

中國文學

香港教育圖書公司出版

第二冊



Irpf
5/12

中國文學

第五冊

本書遵照香港課程發展委員會
1986年頒佈之「中國文學科課程綱要」編印

書名 中國文學第二冊
編著者 香港教育圖書公司編輯部
出版者 香港教育圖書公司
香港鰗魚涌芬尼街2號D四樓
電話：561 9541 564 0753
印刷者 美雅印刷製本有限公司
九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈4樓B1
發行者 商務印書館營業部
九龍紅磡鶴園東街4號恒藝珠寶大廈2樓

1990年1月初版
1991年4月重印
© 1990 1991 香港教育圖書公司
ISBN 962 290 014 3

編輯說明

一 本書按照香港課程發展委員會於一九八六年頒佈之「中學中國文學科課程綱要」和「中學中國文學科課本編纂指引」編寫。全書四冊，適合香港中、英文中學四、五年級「中國文學科」教學之用。

二 中國文學科的教學目標主要在增加學生對中國文學的認識，以及提高他們理解、分析、欣賞文學作品的的能力。因此，本書的編寫重點放在課文的理解、分析、欣賞和文學常識介紹方面。有關中國語文科範圍內的語法資料、語文知識等，除無法不涉及者外，一概從略，以免與本科的主要教學目標乖違。

三 本書採用單元方式編排，按時代先後及文體類別，將三十五篇課文劃分為十個單元，並將三十九項「文學常識學習重點」適當地加插於每個單元之後，使「文學常識學習重點」與各篇課文緊密配合。

四 每篇課文前後，均附有「作者」、「解題」、「注釋」、「預習」、「分析和欣賞」、「討論問題」、「參考資料」和「應用練習」八項。各項要旨如下：

1 作者：扼要具體地介紹作者的生平事略、性格志趣、重要著述、文學風格和文學地位等。目的在幫助學生認識作者，使他們對課文有較深刻的體會和欣賞。

2 解題：解釋課題的字面意義，分析課題的內涵；並簡介課文出處、寫作年代、背景和作者的寫作動機等，以加深學生對課文的了解。至於課文體裁，則僅稍作提點，在「分析和欣賞」項下，始作詳盡的闡釋。

3 注釋：務求明確、淺易、切合原意，以能幫助學生理解課文，掃除文意的障礙為原則。凡深字深詞、破讀字、專名特異用字等兼注粵音和漢語拼音。粵音先行，並盡可能採用直音；漢語拼音後隨並置於括弧內。

4 預習：擬設若干淺易的問題，以協助教師實施預習教學，使學生於課前對課文有初步的瞭解。

5 分析和欣賞：分「文體特點」、「內容分析」和「作法欣賞」三部分。

(1) 文體特點：就每篇課文簡介該種文體的體制、特色，並略述當時社會、政治環境和時代崇尚對當世文風的影響，以加深學生對該種文體的認識。所涉及的内容，與「文學常識學習重點」彼此配合，互相補足，盡量避免不必要的重複。

(2) 內容分析：就課文內容的發展，引導學生深入了解作品的結構脈絡和主題思想。

(3) 作法欣賞：分析課文的立意和寫作技巧，從多方面引導學生體會作品的藝術性，以提高他們的欣賞能力。又切實引課文實例，或略引與課文有關的作品為例，結合作品的思想內容、表達技巧，引導學生體會不同作品和不同作家的不同風格。

6 討論問題：就課文內容、主題、表達方法等擬設若干問題，供師生於課堂討論，以加深對課文的理解和欣賞，提高學習效果。

7 參考資料：因應學生程度和實際需要，選錄與課文或作者有關的資料，以供學生自行研

習之用。每項資料之後均註明出處，少部分未有註明出處的屬編寫人員自撰。

8 應用練習：為學生提供課後複習的機會，以鞏固他們所學，並啟發他們思考、聯念，增強理解、欣賞的能力。練習類型包括課文問題、文學評論、改寫、語譯、文學作品賞析等項。

五 「文學常識學習重點」的編撰，以淺易為主，資料精簡、扼要，分量適中，以配合中四、中五學生的程度和學習興趣。

六 本書的編寫，雖悉力以赴，但疏漏未善之處，仍恐不免，敬希教育先進不吝指正，至深銘感。

目錄

第五單元 唐詩

月下獨酌

李白

三

閨夜

杜甫

一七

鳥鳴澗

王維

三四

從軍行

王昌齡

四五

賣炭翁

白居易

五七

蟬

李商隱

七〇

文學常識學習重點

一 唐詩興盛的原因

八五

二 唐詩演變概述

八八

三 近體詩的體制

九四

第六單元 唐宋散文

師說

韓愈

九九

至小丘西小石潭記

柳宗元

一一六

送徐無黨南歸序

歐陽修

一三一

文學常識學習重點

- | | | |
|---|----------------|-----|
| 一 | 唐代古文運動產生的原因 | 一四七 |
| 二 | 韓愈、柳宗元對古文運動的貢獻 | 一四八 |
| 三 | 歐陽修與宋代古文運動 | 一五三 |
| 四 | 唐宋古文運動的影響 | 一五四 |

第五單元 唐詩



自
編
集
本



月下獨酌



李白

作者

李白（七〇一——七六二），字太白，號青蓮居士。祖籍隴西成紀（今甘肅天水），先代因罪流放西域。他五歲時隨父遷回綿州昌隆縣（今四川江油）青蓮鄉定居。

李白從小除受儒家思想影響外，還受到劍俠、縱橫家，尤其是道家思想的薰染，加以生性豪放，所以不願應科舉考試。從二十五歲出蜀起，漫遊名山大川，足跡及於大半個中國。又幾度隱居，甚至學做道士。唐玄宗開元十八年（七三〇），他初入長安，無成而去。天寶元年（七四二），因詩才出眾，「名動京師」，被徵召再次入京，為翰林院供奉（文學侍從），一度深受玄宗賞識，前輩詩人賀知章更一見他就驚呼為「謫仙人」。但不足三年，就被權貴讒陷，於是憤然上書請回，從此再無機會入朝。離開長安後，李白又在各地漫遊了十年。安史亂起，李白正在江南，值永王璘在江陵（今湖北境內）起兵抗敵，李白應其所請充任幕僚。後來肅宗指永王璘謀反，李白也因所謂「附逆」罪，被流放夜郎（今貴州桐梓一帶），幸逢大赦，中途折回，往投他的族叔當塗（今安徽境內）今李陽冰，當時李白已是垂暮之年。三年後，病逝於當塗，享年六十二歲。

李白的主要創作生涯是在安史之亂前。恢宏的盛唐氣象，壯闊的山川氣度，莊（子）、屈（原）以來南國文學瑰奇的氣質，崇尚自由的仙道思想，加上他個人狂放不羈的性格和橫溢的天才，使他的詩風自然奔放，俊逸清奇，因而有「詩仙」的美譽。他善用大膽的誇張，出人意表的想像，奇特的結構和行雲流水般的語言，營構超塵脫俗，奇麗而清逸的詩歌境界。在形式上他最擅長古詩和絕句，尤其以七古、七絕最佳，抒寫得如從內心自然流出，若不經意。即使律詩也不拘於聲律偶對，而以氣韻流暢見勝。大詩人杜甫在天寶三載初遇李白時就對他十分崇敬，後來更稱讚他的詩為「筆落驚風雨，詩成泣鬼神。」（寄李十二白二十韻）。詩史上不僅以李杜並稱，更把李白視為屈原以後又一位最富於浪漫氣質的詩歌巨匠。

有李太白集三十卷傳世。

解題

本詩原題四首，這是第一首。從第三首「三月咸陽城」句，可知這組詩應作於李白身處長安期間的暮春（長安古稱咸陽）。

從內容來說，這是一首抒情詩。通過花間獨酌，對月邀影的描寫，表現了孤獨不偶，企求解脫的心情。雖然不無消極的意味，但筆調豪縱，想像奇特，境界高逸，正是李白的本色。

從詩體來說，這是一首五言古詩。李白的五古以自然中見俊逸清奇為主，與他七古的瑰奇壯偉有所不同。月下獨酌是他五古中的代表作。

花間一壺酒，獨酌①無相親。舉杯邀明月，對影成三人。月既不解②飲，影徒③隨我身。暫伴月將④影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散。永結無情⑤遊，相期邀⑥雲漢⑦。

注 釋

- ① 酌：斟酒、飲酒。
- ② 解：懂得。
- ③ 徒：費力而無效。
- ④ 將：和、與。音張（jiāng）。
- ⑤ 無情：忘情。是道家所說的超然於一切之上，泯去是非、得失、物我等區分的精神狀態。語出莊子德充符。
- ⑥ 邀：渺遠。音秒（miǎo）。
- ⑦ 雲漢：銀河。水盛叫作漢，銀河在天而寬廣，所以稱雲漢。這裏借指仙境。

預習

- 一 李白在詩史上的地位怎樣？
- 二 為甚麼稱李白為「詩仙」？
- 三 飲酒在全詩中起甚麼作用？
- 四 「月」、「我」、「影」三者在全詩中是甚麼關係？

分析和欣賞

文體特點

參見雜詩一課的「文體特點」項。

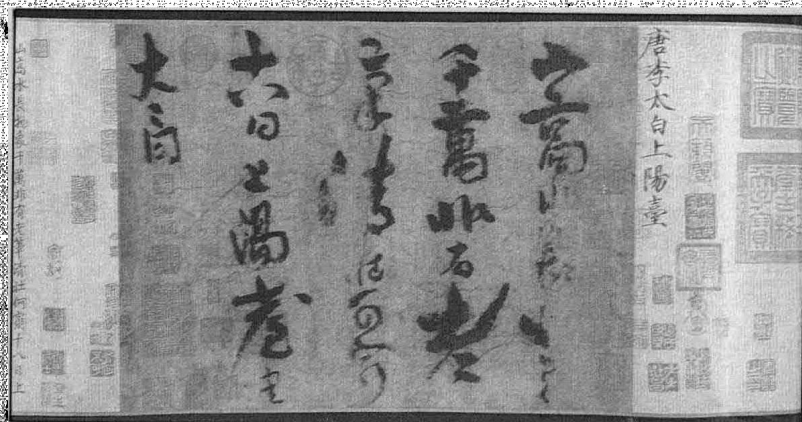
五言古詩每句五字，句數不限，雙句必押韻，可以轉韻。平仄和對偶均無嚴格規定。

內容分析

李白自稱「酒中仙」，酒，真可說是他不離左右的朋友。他樂時以酒助興，愁時以酒銷



宋代梁鼎李白行吟圖



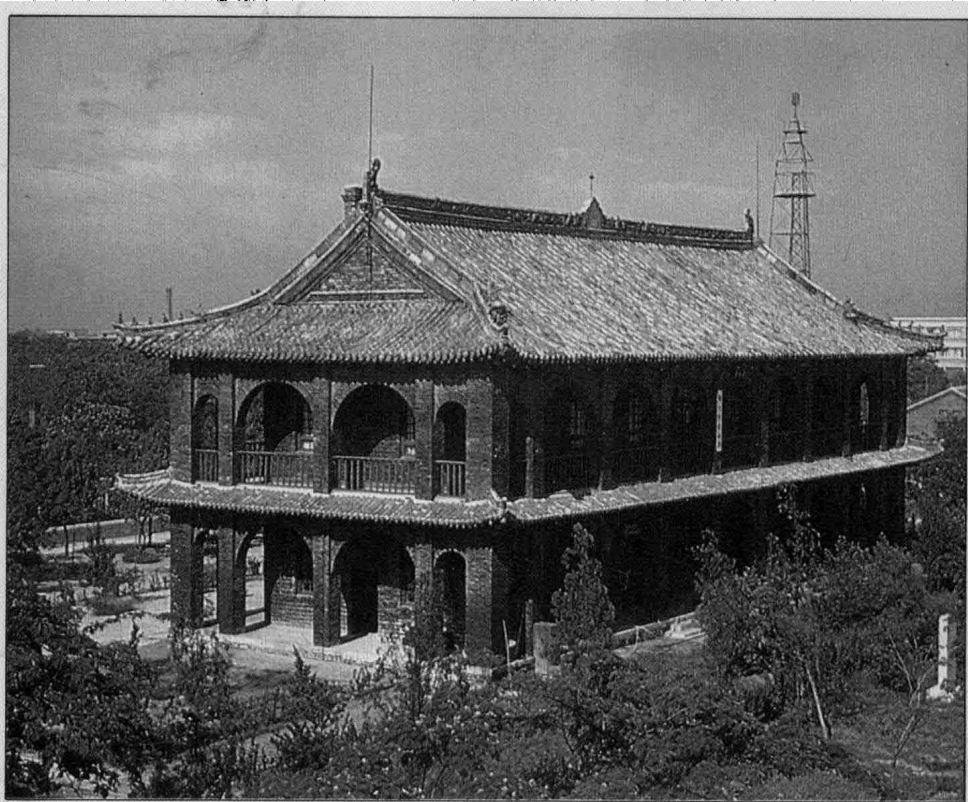
李白上陽臺帖



安徽省馬鞍山市李白衣冠塚



濟寧市太白樓內的詩酒英豪匾額



山東省濟寧市太白樓

憂，甚至借酒裝瘋賣傻，侮弄權貴，平視帝王。酒更是他詩才的催化劑，所以杜甫說「李白一斗（酒）詩百篇。」本詩主題就是以飲酒為線索展開的。李白抱負極大，自比姜子牙、諸葛亮，但是卻沒能遇到「周文王」和「劉皇叔」，兩入長安都未得重用。「三月咸陽城，千花畫如錦」（月下獨酌之三）；然而三月過後，繁花又將怎樣？盛年一去，人生又會如何？詩人雖說「誰能春獨愁，對此徑須飲」（同上），但狂飲不正是為了銷愁嗎？骨子裏是愁，卻偏要說樂觀；明明孤獨無知音，卻偏要說得熱鬧非凡。這在別人是難事，但對李白來說，只要有酒，便能揮筆即來。

全詩可分四層意思：

首四句點題並寫在月明花好之夜飲酒。「獨」飲而無人「相親」，不免寂寞。這時，忽見月光照身，身影又投向地上，於是寂寞中忽生奇想，要邀月、對影，湊成三人。

五至八句承邀月對影而來，引出及時行樂的想法。詩人有情邀請月和影，然而月兒不見舉杯，影子也只是空學着我的樣子。詩人的孤獨感排遣不去，於是他執拗地想，你雖無情，我偏多情，姑且與不飲不語的月和影為伴，開懷痛飲。人生為樂須及時，切不可辜負了良辰美景。從這種執拗之態中，不是彷彿可見詩人已頗有幾分酒意了嗎？

九至十二句承上「行樂須及春」直寫下來，似乎更見其醉態。想到人生當及時行樂，詩人興致勃然，不但自斟自酌，而且載歌載舞。這時奇景忽開，那不飲不語的月和影，竟然有情有知起來。「歌」、「舞」兩字是互文。「歌」字兼含「舞」意，「舞」字兼含「歌」意。詩人酒意朦朧中感到明月在隨着自己的歌舞前後移步；身影也湊趣似地翩翩起舞。他正欣喜若狂，