

唐雅

獻平淮夷雅表

紫毛詩注云淮夷在淮浦而夷行也吳元濟在淮蔡故曰淮夷宗元擬江漢之詩而作也

臣宗元言臣負罪竄伏違尚書牋奏十有四年官掌尚書牋

奏宗元以永貞元年自禮部員外郎改爲刺史至是十四年聖恩寬宥命守遐壤謂元和初

刺史懷印曳綬有社有人臣宗元誠感誠荷頓首頓首伏惟

睿聖文武皇帝陛下天造神斷克清大憝謂吐蕃對反見東

濟金鼓一動萬方畢臣太平之功中興之德再謂也詩序周室

中興推校千古無所與讓因伏自忖度謂也待謂也有方剛

南城先生童宗說註釋

新安先生張敦順音辯

雲間先生潘緯音義

王更生編著

柳宗元散文研讀

王更生自署



《集生先柳唐辨音釋註廣增》本刊元

唐宋八大家叢刊
文史哲出版社
發行

王更生編著

唐宋八大家叢刊②

柳宗元散文研讀

文史哲出版社印行

柳宗元散文研讀／王更生著．--初版．--臺北市：
文史哲，民 83
面；公分，--（唐宋八大家叢刊；2）
參考書目：面
ISBN 957-547-862-2（平裝）

1.（唐）柳宗元－作品集－評論 2.（唐）柳
宗元－傳記

844.15

83005820

② 刊叢家大八宋唐

柳宗元散文研讀

中華民國八十八年十月初版二刷	中華民國八十三年七月初版	定價新台幣二八〇元	臺北市羅斯福路一段七十二巷四號 郵撥〇五一二八八一二彭正雄帳戶 電話：三五一一〇二八	印刷者：文史哲出版社	發行者：文史哲出版社	發行人：彭正雄	登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號	出版者：文史哲出版社	編著者：王更生
----------------	--------------	-----------	--	------------	------------	---------	------------------------	------------	---------

究必印翻・有所權版
ISBN 957-547-862-2

柳宗元散文研讀 目次

壹、書 影

(一)附圖一：柳宗元像（見聖賢畫冊）	一
(二)附圖二：柳宗元像（見晚笑堂畫傳）	三
(三)附圖三：柳子厚像（今人孫多慈教授繪）	三
(四)附圖四：柳宗元書〈龍城柳〉石刻（俗名〈柳侯碑〉，現存廣西柳州柳侯祠內）	四
(五)附圖五：宋刻鄭定本《重校添註音辨唐柳先生文集》（現藏臺灣國立中央圖書館）	五
(六)附圖六：影印元刊本《增廣注釋音辯唐柳先生集》（臺灣商務印書館四部叢刊）	六
貳、序 例	七

叁、導 言	一
-------	---

一、柳宗元的家世與生平	一
(一)家庭世系	一

(一)生平事迹·····	一一二
二、柳宗元的思想·····	一九
三、柳宗元與唐代古文運動·····	二五
四、柳宗元的文學主張·····	三八
(一)文者以明道·····	三八
(二)文以行為本·····	四〇
(三)道假辭而明·····	四二
(四)為文皆有法·····	四四
(五)結語·····	四七
五、柳宗元的散文藝術·····	四八
(一)在風格方面·····	四八
(二)在結構方面·····	五六
(三)在語言方面·····	六六
(四)結語·····	七五
六、柳宗元在散文方面的成就·····	七六
(一)概說·····	七六
(二)柳宗元在散文方面的重大突破·····	七七

(三) 結語·····	八四
-------------	----

七、韓柳兩家在散文造詣上的比較·····	八五
----------------------	----

(一) 概說·····	八五
-------------	----

(二) 韓柳兩家在散文創作上的共同點·····	八七
-------------------------	----

(三) 韓柳兩家在散文創作上的不同點·····	九三
-------------------------	----

(四) 結語·····	九九
-------------	----

肆、選 讀·····	一〇一
------------	-----

一、議論文選讀·····	一〇一
--------------	-----

(一) 桐葉封弟辯·····	一〇五
----------------	-----

(二) 送薛存義序·····	一二
----------------	----

(三) 答韋中立論師道書·····	一八
-------------------	----

(四) 賀進士王參元失火書·····	三三
--------------------	----

(五) 捕蛇者說·····	四二
---------------	----

二、傳記文選讀·····	五二
--------------	----

(一) 宋清傳·····	五五
--------------	----

(二) 種樹郭橐駝傳·····	六一
-----------------	----

(三)董區寄傳·····	一七一
三、遊記文選讀·····	一八二
(一)遊黃溪記·····	一八五
(二)始得西山宴遊記·····	一九一
(三)钴鉞潭記·····	二〇一
(四)钴鉞潭西小丘記·····	二〇六
(五)至小丘西小石潭記·····	二一四
(六)袁家渴記·····	二二〇
(七)石渠記·····	二二九
(八)石澗記·····	二三五
(九)小石城山記·····	二四一
(二)柳州山水近治可遊者記·····	二四七
四、寓言文選讀·····	二五三
(一)三戒并序·····	二五八
臨江之麋·····	二五八
黔之驢·····	二五八
永某氏之鼠·····	二五九

(一) 貞版傳	二七〇
---------	-----

伍、附錄	二七五
------	-----

附錄一：柳宗元簡譜	二七五
-----------	-----

一、柳宗元家族世系圖	二七五
------------	-----

二、簡譜	二七六
------	-----

附錄二：柳宗元本傳	二八四
-----------	-----

一、舊唐書柳宗元傳	二八四
-----------	-----

二、新唐書柳宗元傳	二八五
-----------	-----

附錄三：柳宗元祭銘	二八七
-----------	-----

一、柳子厚墓誌銘（韓愈）	二八七
--------------	-----

二、祭柳柳州文（皇甫湜）	二八九
--------------	-----

三、祭柳員外文（劉禹錫）	二八九
--------------	-----

四、重祭柳員外文（劉禹錫）	二九〇
---------------	-----

五、爲鄂州李大夫祭柳員外文（劉禹錫）	二九〇
--------------------	-----

附錄四：柳宗元文集敘錄	二九二
-------------	-----

一、唐尚書禮部員外郎柳宗元文集序（劉禹錫）	二九二
-----------------------	-----

二、河東先生文集後序（穆修）	一九二
三、四明新本河東先生集後序（沈晦）	一九三
四、柳州舊本河東先生集後序（李櫪）	一九四
五、河東先生集題後（李石）	一九五
六、河東先生集記後（韓醇）	一九五
附錄五：研究柳宗元散文參考資料類列	一九七

壹、書影



圖一：柳宗元像（見聖賢畫冊）

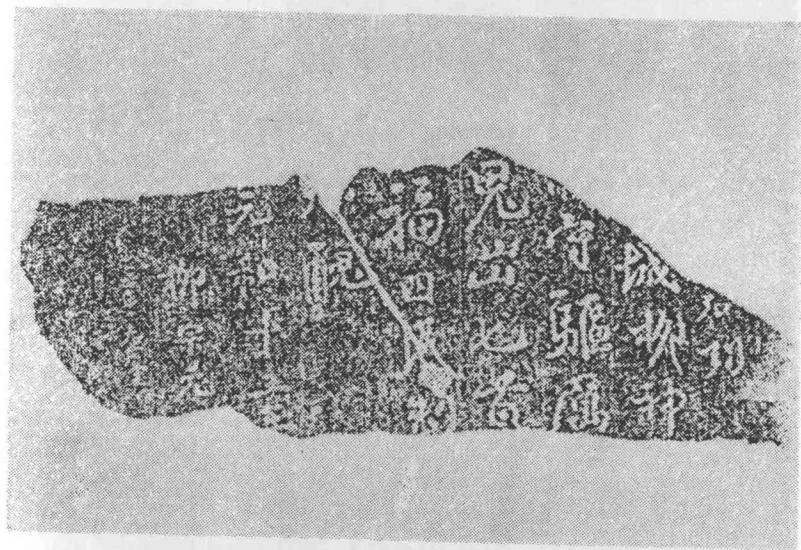
（柳宗元英靈）



圖二：柳宗元像（見晚笑堂畫傳）



圖三：柳子厚像（今人孫多慈教授繪）



圖四：柳宗元書〈龍城柳〉石刻（俗名〈柳侯碑〉，現存廣西柳州柳侯祠內）

鹽務添註音辨唐柳先生文集卷第二十

銘雜題

沛國漢原廟銘并序

韓曰漢惠帝王位詔有司爲高
帝立原駟至廢尚審覈在祀典

昔在帝堯光有四海元首萬邦時則舜禹稷

高童曰高辛氏之佐命垂統股肱天下曰張

聖德太子
定簡為行

音元區

繼天而受命四姓承流漢書曰承流

五柳環運炎德街



圖六：影印元刊本《增廣注釋音辯唐柳先生集》（臺灣商務印書館四部叢刊）

貳 序 例

一、柳宗元是唐代傑出的文學家和思想家。雖然在永貞革新中，坐王叔文牽連而貶謫永州；但當他待罪南荒的十多年間，由於政治的桎梏和精神的壓抑，使他在感懷身世之餘，將滿腔悲憤，盡化為血淚交織的作品。並投入古文運動行列，與昌黎韓愈並成文壇雙星。對中國散文發展和創作，起著重要作用。爲了振興古代優秀散文，作爲當前寫作的借鏡，故有《柳宗元散文研讀》之撰。

二、柳宗元在短短四十七年的人生歲月裡，留下了五百多篇散文；除去部分例行公事和應景的表啓碑銘外，一般而言，最具代表性的作品莫過於議論、傳記、遊記、寓言等，爲了真實反映柳宗元散文成就的真象，本書在選讀方面，議論文選五篇，傳記文三篇，遊記文十篇，寓言文四篇，共得二十二篇。這和他五百多篇散文的總數相較，雖然懸殊甚遠，但讀者如能以此作爲觀瀾索源的基礎，進而索其神，通其微，自不難得柳氏之門而升堂入室。

三、柳宗元出身世家大族，自幼得母親盧太夫人的教誨，十三歲即以一篇《爲崔中丞賀平李懷光表》嶄露才華，迨後第博學宏詞科，參與王叔文的永貞革新。不意，正春風得意之時，而有「二王八司馬事件」之變。但他不因事與願違而心灰意懶，往往藉書札傳情，假山水寄意，在那峻潔、峭麗、靈動、多變的作品裡，隱含著一股沈鬱、孤獨、憤激、淒清的志節。本書《導言》的內容，包括柳宗元的

家世、生平、思想，與古文運動的關係、文學主張、散文藝術、散文成就，以及韓柳兩家在散文造詣上的比較。期能使讀者藉著知人論世，達成知世論文的學習效果。

四、文前列書影數幀，前三幅爲柳宗元像，皆出自古今名家，柳宗元書〈龍城柳〉石刻，現存廣西柳州柳侯祠內，殘碑斷塹，得來不易；惟柳氏自詡能書，今傳於世者絕少見。至於柳先生文集，在臺可見者有多種，茲錄宋刻鄭定本和影印元刊本兩種書影，以饗讀者。讀其書，思其爲人，亦感發興起的一助。

五、書末附錄有五：爲補充〈導言〉中所述柳宗元家世與生平的語焉不詳，並參酌實際需要，首附〈柳宗元簡譜〉。又古今學者爲柳宗元立傳者頗不乏人；惟以當時之人，論當世之事，最是真切近實，於是轉錄兩唐書〈柳宗元傳〉及各家祭文，因而有附錄二、附錄三之設。柳宗元以文章名天下，遺書託劉禹錫、韓愈代爲整理編輯；但經過五代的亂離，墳籍散落，百家陵夷，柳先生文集的全貌，已屬難見。幸兩宋學者於倡導古文的同时，起而收拾殘編，廣輯佚文，從事注釋音辯者，頗不乏人。於是設〈柳宗元文集敍錄〉，以彰顯柳文成書的來龍去脈。時至今日，柳氏已成馳名中外的文學家，從事研究又有著作行世的，難可屈指。於是分門別類，加以甄擇，而有附錄五〈研究柳宗元散文參考資料類列〉之目。

六、本書選錄的柳宗元二十二篇作品，雖係參酌各家版本，但在是非難定之際，則取決於臺灣河洛圖書出版社所印「夏學叢書」之一的《柳河東全集》。此書除音、校、注釋完備外，前有集評，後附年譜，文清字爽，信勝坊間俗本甚多。