

馮廣鑒

主編

朱復戡墨迹遺存

論書卷

上海書畫出版社



朱復戡墨迹遺存

· 論書卷

馮廣鑒 主編

上海書畫出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

圖書在版編目(CIP)數據

朱復戡墨迹遺存·論書卷/馮廣鑒主編. —上海:上海書畫出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80725-837-7

I. 朱… II. 馮… III. ①漢字—法書—作品集—中國—現代②漢字—書法—藝術評論—中國—現代 IV. J292.28
J292.11

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 188903 號

責任編輯 張恒烟

技術編輯 錢勤毅

封面設計 王 崢

責任校對 周倩芸

作品翻拍 趙新宏

朱復戡墨迹遺存·論書卷

馮廣鑒 主編

◎ 上海書畫出版社 出版發行

地址:上海市延安西路 593 號

郵編:200050

網址:www.shshuhua.com

E-mail:shcp@online.sh.cn

印刷:上海市印刷十廠有限公司

經銷:各地新華書店

開本:635×965 1/8

印張:22.5

印數:0,001-2,000

版次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

書號:ISBN 978-7-80725-837-7

定價:110.00 圓

朱復戡墨迹遺存編委會

顧問 徐 葳 張業法

主 編 馮廣鑒

副主編 徐葉翎 段玉鵬 齊開義

編 委 (按姓氏筆畫)

于太昌 烏 峰 孫徵祿

張文康 柳慶春 高洪林

黃若舟 謝長偉 解華英

潘漢簾

前言

朱復戡先生（一九〇〇—一九八九），是我國近代傑出的金石書畫大師，原名義方，字百行，號靜龕。祖籍浙江鄞縣，生于上海。早年師從南洋公學（交通大學前身）總理張美翊，後游學法國。曾任上海美術專教授、中國畫會常委。後任中國書協名譽理事、西泠印社理事、山東省政協委員、上海交通大學兼職教授、中華青銅文化復興公司榮譽顧問等職。

朱先生幼年有神童之譽。七歲能作擘窠大字石鼓文，吳昌碩見之驚嘆不已，稱之為「小畏友」。十六歲時作品選入埭葉山房出版的《全國名家印選》。十八歲時有正書局出版了他的字帖。二十六歲時商務印書館出版了他的《靜龕印集》，吳昌碩為題扉頁，羅振玉題簽，風行海內外，名重一時。當年張大千、鄧散木均慕其盛名欲拜為師，乃因其年輕而作罷，傳為藝壇佳話。

朱先生博覽群籍，學識淵邃，上自商周秦漢、魏晉隋唐，下迄宋元明清，無論金石書畫、詩詞古文、青銅古玉，無所不通，無所不精，凡老一輩名家對他的藝術無不推崇備至。誠如著名書畫篆刻大家馬公愚對他的藝術評價：「朱君不單是篆刻家，也是一位金石學家，他對商周銅、秦石漢碑，研究精博，因而他的篆刻古厚渾穆，非一般名家能望其項背。對書法也是取法乎上，無體不精。于國畫尤其獨辟蹊徑，以大小篆功力的綫條作人物、山水、花鳥、走獸，高古雄麗，冠絕前人。于詩詞古文，亦別具新意。晉代二王，無金石氣，唐代吳閻，無書卷氣，近代無論矣，故吾謂朱君藝術，實千年來一人而已。」國畫大師張大千評云：「能超越時流，開一代宗風者，惟朱君一人而已。」當代畫壇大師劉海粟稱他：「筆墨之間，淵然有思，醴然有味，游神于三代，冥心于造化。」可謂欽倒極矣。

朱先生一生謹嚴，不求虛名。周恩來總理生前曾提及，現在研究鐘鼎文的很少，會寫又能識的全國只有二三人了，其中一人在山東，指的就是朱復戡先生。齊魯商周青銅器、歷代碑刻甚多，先生曾多為之考證釋文。將舉世聞名的《泰山刻石》書復舊觀，後又寫就《繹山刻石》，選石刻建，均為朱老晚年力作，重光巨迹，厥功甚偉。所授門徒，布滿天下，多馳名藝壇。

朱復戡先生晚年致力于中華青銅文化藝術研究。他設計的「誠則靈鐘」、「中華寶鼎」、「中華青銅九龍五鳳寶鼎」、古代鈕印等青銅器均鑄就傳世。他以此實踐了自己的一個願望：「應將平生心得事，盡貢所學獻祖國。」

我本江村一布衣自幼愛好書畫刻
蘭之先輩傳之少刻先須通金石
主銅白石刻畫窮究深研不忍釋
後復山川訪名器博覽精鑒識寶物
辭繁紋飾稱本代從親文字治骨甲
埋歟苦讀許慎書象形會意細咀嚙
九千三百五十三連首帶尾後中納
信手寫來大家家史籀李斯篆識

漢魏以降重行草書日本由蒙書出
以蒙作字宗張芝出入式勢唐旭
學畫初學閻立本山水獨喜荆關法
浸淫於茲年復年怡然自得忘歲月
舉目但覺遠近皆清境境念院頭毛白
欲營造極學劉老坡一生虛度寢食
無事而亦當其重執公人那能免窮迫
而今時代已變遷百弊競放萬民悅

應以平常心得事方為真學
獻祖國之國貨強先民
友朋茅塞王地潤
乙丑山陰錄事作白雲

朱海城於上海



目錄

一 跋《澄清堂帖》

跋《旦極寒帖》

跋《大都帖》《源日帖》

跋《三月廿四日帖》《得都下九日書帖》

跋《得都下九日書帖》

跋《王略帖》

跋《廿八(日)帖》

跋《知不帖》

跋《四月五日帖》《龍保帖》

跋《清宴帖》《朱處仁帖》

跋《罔極帖》《昨得熙帖》

跋《奉告帖》《鯉魚帖》

跋《豹奴帖》

三

四

五

六

七

八

九

一〇

一一

一二

十三

十四

跋《近得書帖》《昨書帖》

十五

跋《切割劣帖》《此月帖》《今日熱甚帖》

十六

跋《省書增感帖》

十七

跋《湜齋題澄清堂帖》

十八

跋《澄清堂帖》

十九

二 跋館本《十七帖》

論二王書三則

二三

跋《十七帖》

二六

跋《郗司馬帖》

二七

跋《積雪帖》

二八

跋《知足下帖》《瞻近帖》

二九

跋《天鼠帖》《朱處仁帖》《七十帖》

三〇

跋《譙周帖》《成都帖》

三一

跋《虞安吉帖》

三二

讀帖有感作《離亂帖》

三三

跋《清宴帖》

三四

臨《得示帖》

三五

跋《得示帖》

三六

跋《喪亂帖》

三七

跋《喪亂》《得示》《孔侍中》三帖

三八

跋《游目帖》

三九

自作《奇禍帖》

四〇

跋《游目帖》《哀禍帖》

四一

跋《平安帖》

四二

跋《中冷》《奉橘》二帖

四三

跋《官奴帖》

四四

跋《源日帖》

四五

跋《袁生帖》《熱甚帖》《寒切帖》

四六

跋《初月帖》

四七

跋王羲之法帖

四八

三 跋歷代名家法書

漢《衡方碑》題記

五一

讀張伯英草書帖跋	五二
讀張伯英法帖辨疑	五三
論作草書二則	五四
觀書有感題記	五六
論學二王書二則	五八
自作《吾作飛白帖》	六〇
自作《頻年離亂帖》	六一
答侯旭曙問	六二
評懷素《自叙帖》	六四
讀懷素草書帖跋	六六
《淳化閣帖》校閱題記	六七
跋陸居仁康里子山草書帖	六八
評陸居仁小草	六九
評宋仲溫草書	七〇
評明人書法	七一
跋丁氏家藏何子貞墨迹	七二

四 論書詩文

讀伯英羲獻草書有感

七五

草聖 七律

七六

蘭亭感懷

七七

讀帖有感

七八

題趙悲盦吳缶廬畫簃 七律

七九

題徐葉翎集朱復戡篆刻冊

八〇

題徐葉翎集朱復戡書作冊

八一

答問 七律

八二

《修改補充草訣歌》序

八三

書法與篆刻藝術概述

九四

關於印章的發展問題

九七

書法與碑帖

九八

碑與帖的區別(節選)

九九

《現代印選》序

一〇〇

題《劉海粟書法集》

一〇二

詩代序贈曠鈇

一〇三

五 金石研究

批閱《鬲室舊藏夏商周漢彝器考釋》

一〇七

跋亞鳥觚

一〇八

跋貝簋

一〇九

跋白侯父盤

一一〇

跋海馬葡萄鏡

一一一

隨記一則

一二二

題陳簠齋藏器

一二四

西周黎鼎題記

一二五

秦始皇詔版題記

一二六

秦二世詔版題記

一二七

爲陳孟中藏端硯製銘二則

一二八

金星硯銘

一二〇

龍尾硯銘

一二一

『餘姚何珊元印信長壽』印題識

一二二

『石緣』印題識

一二三

『龍飛鳳舞』印題識

一二四

修改鄧昌成印并題

一二五

釋文

一 跋《澄清堂帖》

一二九

二 跋館本《十七帖》

一三一

三 跋歷代名家法書

一三四

四 論書詩文

一三六

五 金石研究

一四〇

附錄

師門聆記

一四五

後記

一五七

一
跋《澄清堂帖》

