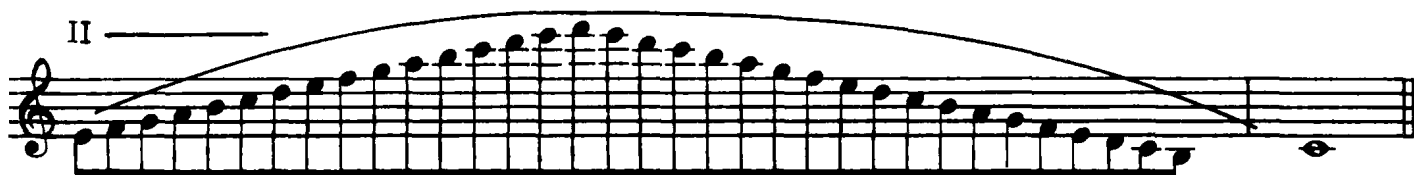
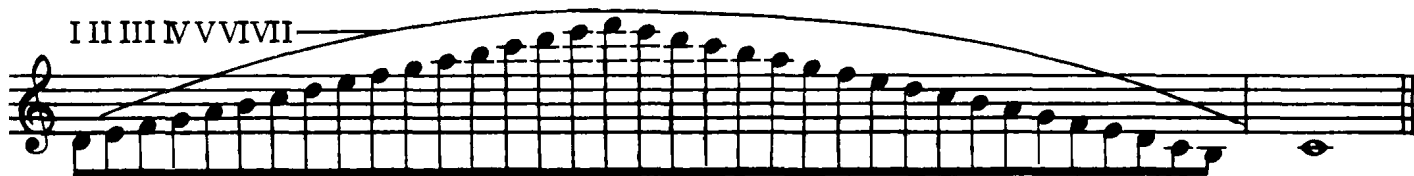
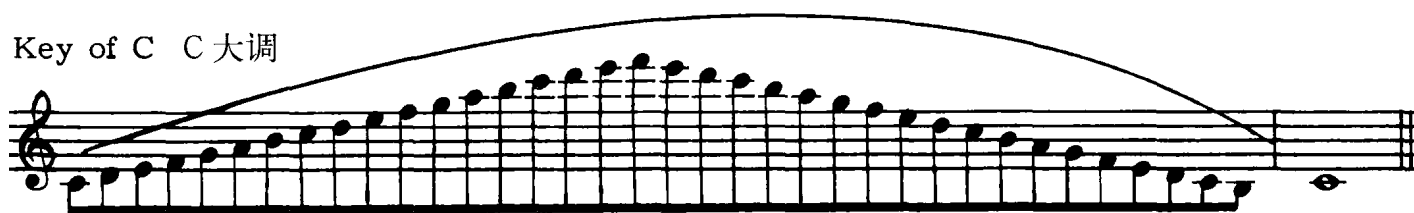
Section I

大调音阶——守调变奏

MAJOR SCALES - TONAL VARIATIONS

Key of C C 大调

1



2 Key of F F 大调

2

Key of F F 大调

I II III IV V VI VII

II

III

IV

V

VI

VII

3 Key of G G 大调

3

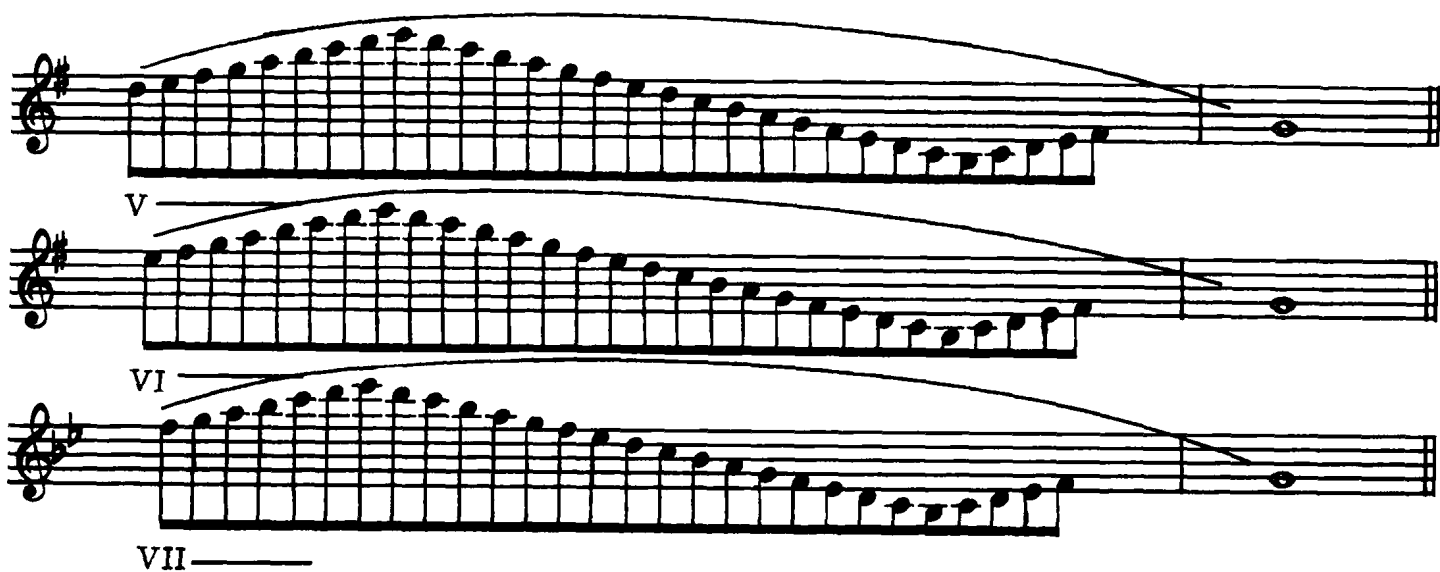
Key of G G 大调

I II III IV V VI VII

II

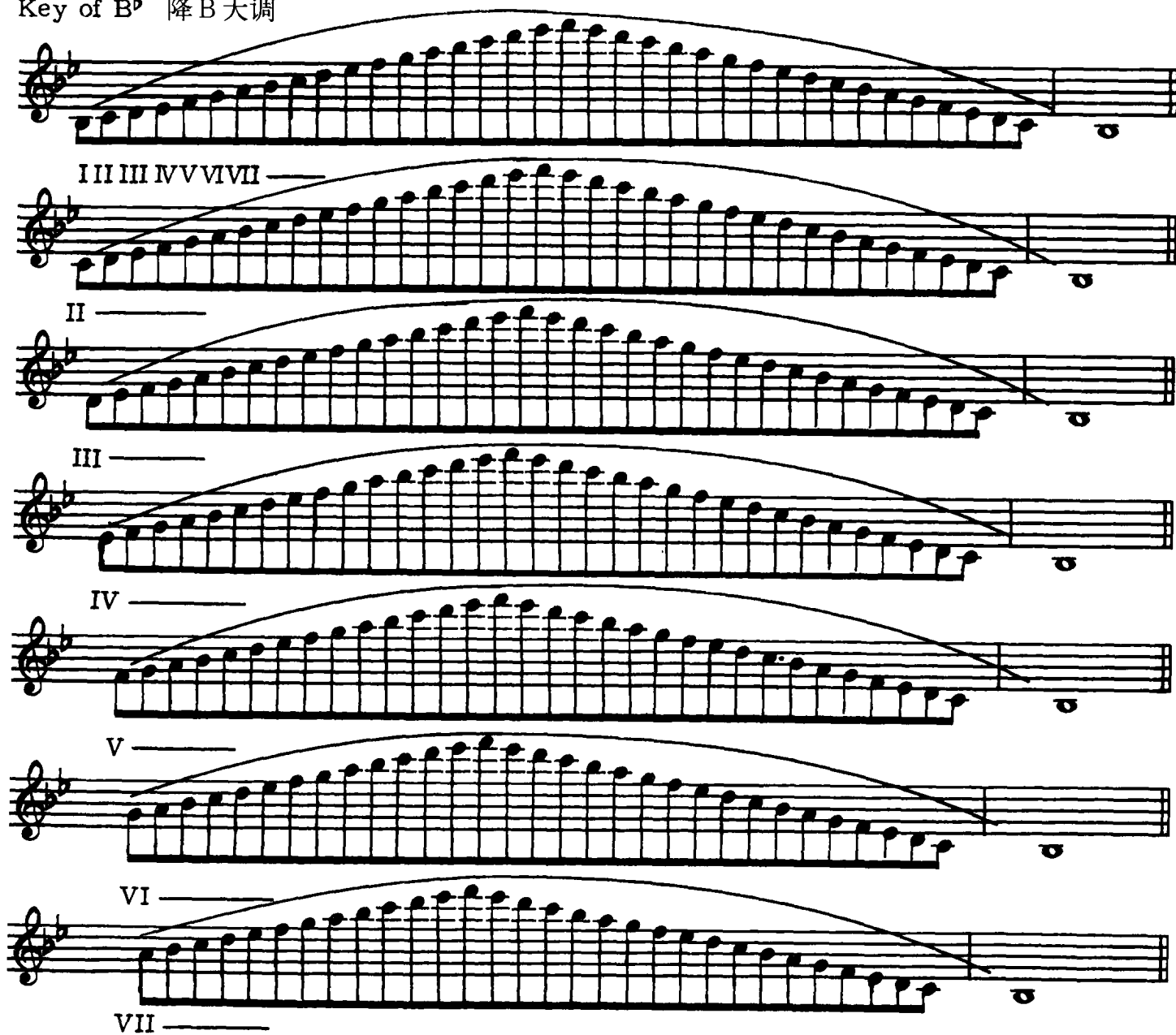
III

IV



Key of B^b 降B大调

4



Key of D D大调

5

Exercise 5: Key of D major. The exercise consists of seven staves, each showing an ascending and descending scale. The fingerings are indicated as follows:

- Staff 1: I II III IV V VI VII
- Staff 2: II
- Staff 3: III
- Staff 4: IV
- Staff 5: V
- Staff 6: VI
- Staff 7: VII

Key of E^b 降E大调

6

Exercise 6: Key of E-flat major. The exercise consists of three staves, each showing an ascending and descending scale. The fingerings are indicated as follows:

- Staff 1: I II III IV V VI VII
- Staff 2: II
- Staff 3: III

IV

V

VI

VII

7 Key of A A 大调

I II III IV V VI VII

II

III

IV

V

VI

VII

Key of A $\flat$ 降A大调

8

I II III IV V VI VII

II

III

IV

V

VI

VII

Key of E E大调

9

I II III IV V VI VII

II

III

IV

V

VI

VII

This section contains four staves of musical notation, each representing a scale in D major. The scales are labeled IV, V, VI, and VII. Each scale is written in a single line of music, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The scales are: IV (D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5), V (E4-F#4-G4-A4-B4-C#5-D5), VI (F#4-G4-A4-B4-C#5-D5-E5), and VII (G4-A4-B4-C#5-D5-E5-F#5).

10 Key of D^b 降D大调

I II III IV V VI VII

II

III

IV

V

VI

VII

This section contains seven staves of musical notation, each representing a scale in D-flat major. The scales are labeled I through VII. Each scale is written in a single line of music, with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). The scales are: I (D4-Eb4-Fb4-Gb4-Ab4-Bb4-Cb5-D5), II (Eb4-Fb4-Gb4-Ab4-Bb4-Cb5-D5), III (Fb4-Gb4-Ab4-Bb4-Cb5-D5-Eb5), IV (Gb4-Ab4-Bb4-Cb5-D5-Eb5-Fb5), V (Ab4-Bb4-Cb5-D5-Eb5-Fb5-Gb5), VI (Bb4-Cb5-D5-Eb5-Fb5-Gb5-Ab5), and VII (Cb5-D5-Eb5-Fb5-Gb5-Ab5-Bb5).

11

Key of B B 大调

Exercise 11 is in the key of B major (B 大调). It consists of seven staves, each showing a scale exercise. The first staff shows the full ascending and descending scale with fingerings: I II III IV V VI VII. The subsequent staves show the scale starting from different degrees: II, III, IV, V, VI, and VII. Each staff includes a slur over the ascending notes and a slur over the descending notes.

12

Key of G $\flat$ 降G 大调

Exercise 12 is in the key of G-flat major (降G 大调). It consists of three staves showing scale exercises. The first staff shows the full ascending and descending scale with fingerings: I II III IV V VI VII. The second and third staves show the scale starting from the second and third degrees, respectively. Each staff includes a slur over the ascending notes and a slur over the descending notes.

III

IV

V

VI

VII

These five exercises are in G major (one sharp). Each exercise consists of a single melodic line on a five-line staff, starting on G4 and ascending to G5. The exercises are: III (half notes), IV (quarter notes), V (eighth notes), VI (sixteenth notes), and VII (thirty-second notes). Each exercise is marked with a slur and a fermata at the end.

13

Key of F[#] 升F大调

I II III IV V VI VII

II

III

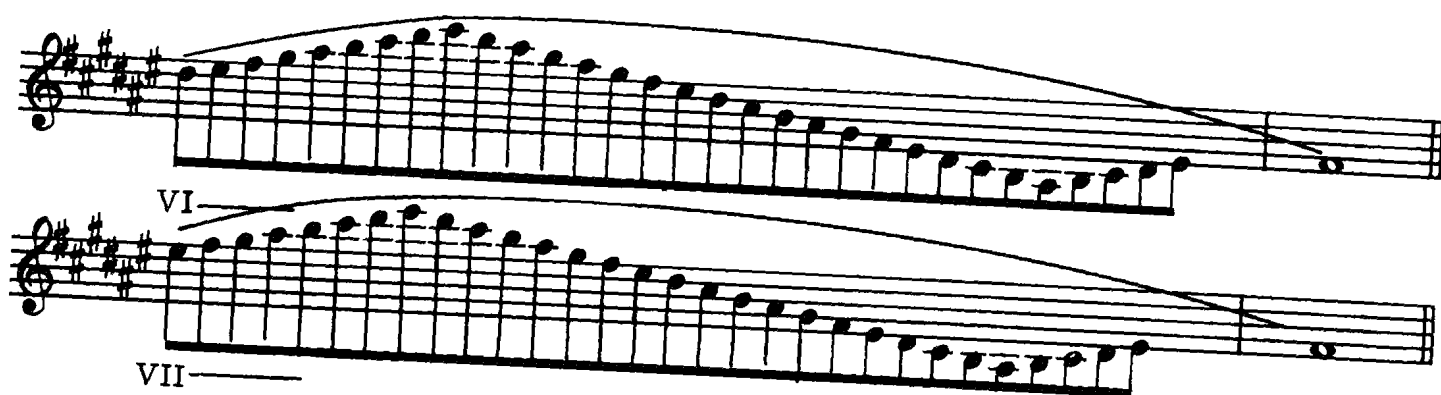
IV

V

These exercises are in F# major (two sharps). Exercise I is a scale from F#4 to F#5. Exercises II through V are single melodic lines starting on F#4 and ascending to F#5. Exercise VI is a scale from F#4 down to F#3. Exercise VII is a scale from F#4 down to F#3. Each exercise is marked with a slur and a fermata at the end.

(continued)

13 (continued)



14 Key of C^b 降C大调

