

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

张凯军

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

盆景



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 张凯军

盆景

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

盆景 / 张凯军编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1536-2

I. ①盆… II. ①张… III. ①盆景—观赏园艺—中国

IV. ①S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 222512 号



中国文化知识读本

盆景

盆景

主编: 金开诚 编著: 张凯军

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王明智

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1536-2 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

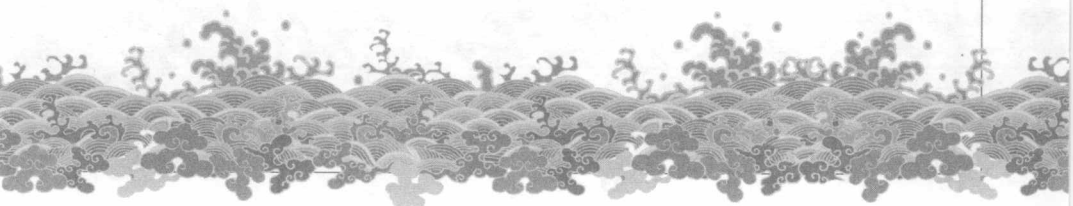
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

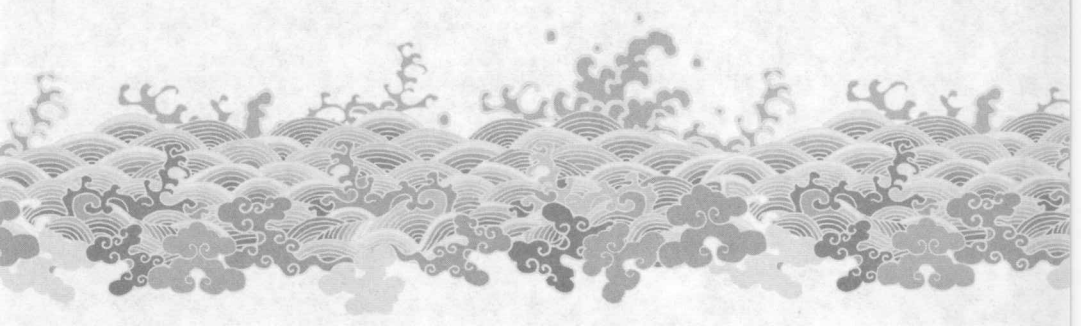
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

【目录】

①	中国盆景的作用及其分类	001
②	中国古代盆景艺术状况	021
③	中国古代盆景艺术的产生	037
④	中国古代盆景艺术的成熟	053
⑤	中国古代盆景艺术五大流派	075
⑥	盆景艺术的欣赏	115



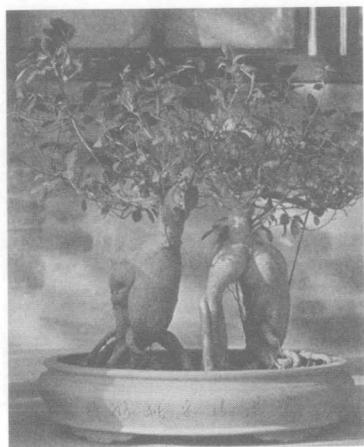
中国盆景的作用及其分类



图1-1-1 中国盆景的作用及其分类



中国盆景的作用及其分类

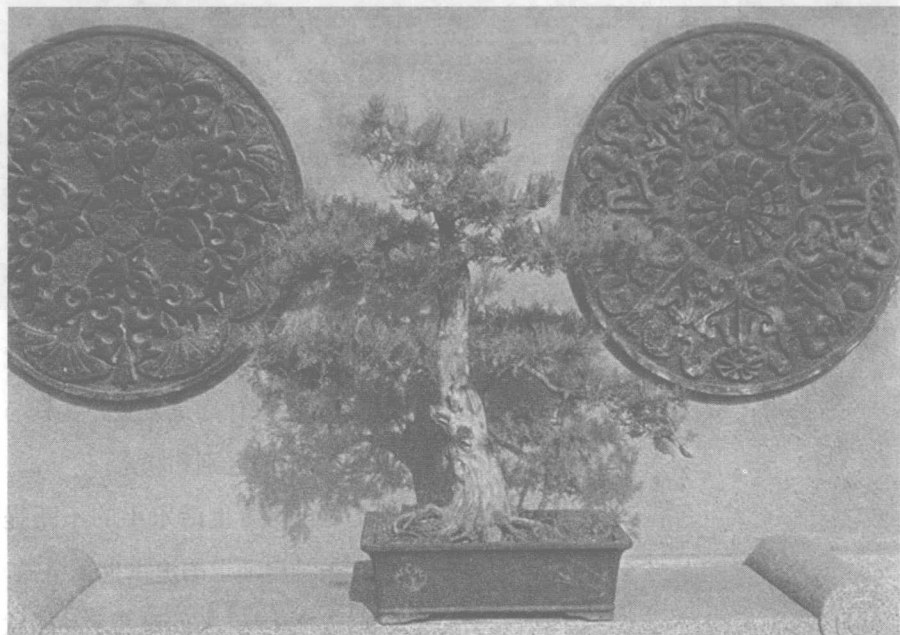


盆景是一种珍贵而优美的艺术品

盆景作为一种珍贵而又优美的艺术品不但具有很高的观赏性,而且在人们生活中起着非常重要的作用。首先,它作为人们家庭生活中的一种摆设丰富了人们的精神生活,人们通常在自己家中摆上一盆盆景,不仅对自己的身心健康有益,而且用盆景装点生活环境、美化生活,可以使人的精神倍加舒畅,人们可以调整自我情感从而达到自我放松、忘记一切烦恼的目的,因为盆景能带给人们一种愉快的感觉。其次,盆景在艺术方面也起着举足轻重的作用,它是中国的艺术珍品,有着悠久的历史,深受人们的喜爱,在世界也享有声誉,是栽培技术和造型艺术的结晶,是自然美与艺术美的结合,人们把盆景誉为“立体的画”和“无声的诗”。因此盆景又可提高人们的艺术修养,陶冶情操,单独的一盆盆景可以使人心胸开阔,培养人的高尚品质与道德情操,从而使人更加热爱自然,热爱生活。再次,盆景可以净化空气,改善生活环境,单独的一盆树桩盆景在进行光合作用时就可以保持室内的空气清新,湿度宜人,有的植物可以单独吸收有害气体,甚至有的可以杀灭细菌以保证人体健康。由于植物盆景主要以绿色为主,

所以它既能保护眼睛又能调节精神,因此室内若能放置一盆茂盛的盆景便可创造一个清新、舒适、安宁、优美的环境,对人的健康起到积极的作用。最后,培养盆景可以学到植物科学知识,并且培养人们热爱劳动、勤于动手的好习惯。盆景本身就蕴涵着很多科学知识,它是一本活教材,它的构成离不开植物、山石和土壤。要培养好的盆景需要熟悉盆景中的植物的生长发育规律及其喜好,利用水分、湿度、土壤、肥料为植物创造一个适宜的环境,为修剪做准备。与此同时,掌握美学艺术,从而使作者能表达出自己的特色。既然盆景在

盆景艺术深受人们的喜爱

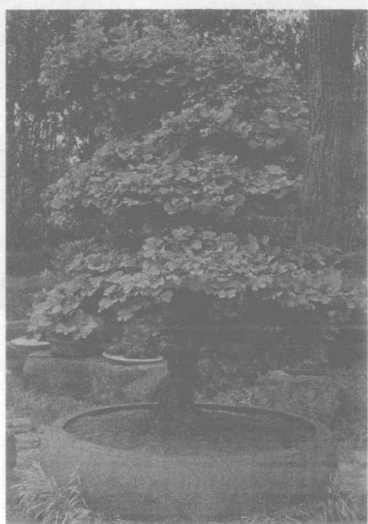




民居庭院里的盆景

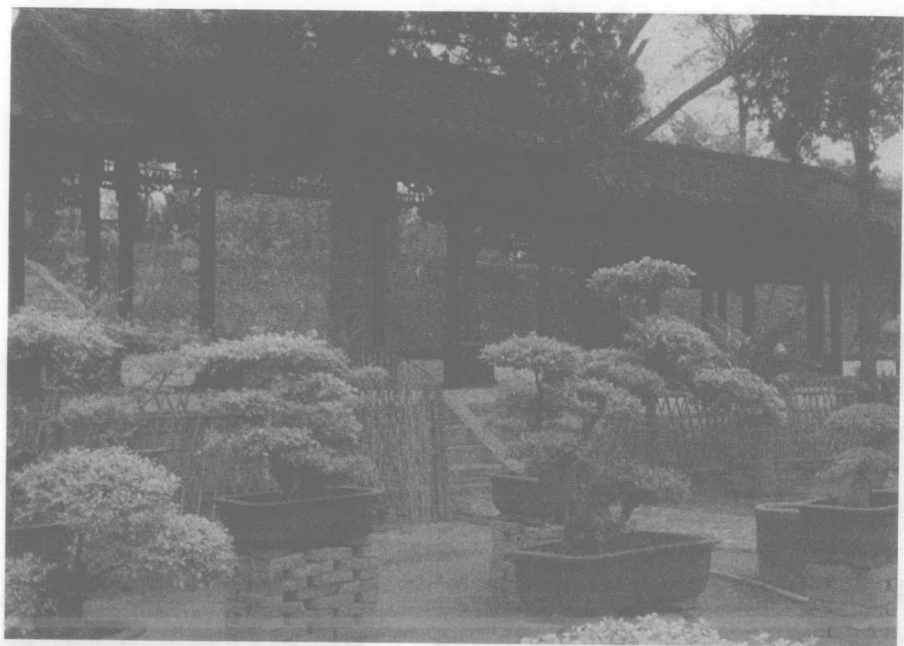
生活中扮演着如此重要的角色，那么就让我们先来弄清楚什么是盆景，盆景与其他园林艺术品的区别和联系。

随着人们物质生活水平的不断提高，人们在精神生活上的追求也在增强，人文景观、人文生活、人们对艺术品的欣



成都武侯祠内的盆景

赏与追求,有了跨越式的发展。与此同时人们对盆景的定义已不仅仅局限在对盆景事物的具体描述,人们开始用艺术化的语言来表述它。董祖淦先生利用多年的教学实践经验对彭春生先生的定义作了两点补充。



瘦西湖盆景园一景



盆景艺术造型

第一点，盆景是通过盆景艺术家的艺术造型而表现出的艺术作品。没有艺术造型就无法创作出盆景作品。由此可见，艺术造型是盆景制作的核心。因此在定义中应补充上“通过艺术造型”这一观点。

第二点，在“自然景观”中应补充“人文景观和人类活动”的内容。盆景是在盆内表现的艺术品，它表现自然景观，水、田、林、路、村落；牛、马、羊、虎、猴、鸟、鸡、鸭；以及木本、草本各类植物。“人文景观”主要表现的是各类建筑，如楼、台、亭、塔、板桥；柴门、月洞门；竹楼、草屋、瓦房以及各种船只。“人类活动”表现更

为丰富,放牧、垂钓、抚琴、纳凉等可以表现出人们生活的方方面面。盆景“树阴笛声”表达的是:在盛夏时节,忽闻远处悠扬的笛声,循声眺望,可见树荫下一位少年正在吹笛。此情此景可谓绘声绘色,既表达了“大树底下好乘凉”的自然景色,又从“悠悠笛声中”表现了少年无忧无虑的快乐神态,主题虽也表现了自然景观,但更突出了“少年笛声”这一主题。由此,董祖淦先生对盆景下的定义是:在中国古代盆栽、玩石基础之上发展起来的,以树石为基本材料,通过艺术造型,在盆内表现自然景观、人文景观和人类活动的艺术品。

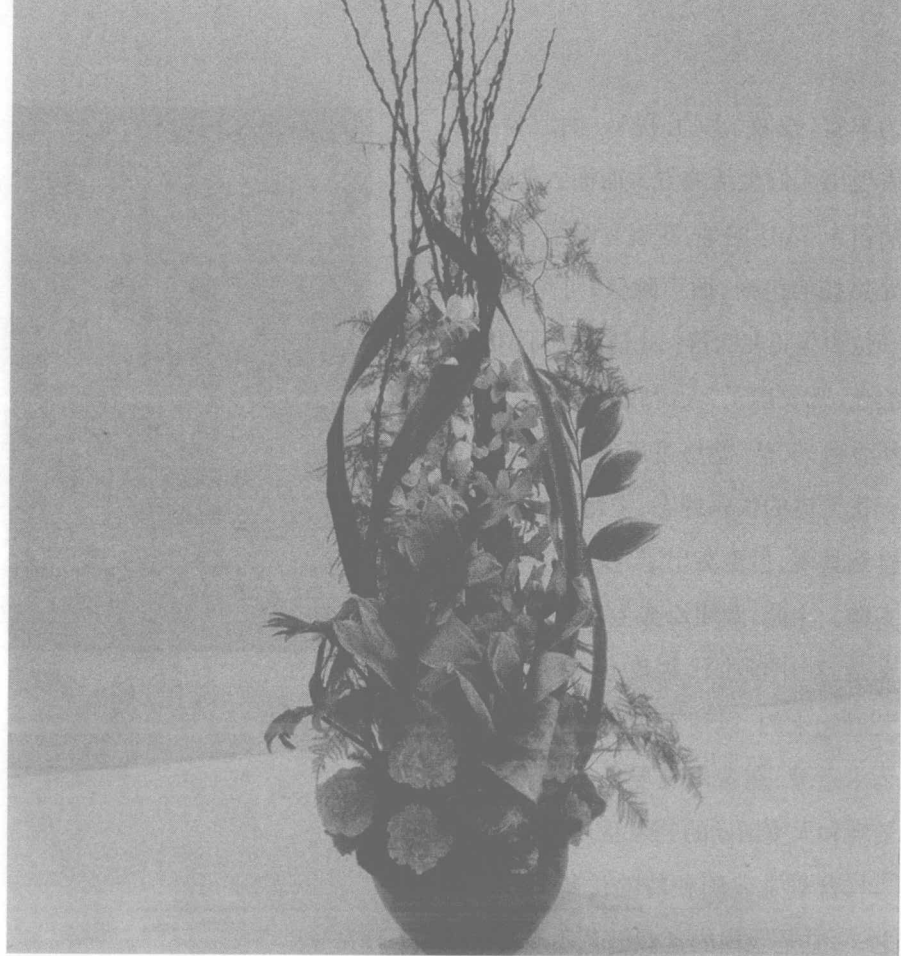
盆景是我国独特的传统园林艺术之一,它是我国的盆栽园艺逐步发展到一定阶段,然后升华为盆栽技术与造型技术巧妙结合的产物。它是以植物和山石为基本材料,在盆中,用艺术的手法对植物的生长进行处理、雕琢、调整而表现一种风格,再进一步配上其他构件材料,经艺术加工合理布局,表现自然景观的艺术品。

盆景是艺术美的创造,同山水画和山水园林有着相似之处,很重视写意和抒情。盆景源于自然又高于自然,被誉



盆景园

中国盆景艺术



精美别致的盆景

为“无声的诗，立体的画”，其诗意蕴涵于山谷之中，画意表达得栩栩如生，也有人称盆景为“凝固的音乐”“有生命的艺术”。盆景艺术品还能随着季节的变化展现出各种不同的景观，每一种色调都蕴涵着生机。经历代盆景艺术家的精心雕琢，以其鲜明的民族特色、古雅的艺术风格成为中国艺术宝库的瑰宝，享誉世界。

构成盆景的要素为：景、盆、几（架）。这三个要素分别代表的是树石、盆盎、几

架,它们相互联系、相互影响、相互制约,密不可分,也就是通常所说的“景、盆、几”三位一体。景在盆景中为主体部分,盆、几为从属部分。即一盆好的盆景,景、盆、几要相互配合默契、主次分明,注意避免把欣赏者的注意力引导到盆或几上来。盆、几无论在形状、体积、色彩等方面与景的关系要处理得协调、自然。要保持主客关系,这就是常说的:一景二盆三几。

盆景是一个庞大的艺术体系,因此盆景在进行分类时方法有多种,根据盆景尺寸大小进行简单分类方法,根据盆景构成要素不同分类方法,根据盆景栽培者所表达的主体不同而分成的各种

恬静雅致的无锡梅园盆景园

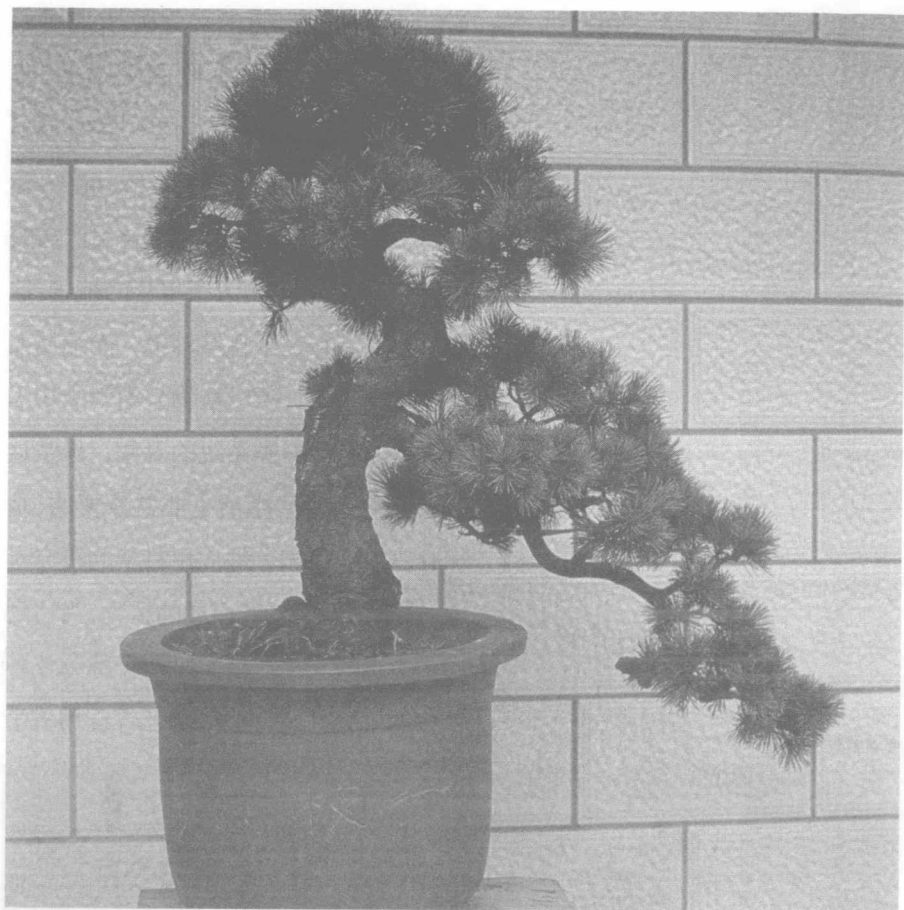




俊秀挺拔的歙县盆景

派别方法，还可以根据盆景级别的不同而进行分类——人们习惯于用“四级分类方法”对盆景在级别上进行分类处理。

若以尺寸为媒介可把盆景分为：微型盆景，其高度仅为5厘米，从播种或扦插到展出需要3—5年，寿命可达数十年。小型盆景的高度仅为5—15厘米，需经5—10年以上的培育。中型盆景高度一般为15—30厘米，而当盆景高度达到



五针松盆景“一枝独秀”

60 厘米则被认为是普通盆景,3 年即可培育成功。

所谓“四级分类方法”就是按“种——类——形——式”这四个级别对盆景分类。这种“四级分类方法”通过引用植物种群分类系统方式,即按等级顺序:界——门——纲——目——科——属——种的方法。植物分类学家认为:以“种”作为分类的起点,把“种”定为基本