

博物馆藏品保管学术论文集



北京博物馆学会保管专业
第四——八届
学术研讨会论文选编

北京博物馆学会 编

中国林业出版社

北京博物馆学会 编

博物馆藏品保管学术论文选编

——北京博物馆学会保管专业论文选编

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆藏品保管学术论文集 / 北京博物馆学会编. — 北京: 中国林业出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5038-5512-2

I. 博… II. 北… III. 藏品保管 (博物馆) — 文集 IV. G264.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 172617 号

博物馆藏品保管学术论文集

责任编辑: 卢灵

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010) 83224477

发 行: 新华书店

印 刷: 北京地质印刷厂

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次

开 本: 787mm*1092mm 1/16

印 张: 31.25

字 数: 600 千字

印 数: 1 ~ 500 册

定 价: 50.00 元

博物馆藏品保管学术论文集

——北京博物馆学会保管专业第四一八届学术研讨会论文选编

编辑人员名单

顾 问：高 和 周宝中 王 璧

主 编：张大祯 崔学谔

副主编：朱 珠 武俊玲 刘树林

编委会：贾文忠 郑作良 杨燕丽 张 楠

田 晓 钟作英 李春才 盛为人

梁金生 杨海峰 笪泸增 白玉坤

编 务：康庆云 柳 彤 李文琪

序 言

自 2004 年北京博物馆学会编辑的《博物馆藏品保管学术论文集》(第一辑)出版至今已五年了。从 2004 年到 2008 年的五年中,学会分别于江苏无锡、内蒙古呼和浩特、辽宁旅顺、河南洛阳、山东烟台等地,召开了第四至第八届博物馆藏品保管专业学术研讨会。历届会议均得到了首都及各地文博系统藏品保管、保护专业人员的热烈响应,积极报名参会,大家就藏品管理和保护中涉及到的各种问题进行了广泛的交流和深入的探讨,五次会议提交学术论文百余篇。

为促进博物馆藏品保管事业的更好发展,应广大藏品保管专业人员的要求,《博物馆藏品保管学术论文集》(第二辑)集结出版。为此学会于 2009 年年初向历年参会的文博单位保管专业人员征收学术论文,至 5 月共收集论文近百篇,经学会专家筛选,最终收录论文 96 篇。

本次文集涉及的领域较前一辑更广泛,从作者来看,呈现了新人辈出的良好发展趋势;所提交的论文,其内容不乏真知灼见,一些新概念、新现象纳入保管、保护研究的视野。尤为可贵的是,这些文章更多的关注了藏品保管、保护事业发展的新动向、新问题,并在研究与探索问题中,提出了许多新思路。例如:现代化博物馆藏品专业化管理理念的提出,如何突破传统观念构思藏品科学上架的新设想,怎样做好非物质文化遗产的保护,藏品库房的合理设计对保护文物的重要所在,文物包装运输中新材料的运用,科学发展观如何在文物保管、保护工作中体现,等等。特别是在紧扣时代脉搏,与时俱进方面,学会发挥了积极作用。2008 年发生的“5·12”汶川特大地震,给人民群众造成了惨痛的生命财产损失,也给大量珍贵的文物带来毁灭性的灾难。学会敏锐地捕捉到预防自然灾害这一重要课题,进行了专题研讨,总结经验教训,防患于未然。文集收录了多篇有关如何预防震害,保护文物的论文。

保管专业学术研讨会一直得到一批老专家的关注和支持,本论文集编辑出版过程中,高和先生、周宝中先生、王璧先生不顾年事已高,对所选论文逐一作了审阅,为文集的出版提出了许多宝贵的意见。洛阳瑞宝办公家具有限公司为出版、评奖提供了独家

赞助。首都博物馆保管部许多同志做了大量校对和编务工作,在此一并致谢!

本次文集的出版,是老中青三代文物工作者的心之所向,是几届学术会议成果的凝聚。博物馆藏品保管专业学术研讨会作为学术交流的平台,今后仍将不遗余力地继续举办下去。

北京博物馆学会理事长 张大桢

2009年7月

目 录

一、藏品管理类

(一)综合类藏品管理

- 1 中国文物保护科技的发展历程 中国国家博物馆 周宝中(3)
- 2 馆藏文物管理规范漫论 中国国家博物馆 肖贵洞(15)
- 3 藏品管理标准化与管理法规建设刍议 青海省博物馆 祝君(19)
- 4 初探现代化博物馆藏品专业化管理 首都博物馆 武俊玲(24)
- 5 对文物藏品管理的思考 上海博物馆 陈箐(29)
- 6 刍议博物馆藏品管理规范 河南博物院 王玮(33)
- 7 博物馆藏品管理规范化探讨 广东省博物馆 刘金宏(39)
- 8 浅谈藏品管理的规范化及要求 中国美术馆 关红(45)
- 9 浅谈标本与文物的转化 中国农业博物馆 马旭铭、李震、陈红琳(49)
- 10 文物、参考品和资料概念问题 北京民俗博物馆 霍楠(54)
- 11 博物馆藏品定名与科学管理 北京古代建筑博物馆 潘奇燕(61)
- 12 科学发展观下对文物保护的重新思考 民航博物馆 杨昆(65)
- 13 任重道远 加强管理——中小博物馆藏品保护工作
 现状及对策 洛阳博物馆 张玉芳(70)
- 14 浅谈小型博物馆藏品保护 北京古代建筑博物馆 宋长忠(73)
- 15 革命纪念馆藏品保管中的一些问题及对策
 平津战役纪念馆 张彩欣(78)
- 16 博物馆藏品利用的管理与保护 中国农业博物馆 殷清(83)
- 17 北京李大钊故居改革开放 30 年文物保护工作发展历程
 北京李大钊故居 李力(86)

(二)专类藏品管理

- 18 有关近现代藏品管理工作的几点思考 中国国家博物馆 朱珠(95)

- 19 试论近现代文物藏品的规范化管理
..... 中国人民抗日战争纪念馆 乔玲梅(101)
- 20 试论现代藏品保管与藏品利用 北京新文化运动纪念馆 秦素银(106)
- 21 近代历史类临时展览的文物安全问题
..... 上海市历史博物馆 裘争平(111)
- 22 独辟蹊径,勇于创新——浅谈周口店遗址博物馆化石标本
保管实践 周口店北京人遗址博物馆 宁娟(114)
- 23 浅谈中小博物馆的书画保管与使用 北京皇城艺术馆 刘景纯(118)
- 24 浅析纸质文物的保管方式及发展 郭沫若纪念馆 钟作英、潘海林(120)
- 25 馆藏纸质文物管理现状综述 中国现代文学馆 许建辉(125)
- 26 库藏现状不甚理想的博物馆该如何开展藏品保护工作
——以老舍纪念馆为例 老舍纪念馆 郑小惠(132)
- 27 织品服饰的收藏与保护 北京民俗博物馆 徐浩森(137)
- 28 关于纸质文物在利用中保护问题的探讨 首都博物馆 楼朋竹(141)
- (三)藏品账目、档案管理**
- 29 博物馆农业文物的档案管理 中国农业博物馆 谢志远(145)
- 30 文物修复档案管理之我见 首都博物馆 胡媛媛、何海平(149)
- 31 探究邮票及相关藏品档案科学保管的内容与方法
..... 中国邮票博物馆 庄文静(157)
- 32 浅谈建立周口店遗址博物馆藏品档案的信息价值与实践方案
..... 周口店北京人遗址博物馆 邱京春(164)
- (四)藏品信息化**
- 33 文物藏品信息数据采集理论与实践——以中国人民抗日战争
纪念馆为例 中国人民抗日战争纪念馆 任京培(169)
- 34 从古代建筑博物馆藏品查询系统谈小型博物馆文物藏品查询
检索 北京古代建筑博物馆 宋长忠(174)
- 35 博物馆建设中藏品档案的数字化管理初探
..... 中国邮政邮票博物馆 杨华(178)
- 36 博物馆藏品从传统管理到信息管理 北京民俗博物馆 霍楠(184)

(五)库房管理

库房硬件建设

37 从“5·12”特大地震论西部区域性文物中心库房建设

..... 四川省绵阳市文物管理局 王锡鉴 都云昆(188)

38 博物馆库房空间设计及防震措施浅谈

..... 孔庙和国子监博物馆 张慧(195)

39 关于“5·12”汶川大地震后博物馆藏品保护工作的再思考

..... 北京古代建筑博物馆 凌琳(199)

40 浅议钱币类文物的抗震保护方法 中国钱币博物馆 王金华(201)

41 邮票库房的现代化管理初探 中国邮政邮票博物馆 王晓旻(205)

科学排架

42 结合实际浅谈文物藏品的科学排架与保护

..... 中国人民抗日战争纪念馆 潘玉梅(211)

43 首博馆藏金银质地藏品排架的新设想 首都博物馆 柳彤(215)

44 书画文物保管保护与科学上架的设想 首都博物馆 倪葭(220)

45 文献类藏品的科学上架与合理利用 中国国家博物馆 王湛(224)

46 传承与创新——试论邮票博物馆藏品的科学上架与管理

..... 中国邮政邮票博物馆 李亚静(228)

47 博物馆库房文物柜架的设计使用探析——以抗战馆库房为例

..... 中国人民抗日战争纪念馆 潘玉梅(232)

48 谈谈近现代文物的科学排架与管理方式

..... 中国人民抗日战争纪念馆 乔玲梅(236)

49 浅谈小型纪念馆的近现代藏品排架工作 平津战役纪念馆 曹静(241)

(六)人员管理

50 浅谈中小博物馆保管人员的业务素质

..... 北京古代建筑博物馆 凌琳(245)

二、藏品保护与利用**(一)技术保护**

51 从馆藏青铜器现状谈保护 孔庙和国子监博物馆 李红宾(251)

52 浅谈纸质文物的保护 中国人民抗日战争纪念馆 陶武亮(255)

- 53 颐和园殿堂纸质书画类文物粉笺、蜡笺的材料选用及修复
..... 颐和园管理处 高晓茗(261)
- 54 浅议天坛书画类文物的防潮措施研究 天坛公园 程光昕(268)
- 55 智化寺馆藏文物中微生物调查及防护研究
..... 北京文博交流馆 王丹(278)
- 56 库藏书画保护漫谈 上海市历史博物馆 裘争平 唐永余(286)
- 57 博物馆陈列区照明设计研究 中国人民抗日战争纪念馆 任京培(291)

(二)预防性保护

- 58 中小博物馆藏品预防性保护的适度原则及针对性思考
..... 北京古代建筑博物馆 董绍鹏(297)
- 59 以科学发展观为指导做好藏品预防性保护工作
..... 中国电影博物馆 李雪梅 屈小顺(301)
- 60 浅议博物馆藏品的预防性保护 北京市古代钱币展览馆 闫芳(305)
- 61 博物馆藏品预防性保护的思考 北京市古代钱币展览馆 陈琳琳(311)
- 62 浅谈博物馆藏品的预防性保护 河南博物院 陈娟(316)
- 63 浅谈博物馆藏品的预防性保护 北京民俗博物馆 霍楠(319)
- 64 从博物馆藏品的预防性保护说起
..... 郭沫若纪念馆 钟作英 梁雪松(324)
- 65 从人为环境谈博物馆藏品的预防性保护
..... 北京市古代钱币展览馆 文婧(331)
- 66 结合颐和园文物工作浅谈文物预防性保护
..... 颐和园管理处 周尚云(335)
- 67 浅谈预防性保护在首博奥运特展中的运用
..... 首都博物馆 王显国 刘丞(341)
- 68 浅谈中国妇女儿童博物馆筹备阶段藏品预防保护工作
..... 中国妇女儿童博物馆 陈美岑(345)
- 69 北京李大钊故居藏品的预防性保护 北京李大钊故居 李力(349)
- 70 浅谈革命类纪念馆藏品的预防性保护 平津战役纪念馆 时昆(355)
- 71 从汶川地震看博物馆文物预防性保护的必要性
..... 孔庙和国子监博物馆 马琛(358)

72 浅谈藏品防震保护应当关注的几个问题

..... 孔庙和国子监博物馆 韩英(362)

73 博物馆搬迁过程中藏品的预防性保护

中国国家博物馆 张玉兰(367)

74 对巡展中如何开展文物预防性保护工作的几点思考

..... 国际友谊博物馆 隋立新(371)

75 论巡展文物在包装运输中的预防性保护

国际友谊博物馆 董涛(376)

76 博物馆陈列藏品的预防性保护研究

..... 中国人民抗日战争纪念馆 任京培(381)

77 石刻文物预防性保护的探讨

石刻艺术博物馆 王莘莘(387)

78 石质和陶质文物的预防性保护

山东青州市博物馆 周庆喜(392)

79 完善藏品包装措施 提高博物馆管理水平

..... 北京工艺美术博物馆 贾荣津(395)

80 馆藏文物在利用中的保护——文物包装

陕西历史博物馆 姜涛(399)

(三) 古建与非物质文化遗产保护

81 金属器物及石质文物复制中的保护工作

首都博物馆 黄学文(405)

82 非物质文化遗产的载体——颐和园苏州街

..... 颐和园管理处 祝玮 王敏英(408)

83 遗产保护 规划先行——颐和园遗产保护之实践

..... 颐和园管理处 谷媛(412)

84 浅谈天坛在大型活动中古建文物保护工作的途径

..... 天坛公园 程光昕(421)

85 如何在古建修缮工程中加强文物保护和对古建历史现状的研究

..... 孔庙和国子监博物馆 马法柱(426)

(四) 文物征集、研究与利用

86 试论抗战时期文献史料文物资料的征集整理及研究利用工作

..... 中国人民抗日战争纪念馆 张量 高爽(431)

87 紧扣重点,转变观念——谈新时期抗战文物征集工作

..... 中国人民抗日战争纪念馆 于彦俊(436)

88 试论文物保护与利用

天津觉悟社纪念馆 刘德宝(441)

89 从乾隆帝御制诗咏芸馆谈及芸香草避蠹

颐和园管理处 王敏英(444)

三、藏品安全类

- 90 浅谈藏品移动中的安全问题 河南博物院 王玮(451)
- 91 简谈博物馆布展过程中的藏品保护 内蒙古博物院 丁勇(455)
- 92 浅谈博物馆藏品安全防范问题 北京市古代钱币展览 李廌(458)
- 93 浅谈以古建为馆址的开放性博物馆如何保证文物安全
..... 北京文博交流馆 杨志国(461)
- 94 试论博物馆快速发展给藏品安全带来的问题
..... 中国人民抗日战争纪念馆 段晓微(469)
- 95 试论博物馆文物藏品保险 北京新文化运动纪念馆 秦素银(473)
- 96 加强制度管理 确保文物安全——浅谈十三陵的文物保护
..... 十三陵特区办事处 姚丽蓉(479)

藏品管理类

中国文物保护科技的发展历程

周宝中

一、文物修复保养传统工艺的源流

人类对保护文物方法的探索,并非始于近代。数千年前的文化遗物能保存下来的事实,说明保护文物的技艺是由来已久的。古代先民从制作使用器物 and 艺术品时,就有因发生损毁而随之出现修理复原的工艺。出土的新石器时代彩陶罐遗留着破损后经过修复的痕迹,虽手法粗糙,但它是原始的修复工艺。传统文物修复保养工艺源远流长,为保护中华古代文明立下了不可磨灭的历史功绩。但民间工艺皆以世代传授相维系,文献记载甚微。每个民族都用它特有的优秀传统工艺保护文物,我国的青铜器修复、书画装裱、古籍防蛀等技术皆成效显著。

在文物修复技术中形成行业的应首推青铜器修复和书画装裱修复。青铜器修复技术源于春秋,盛于北宋,至清代形成独立行业。古籍记载鲁国复制鬲鼎送给齐国的故事,确认春秋已有青铜器复制的事实。北宋徽宗赵佶崇尚古好古,复古之风盛行,推进了古器物修复、复制工艺。至今在博物馆藏品中还有宋仿青铜器,则是宋代青铜器复制技术的佐证。清乾隆盛世,宫廷倡导收藏鉴赏青铜器,刺激了民间古玩业的发展。青铜器复制之风盛行,各地民间作坊形成各具特色的流派,青铜器修复技术日臻完善成熟。

书画装裱是我国独特的传统工艺,它既是书画的装饰艺术,又是书画材料纸、绢的保护方法。装裱修复技术是伴随书画艺术而产生发展的,从湖南战国楚墓和长沙马王堆一号西汉墓出土帛画上的装饰物,揭示中国书画装裱技艺的萌芽期距今 2000 多年。唐张彦远《历代名画记》为记载书画装裱技艺早期文献。书画装裱工艺经数千年的锤炼久盛不衰,使历代珍贵书画不致湮没失传。已糟朽破碎、千疮百孔、糜烂成团的残损书画,一经装裱修复,则如枯木逢春重现艺术光彩,皆出自书画装裱技师的妙手,显示中国书画装裱技艺的活力。

二、文物保护科技的初创期

20 世纪 50 年代初,中国进入大规模的经济恢复和建设时期。强调在基本建设工程

和发展经济的过程中,注意对古遗址、古墓葬、古建筑和可移动文物的保护。50年代,北京先后修缮了八达岭长城、故宫、天坛、北海团城、雍和宫等古建筑。有计划地对全国重要的石窟寺、古建筑展开维护整修工程,10年中修缮重要古迹640余处,在修缮工作中探索出科学保护文物的技术途径。1960年国务院通过《文物保护管理暂行条例》,并于1961年批准公布了《第一批全国重点文物保护单位名单》,共计180处。

配合经济建设进行了考古发掘工作,50年代共发掘古遗址316处,古墓葬23102座,出土大量历代文物。1954年在北京历史博物馆举办《全国基本建设工程中出土文物展览会》,展出全国基建工程出土的代表性文物。当时全国文化系统共有省市级以上博物馆50座,文物保管所9处,藏品共330万件。大力加速文物保护科学技术工作,已现实地摆在面前。

50年代,南北各地为数不多的传统文物修复技师,相继进入文物博物馆系统工作。青铜器、书画、陶瓷器、家具、漆器等类文物的修复技师陆续从民间作坊进入博物馆,承担起抢救修复文物的历史重任。中国历史博物馆的前身国立北京历史博物馆和故宫博物院,均于1952年设立文物修整室,配备专职文物修复技术人员,从事出土文物与馆藏文物的保护技术工作,当时以传统修复技术为主。这是中国博物馆早期建立的文物保护技术机构。60年代,中国历史博物馆等单位开始了用现代科学技术保护文物的探索,陆续吸收了一些理工科大学毕业生,从事文物保护科技工作。这些科技人员成为中国文物保护科学技术工作的骨干力量。

在科研规划与组织协调方面,1963年文化部文物局召开全国文物保护科研规划会议,制定了《1963~1972年文物保护科技发展规划》,这是中国首次制定的文物保护科研规划。1973年成立国家文物事业管理局,开始整顿文物保护科学技术工作。在中国文物保护科学技术工作的初创期,主要是从保护文物的实践中,探索文物保护技术。

从1950年至1997年的28年所走过的道路说明,文物保护科学技术的发展是很缓慢的,这个时间仅为中国文物保护科学技术的开展打下初步基础。

三、文物保护科技的发展成熟期

1978~2008年的30年间,中国文物保护科学技术事业从初创期进入发展成熟期,是保护文物科技的黄金岁月,其成绩的显著标志有以下诸方面:

1. 增强文物保护必须以科技支撑的理念

以现代科学技术保护古代文化遗产的理念,在文博界是逐渐被接受的。明确地认识到,文物博物馆事业必须依靠并应用科学技术手段为保护文物服务;文物保护科学技术在文物博物馆事业中具有不容置疑的重要作用。但这个认识过程,也就是科技意识的增强过程,是曲折漫长的。在相当一个时期内,文物保护科学技术在博物馆被置于次要地位或根本无地位。由于文物被损事实的教训,方意识到发展文物保护科学技术是文物博物馆事业可持续性发展的必由之路。观念的更新,为中国文物保护科学技术事业的发

展,打下稳固的思想基础。

2. 颁布文物保护法规

在《中华人民共和国宪法》和《中华人民共和国刑法》中,都有关于保护文物的条款。1982年全国人大常委会通过的《中华人民共和国文物保护法》,为加强文物保护工作,提供了法律依据。2002年九届全国人大常委会修改通过的《文物保护法》,首次以法律的形式确立了“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针,对我国文物的保护、利用和管理进行了更加明确具体的规范,为文物保护事业的发展奠定了坚实的法律基础。

在此期间,国家文物行政管理部门制定颁发了相关政令文件,如:

1978年1月20日,国家文物事业管理局发布了《博物馆藏品保管试行办法》。该办法第十六条规定:“积极开展藏品保护的科学技术研究。对引起藏品自然损害的温度、湿度、光线、尘埃、虫害等,应经常进行观察,详细记录;从实际出发,用传统经验及现代科学技术方法防止侵害,保护藏品。根据需要与可能,建立藏品消毒、修复、复制、标本制作和科学实验等设施,培养专门技术人员,开展科学技术研究活动。”

1979年6月26日,国家文物事业管理局发布了《省、市、自治区博物馆工作条例》。该条例第七条规定:“积极开展藏品保护科学技术研究,根据条件逐步建立专门机构,配备专门人员,增添相应设备。要总结和发展传统经验,引进先进技术,进行藏品的鉴定、保管、修复、复制和标本制作等方面的科学实验,不断提高文物保护的科学技术水平。”

1986年5月29日,文化部发布了《省、自治区、直辖市文物考古研究所工作条例(试行)》。该条例第十七条规定:“加强文物保护科学技术研究,提高田野考古和古建筑维修的技术水平,配置必要的设备。加强绘图、摄影、录像、修复、测量、拓印等技术工作。应重视对国内外各学科新技术、新成果的研究、利用和推广。”条例还规定在所内设立文物保护业务工作机构。

1986年6月19日,文化部发布了《博物馆藏品管理办法》。这是在对1978年国家文物事业管理局发布的《博物馆藏品保管试行办法》进行补充修改的基础上制定的。本办法的第五章藏品的保养、修复、复制,突出强调应积极开展藏品保护科学技术研究活动,并根据需要与可能,建立科学实验设施,培养专门技术人员逐步加强藏品保护科技力量。办法中对藏品分析检测、新技术的采用、藏品修复和藏品复制等都做出具体规定。

上述法规,虽然不是文物保护科技的专门性法规,但也说明在博物馆、文物考古研究所的工作中,文物保护科技工作已占据一定的位置。

3. 文物科技管理实现规范化科学化

文物保护科学技术工作由国家文物局直接管理后,使文物科技管理体制得到理顺