

中国古典艺术理论辑注

主编 周积寅
陈世宁

画论

书论

印论

工艺美术论

乐论

剧论



东南大学出版社

中国古典艺术理论辑注

主编：周积寅 陈世宁

画论	张玉彪
书论	史金城
印论	杨 亮
工艺美术论	张玉彪
乐论	史金城
剧论	呼安泰

东南大学出版社
· 南 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国古典艺术理论辑注/周积寅,陈世宁主编. —南京:
东南大学出版社,2010.4

ISBN 978-7-5641-2147-1

I. ①中… II. ①周…②陈… III. ①古典艺术—艺术理论—研究—中国 IV. ①J120.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 053668 号

中国古典艺术理论辑注

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京四牌楼2号 邮编 210096

出 版 人:江 汉

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

经 销:全国各地新华书店

印 刷:南京玉河印刷厂

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

印 张:33.5

字 数:750 千字

版 次:2010 年 5 月第 1 版

印 次:2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-2147-1

定 价:85.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接向读者服务部联系。电话(传真):025-83792328

序

周积寅 陈世宁

艺术是用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态,也是艺术家知觉、情感、理想、意念的综合心理活动的有机产物。它在社会生活中尤其是精神领域内起着潜移默化的作用。通常分为语言艺术(文学)、表演艺术(音乐、舞蹈)、造型艺术(绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术、书法、篆刻)和综合艺术(戏剧、影视)等。

艺术理论是艺术家艺术实践经验的总结与升华。理论与实践的关系是理论来自于实践,但又高于实践、指导实践。中国古典艺术理论的形成和发展,当然也是如此。其遗产极其丰富,在世界艺术理论宝库中,占有重要的地位,蕴含着丰厚的文化精神,具有鲜明的民族特色。

儒、道、释三家思想,是我国古典艺术理论发展的基石。而道又一直被认为是古典艺术的哲学核心。“艺即是道,道即是艺”,体现着我国古典艺术特有的哲学本质。艺术家澄怀味象,含道映物,与道同机,其艺术作品就有可能达到更高的境界。

在中国艺术产生、发展的历史长河中,由于儒、道、释思想在不同历史时期相互排斥、交叉影响,使得古典艺术理论及其美学范畴,不断丰富和复杂起来,诸如美丑、雅俗、情志、形神、文质、虚实、中和、凝虑、神思、教化、悦情、意境、意趣等等,都先后不断地被引入艺术创作领域之中,从而使得中国古典艺术理论日趋完善、深刻、系统。

历代的古典艺术理论资料,大量散见于古籍中,或一鳞半爪,或巨帙整篇,数量之可观,内容之丰富,可谓汗牛充栋,收不胜收。

20世纪以来,艺术理论界对这一宝贵的文化遗产,进行了广泛的搜集、系统的整理、多方面的研究,特别在选读、选注、介绍等方面做了大量的工作,出版有《美术丛书》、《中国画论类编》、《中国历代剧论选注》、《历代书法论文选》等,在学术界产生了积极的影响。为使广大读者一书在手,系统、全面、方便地阅读和研究古典艺术理论,我们在学习和借鉴前人、今人的劳动成果基础上,也编纂、选注了一本《中国古典艺术理论辑注》的书,试图概括及反映我国艺术

理论史的发展轨迹及其主要成果,为新时代的艺术实践和理论研究服务。

本书由画论、书论、印论、工艺美术论、乐论、剧论凡六大部分组成。选录先秦至清末历代经典的能够反映艺术本质、特征、原理、规律的精采名篇、片段。条目文字艰深,注释力求通俗化。并以艺术门类为纲、艺论作者为目。先秦两汉时期作者行年、籍贯失考者,则以其著述名称为目。纲、目按朝代先后。

本书由六位同道合作,三易寒暑,奋力而成。

由于辑注者水平与涉猎范围有限,沧海遗珠,疏舛失当之处,定所难免,敬请专家读者不吝批评指正。应该提出的是,在编写过程中,得到了有关学者、领导的鼓励和支持;特请黄惇、丁涛、沈义贞、徐利明等教授进行专业审读,提出了许多重要、宝贵的修订意见,在此一并表示由衷的谢意。

2010年2月

总目录

画 论

战国·庄 周····· (7)	北宋·邵 雍····· (27)
战国·韩 非····· (7)	北宋·沈 括····· (27)
西汉·刘 安····· (7)	北宋·郭若虚····· (27)
东汉·王延寿····· (8)	北宋·苏 轼····· (31)
三国魏·曹 植····· (8)	北宋·黄庭坚····· (34)
东晋·王 廙····· (9)	北宋·晁说之····· (35)
东晋·顾恺之····· (9)	北宋·郭 熙····· (35)
南朝宋·宗 炳····· (10)	北宋·董 道····· (40)
南朝宋·王 微····· (12)	北宋·韩 拙····· (41)
南齐·谢 赫····· (13)	南宋·洪 迈····· (42)
北齐·刘 昼····· (14)	南宋·罗大经····· (43)
南朝陈·姚 最····· (14)	元·李 衍····· (43)
唐·裴孝源····· (14)	元·刘 因····· (43)
唐·王 维····· (15)	元·赵孟頫····· (44)
唐·杜 甫····· (16)	元·汤 垕····· (44)
唐·张 璪····· (16)	元·倪 瓒····· (45)
唐·符 载····· (17)	明·王 履····· (45)
唐·朱景玄····· (17)	明·王 绂····· (46)
唐·白居易····· (18)	明·吴 宽····· (46)
唐·张彦远····· (18)	明·徐 渭····· (46)
五代后梁·荆 浩····· (23)	明·李 贽····· (47)
五代后蜀·欧阳炯····· (25)	明·高 濂····· (47)
北宋·黄休复····· (25)	明·董其昌····· (48)
北宋·欧阳修····· (26)	明·范允临····· (49)
北宋·韩 琦····· (27)	明·李日华····· (50)

明·唐志契	(50)	清·王 昱	(66)
明·顾凝远	(51)	清·方 薰	(67)
明·沈 颢	(52)	清·蒋 骥	(68)
明·张 岱	(52)	清·布颜图	(68)
清·金圣叹	(53)	清·沈宗騫	(70)
清·张 风	(53)	清·董 棨	(73)
清·龚 贤	(54)	清·钱 杜	(73)
清·笪重光	(54)	清·盛大士	(74)
清·恽 格	(55)	清·邵梅臣	(74)
清·原 济	(55)	清·范 玷	(74)
清·唐 岱	(63)	清·华 琳	(75)
清·张 庚	(63)	清·张 式	(75)
清·邹一桂	(63)	清·戴 熙	(75)
清·郑 燮	(64)	清·松 年	(76)

书 论

西汉·扬 雄	(80)	唐·韩方明	(124)
东汉·赵 壹	(80)	唐·林 蕴	(126)
东汉·蔡 邕	(82)	唐·韩 愈	(127)
西晋·成公绥	(83)	唐·卢 携	(127)
西晋·卫 恒	(84)	南唐·李 煜	(128)
西晋·索 靖	(86)	北宋·欧阳修	(128)
东晋·王羲之	(87)	北宋·苏 轼	(130)
南朝·王僧虔	(88)	北宋·朱长文	(136)
北魏·江 式	(89)	北宋·黄庭坚	(137)
南朝梁·萧 衍	(91)	北宋·米 芾	(142)
唐·欧阳询	(93)	南宋·赵 构	(145)
唐·虞世南	(95)	南宋·姜 夔	(150)
唐·李世民	(98)	明·解 缙	(156)
唐·孙过庭	(100)	明·文徵明	(159)
唐·张怀瓘	(110)	明·徐 渭	(160)
唐·蔡希琮	(113)	明·董其昌	(165)
唐·徐 浩	(117)	明末清初·宋 曹	(175)
唐·颜真卿	(118)	明末清初·傅 山	(181)
唐·李 华	(121)	清·笪重光	(183)
唐·怀 素	(122)	清·郑板桥	(185)

清·刘熙载····· (187)	近代·康有为····· (190)
------------------	-------------------

印 论

北宋·张 耒····· (200)	清·冯 泌····· (225)
南宋·文天祥····· (200)	清·许 容····· (226)
元·赵孟頫····· (201)	清·王 撰····· (226)
元·吾丘衍····· (201)	清·吴 璟····· (227)
元·王 礼····· (202)	清·吴先声····· (227)
明·周应愿····· (203)	清·丁 敬····· (228)
明·沈 野····· (206)	清·袁三俊····· (228)
明·甘 旸····· (207)	清·孔继浩····· (229)
明·杨士修····· (208)	清·徐 坚····· (231)
明·程 远····· (211)	清·陈 鍊····· (232)
明·赵宦光····· (212)	清·孙光祖····· (232)
明·朱 简····· (213)	清·桂 馥····· (233)
明·王 珙····· (216)	清·董 洵····· (233)
明·李流芳····· (216)	清·李宜开····· (233)
明·金光先····· (216)	清·王文治····· (234)
明·徐上达····· (217)	清·高积厚····· (234)
明·王 野····· (219)	清·陈豫钟····· (234)
明·吴正旸····· (219)	清·赵之琛····· (235)
明·邵名世····· (220)	清·冯承辉····· (235)
明·陈 赤····· (220)	清·钱履坦····· (235)
明·潘茂弘····· (221)	清·姚 晏····· (236)
明·万寿祺····· (222)	清·汪维堂····· (236)
明·陆 鼎····· (222)	清·陈 澧····· (237)
明·朱日炯····· (223)	清·吴熙载····· (237)
清·周亮工····· (223)	清·魏锡曾····· (237)
清·吴 奇····· (224)	清·赵之谦····· (238)
清·秦爨公····· (225)	

工艺美术论

春秋·《左传》····· (244)	战国·荀 况····· (250)
春秋·《考工记》····· (245)	战国·吕不韦····· (250)
春秋战国·墨 翟····· (248)	战国·韩非子····· (251)

西汉·刘 安·····	(252)	南宋·吴自牧·····	(268)
西汉·刘 向·····	(254)	明·《吴邑志》·····	(268)
东汉·徐 干·····	(254)	明·周嘉胄·····	(269)
东晋·葛 洪·····	(255)	明·计 成·····	(269)
南朝宋·刘义庆·····	(256)	明·王 徵·····	(272)
唐·刘禹锡·····	(256)	明·文震亨·····	(272)
唐·柳宗元·····	(256)	明·宋应星·····	(274)
北宋·王禹偁·····	(258)	明·张 岱·····	(279)
北宋·王安石·····	(259)	明·徐世溥·····	(282)
北宋·沈 括·····	(259)	清·李 渔·····	(282)
北宋·李公麟·····	(267)	清·叶 燮·····	(289)
北宋·米 芾·····	(267)	清·沈 复·····	(290)
南宋·赵希鹄·····	(268)		

乐 论

先秦·《尚书·尧典》·····	(295)	西汉·淮南子·····	(337)
先秦·《国 语》·····	(295)	西汉·司马迁·····	(341)
先秦·《左 传》·····	(297)	西汉·刘 向·····	(342)
先秦·《论 语》·····	(300)	西汉·扬 雄·····	(344)
先秦·孟 子·····	(302)	西汉·桓 谭·····	(344)
先秦·墨 子·····	(303)	东汉·王 充·····	(345)
先秦·庄 子·····	(306)	魏·阮 籍·····	(346)
先秦·荀 子·····	(309)	魏·嵇 康·····	(352)
先秦·《礼记·乐记》·····	(315)	唐·李世民·····	(363)
战国·韩非子·····	(331)	明·李 贽·····	(364)
秦·《吕氏春秋》·····	(332)	明·顾炎武·····	(365)

剧 论

《礼记·郊特牲》·····	(372)	唐·常非月·····	(379)
西汉·司马迁·····	(373)	唐·白居易·····	(379)
东汉·张 衡·····	(374)	北宋·苏 轼·····	(380)
东汉·王 逸·····	(376)	北宋·马 令·····	(382)
隋·薛道衡·····	(376)	南宋·陈 淳·····	(382)
隋·柳 彧·····	(378)	南宋·刘克庄·····	(383)
唐·崔令钦·····	(379)	南宋·吴自牧·····	(383)

元·胡祇遹·····	(384)	明·凌濛初·····	(459)
元·燕南芝庵·····	(386)	明·张琦·····	(462)
元·周德清·····	(388)	明·范文若·····	(463)
元·钟嗣成·····	(392)	明·程羽文·····	(464)
元·杨维桢·····	(393)	明·袁于令·····	(465)
元·夏庭芝·····	(395)	明·孟称舜·····	(468)
元·陶宗仪·····	(396)	明·祁彪佳·····	(470)
元·高明·····	(397)	明·沈宠绥·····	(472)
明·贾仲明·····	(398)	明·卓人月·····	(474)
明·朱权·····	(398)	明·张岱·····	(475)
明·李开先·····	(402)	清·沈自晋·····	(478)
明·何良俊·····	(403)	清·李玉·····	(481)
明·徐渭·····	(407)	清·丁耀亢·····	(483)
明·王世贞·····	(410)	清·金圣叹·····	(485)
明·魏良辅·····	(414)	清·黄宗羲·····	(493)
明·李贽·····	(416)	清·邹式金·····	(494)
明·屠隆·····	(418)	清·黄周星·····	(496)
明·汤显祖·····	(420)	清·李渔·····	(497)
明·胡应麟·····	(425)	清·侯方域·····	(502)
明·沈璟·····	(427)	清·洪昇·····	(503)
明·王骥德·····	(428)	清·孔尚任·····	(505)
明·潘之恒·····	(437)	清·徐大椿·····	(507)
明·藏懋循·····	(442)	清·凌廷堪·····	(509)
明·茅元仪·····	(444)	清·李斗·····	(515)
明·徐复祚·····	(445)	清·黄幡绰·····	(517)
明·王思任·····	(448)	清·梁廷枏·····	(519)
明·冯梦龙·····	(450)	清·刘熙载·····	(521)
明·沈德符·····	(452)	清·脱士·····	(522)
明·吕天成·····	(455)		

画 论

概 述

中国画有 5000 年的历史,而画论的产生要晚得多,若以春秋末孔子论画算起,至今已有 2300 多年。中国古典画论的形成、发展与流传大致分为五个时期:

先秦两汉,在诸子哲学、文论著作中,已有片言只语,但其本意不在论画,而是借论画以喻道。可称为萌芽时期。有《左传》“使民知神奸”说,老子的“五色令人目盲”说,孔子的“绘事后素”说,庄子的“解衣般礴”说,韩非子绘画难易说,《淮南子》“君形”说等。

六朝,作为知识分子的专业画家的出现,专篇的人物、山水画论的产生,奠定了中国画论的基础,可称为重要开始时期。顾恺之有《论画》、《摹拓妙法》、《画云台山记》,其中“以形写神”、“迁想妙得”说,成为中国画论之核心。宋炳《画山水序》、王微《叙画》是我国最早的两篇山水画论,提出了“含道映物”、“澄怀味象”、“以形写形”、“以色貌色”以及山水画透视原理、不同于地图,有“畅神”功能等。谢赫《画品》提出了“明劝戒”的教化功能,确立了人物画品评的基本法则“六法”,对后世影响极大。姚最《续画品》是它的续书。

唐五代,中国封建社会经济文化极为发达,这时期中国画论比六朝更细致、深入、系统,可称为成熟时期。张彦远《历代名画记》是中国第一部史论结合的画学史。在画论上的贡献体现在:完整地提出了绘画的“成教化,助人伦”(审美教育)、“穷神变,测幽微”(审美认识)、“怡悦情性”(审美娱乐)功能说;首次解释谢赫“六法”;评论绘画“须知师资传授”和“南北时代”;主张“书画用笔同法”,“笔不周而意周”;“意不在于画而得于画”;提倡水墨,所谓“运墨而五色具”;将画分为“自然”、“神”、“妙”、“精”、“谨细”五品。山水画论:有张璪《绘境》,已佚,仅存“外师造化,中得心源”句,成为画家千古名言。(传)王维《山水诀》、《山水论》,有“画道之中,以水墨为上”;“凡画山水,意在笔先”之说。荆浩《笔法》论画有“六要”、“四势”、二病,并首次对“图真”作了深刻之阐述。品评:有彦棕《后画录》、李嗣真《续画品》、窦蒙《画拾遗录》、张怀瓘《画断》、朱景玄《唐朝名画录》。朱景玄评画分神、妙、能、逸四品。以诗论画是唐代画论的重要特色之一,李白“丹青能令丑者妍”(《于阗采花》)、杜甫“十日画一水,五日画一石”(《戏题王宰画山水歌》)、白居易“举头忽看不似画,低耳静听疑有声”(《画竹歌》并引)等,其见解都是很精辟的。

宋元,出现了文人画的两个高潮,中国画论在探讨的范围、论争的内容以及艺术趣味、审美观等方面与前代多有分歧,具有转折性的变化,可称为重要发展时期。郭若虚《图画见闻志》是张彦远《历代名画记》之续书。在画论方面,提出“气韵非师”说,指出用笔“板、刻、结”之病;阐述了人品与气韵的关系:人品高,气韵就高;主张画人物必须分清贵贱气貌。肖像画论:有苏东坡《传神记》、陈造《论传神》、陈郁《论写心》、王绎《写像秘诀》,发展了顾恺之的“传神”论。山水画论:有郭熙、郭思《林泉高致》,论述山水画创作之本意、主客关系、“势”与“质”、“三远”、“境界”、画家修养等;黄公望《写山水诀》要求“作画大要去甜、邪、俗、赖四个字”。品评:有黄休复《益州名画录》,首次对“逸”、“神”、“妙”、“能”四格作了解释,并置“逸格”于其他三格之上,奠定了文人画品评的最高标准;刘道醇《宋朝名画评》提出了“六要”、“六长”,丰富了谢赫的“六法”。苏轼“诗中有画”、“画中有诗”;“论画以形似,见与儿童邻”;“书画本一律,天工与清新”,以及赵孟頫“不求形似”,钱选“士气”,倪瓒“逸笔草草,不求形似”、“写胸中逸气”、“聊以自娱”等论说,对文人画发展影响很大。

明清,中国封建社会走下坡路,表现在绘画上摹古风极为泛滥。中国画论著述之富超过以前任何一个时代。一方面采集前人成说,崇古复古的思潮达到登峰造极的地步;另一方面也有系统的近乎科学分析的见解,反崇古复古的画论显示着强大的生命力。许多画论注重意境及章法、笔墨形式的研究,其成就不可低估,可称为因袭与创见的交错时期。泛论:有何良俊《四友斋画论》,将画家分为“行家”与“利家”;顾凝远《画引》论“生拙”,有精意;高濂《燕闲清赏笈·论画》提出“天趣”、“物趣”、“人趣”三趣说。王世贞《艺苑卮言》论述了中国山水画变革的几个重要阶段。李士达论山水有“五美”、“五恶”,涉及多种艺术风格与美丑问题。董其昌《画旨》宣扬“气韵非师”,但认为“也有学得处”,只要“读万卷书,行万里路,胸中脱去尘浊,自然丘壑内营,成立鄞鄂,随手写去,皆为山水传神”;“以古人为师”奉为“上乘”,但也主张“以天地为师”;立文人画之目,制造“南北宗”说。笪重光《画筌》论山水画之意境,有所谓“实境”、“真境”、“神境”之说,并指出“虚实相生、于无画处皆成妙境”,发前人所未发。恽寿平《南田画跋》首次提出“摄情”说。沈宗骥《芥舟学画编》论述了形与神、雅与俗、笔与墨之间的辩证关系,并提出了用笔的“二美”,即阳刚与阴柔之美。方薰《山静居画论》推重文人画,着重笔墨,以“古雅”、“士气”为高。山水画论:王履《华山图序》,有“吾师心,心师目,目师华山”之说。唐志契《绘事微言》论“山水性情”、“丘壑露藏”有创见,“意境”一词在画论中第一次出现。沈颢《画麈》指出临摹古人“在神会”,做到“似而不似,不似而似”,道出了学习传统的正确方法。王时敏《西庐画跋》主张“师古”,要求与古人“同鼻孔出气”,认为“尔来画道衰颓”的原因是“古法渐湮,人多自出新意”。王原祁《雨窗漫笔》自称“学识不逮古人”,“或得子久些子脚汗气,于此稍有发现乎”,就很满足了。龚贤《柴丈画说》提出“画家四要”。原济《石涛画语录》以体现道的“一画”论为全书之核心,所论重体察自然,谓画山水应“脱胎于山川”,“搜尽奇峰打草稿”;主张“借古以开今”、“我之为我,自有我在”、“无法而法乃为至法”,斥“泥古不化”是“食人残羹”;《大滌子题画诗跋》提出“不似之似似之”、“笔墨当随时代”之说。花鸟画论:有邹一桂《小山画谱》提出的“八法四知”,谓“以六法言,亦当以经营为第一”。郑燮《板桥题画》提出作画“用以慰天下之劳人”,“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”创作三段论,“胸无成竹”论等。肖像画

论有蒋骥《传神秘要》、沈宗騫《芥舟学画编·传神论》、丁皋《写真秘诀》，在继承前人传神、写心理论基础上，对如何观察、开相、著色、比例、解剖以及纸绢、工具都作了具体的讨论和经验总结。品评：有李开先《中麓画品》、王穉登《吴郡丹青志》、黄钺《二十四画品》等。

目 录

战国·庄 周	(7)	北宋·欧阳修	(26)
战国·韩 非	(7)	北宋·韩 琦	(27)
西汉·刘 安	(7)	北宋·邵 雍	(27)
东汉·王延寿	(8)	北宋·沈 括	(27)
三国魏·曹 植	(8)	北宋·郭若虚	(27)
东晋·王 廙	(9)	北宋·苏 轼	(31)
东晋·顾恺之	(9)	北宋·黄庭坚	(34)
南朝宋·宗 炳	(10)	北宋·晁说之	(35)
南朝宋·王 微	(12)	北宋·郭 熙	(35)
南齐·谢 赫	(13)	北宋·董 道	(40)
北齐·刘 昼	(14)	北宋·韩 拙	(41)
南朝陈·姚 最	(14)	南宋·洪 迈	(42)
唐·裴孝源	(14)	南宋·罗大经	(43)
唐·王 维	(15)	元·李 衍	(43)
唐·杜 甫	(16)	元·刘 因	(43)
唐·张 璪	(16)	元·赵孟頫	(44)
唐·符 载	(17)	元·汤 垕	(44)
唐·朱景玄	(17)	元·倪 瓒	(45)
唐·白居易	(18)	明·王 履	(45)
唐·张彦远	(18)	明·王 绂	(46)
五代后梁·荆 浩	(23)	明·吴 宽	(46)
五代后蜀·欧阳炯	(25)	明·徐 渭	(46)
北宋·黄休复	(25)	明·李 贽	(47)

明·高 濂	(47)	清·邹一桂	(63)
明·董其昌	(48)	清·郑 燮	(64)
明·范允临	(49)	清·王 昱	(66)
明·李日华	(50)	清·方 薰	(67)
明·唐志契	(50)	清·蒋 骥	(68)
明·顾凝远	(51)	清·布颜图	(68)
明·沈 颢	(52)	清·沈宗騫	(70)
明·张 岱	(52)	清·董 棨	(73)
清·金圣叹	(53)	清·钱 杜	(73)
清·张 风	(53)	清·盛大士	(74)
清·龚 贤	(54)	清·邵梅臣	(74)
清·笪重光	(54)	清·范 玠	(74)
清·恽 格	(55)	清·华 琳	(75)
清·原 济	(55)	清·张 式	(75)
清·唐 岱	(63)	清·戴 熙	(75)
清·张 庚	(63)	清·松 年	(76)

● 战国·庄 周

庄周即“庄子”(约前 369—前 286)——战国时哲学家,名周,宋国蒙(今河南商丘县东北)人。做过蒙地方的漆园吏。他继承和发展老子“道法自然”的观点,认为“道”是无限的。强调事物的自生自化,否认有神的主宰。他的思想包含着朴素辩证法因素。主张齐物我、齐是非、齐大小、齐生死、齐贵贱,幻想一种“天地与我并生,万物与我为一”的主观精神境界。著有《庄子》。

宋元君^①将画图,众史^②皆至,受揖^③而立;砥笔和墨,在外者半。有一史后至者,僮僮^④然不趋,受揖不立,因之舍^⑤。公使人视之,则解衣般礴^⑥赢^⑦。君曰:“可矣,是真画者也。”(《田子方》)

——《庄子》

[注释]

- ①宋元君——宋国国君宋元公,名佐。
- ②史——原为官名。这里指画师。
- ③受揖——古时臣见国君要先拜,国君行揖答谢后,臣接受答谢为受揖。
- ④僮僮——悠闲貌。
- ⑤因之舍——这里指返回住处。舍:住处。
- ⑥般礴——箕坐,谓舒展两足而坐,状如簸箕。俞剑华《中国画论类编》上《庄子论画》按:“‘解衣般礴’一语,已成中国画家之口头禅,盖真正画家必须心有所主宰,胸储造化,不受世俗束缚,打破清规戒律,始能有不朽之创作。”
- ⑦赢——“裸”的异体字。这里指赤身露体。

● 战国·韩 非

韩非(约前 280—前 233)——战国末期哲学家,法家之主要代表人物,出身韩国贵族。他吸

收了道、儒、墨各家的思想,尤其有选择地接受前期法家的思想,集法家学说的大成。著有《韩非子》。

客有为齐王画者,齐王问曰:“画孰^①最难者?”曰:“犬马最难。”“孰最易者?”曰:“鬼魅最易。”夫犬马,人所知也,旦暮罄^②于前,不可类之,故难。鬼魅,无形者,不罄于前,故易之也。(《外储说左上》)

——《韩非子》

[注释]

- ①孰——谁,哪个。
- ②罄——显现。

● 西汉·刘 安

刘安(前 179—前 122)——西汉思想家,文学家。沛郡丰(今江苏丰县)人。汉高祖之孙,袭父封为淮南王。曾招致宾客方术之士集体撰成《淮南子》(又名《鸿烈》、《淮南鸿烈》)一书,内篇二十一,外篇三十三;内篇论道,外篇杂说。今仅存内篇。内容大旨归于道家的自然天道观,但亦糅合先秦各家学说。

画西施之面,美而不可说;规^①孟贲^②之目,大而不可畏;君形者亡焉^③。(《说山训》)

明月之光,可以远望,而不可以细书;甚雾之朝^④,可以细书,而不可以远望寻常^⑤之外。画者谨毛而失貌^⑥,射者仪小^⑦而遗大。(《说林训》)

——《淮南子》