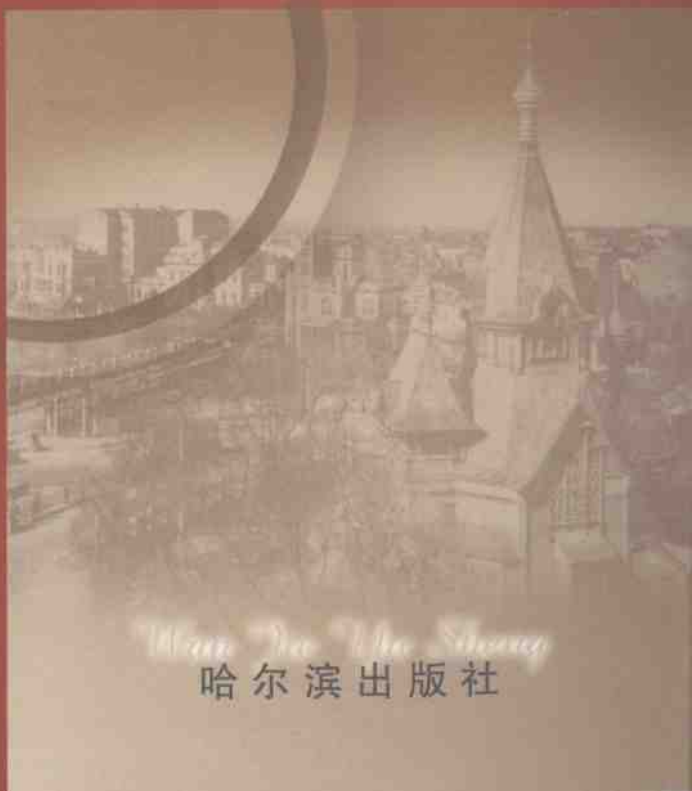


哈 / 尔 / 滨 / 城 / 史 / 长 / 篇 / 小 / 说 / 系 / 列 / 丛 / 书

万劫余生

唐飏 著



Wan Jie Yu Sheng

哈尔滨出版社

万劫余生

唐 飏 著

哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

万劫余生 / 唐飏著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,

2002.10

(哈尔滨城史长篇小说系列丛书 / 卢国惠, 王洪彬主编)

ISBN 7-80639-818-X

I. 万... II. 唐... III. 长篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 076094 号

责任编辑: 陈春林 李 战

哈尔滨城史长篇小说系列丛书

万劫余生

唐 飏 著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮政编码: 150006 电话: 0451-6225161

E-mail: hrbchs @ yeah.net

哈尔滨禹程商务印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 80 字数 1500 千字

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-5 000 册

ISBN 7-80639-818-X/I·218

定价: 160.00 元(8 册)

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-6225162

本社常年法律顾问: 北京岳成律师事务所黑龙江分所

唐 飏



原名，唐也涵。作家、诗人、编剧。1960年出生
于黑龙江省双城市。大学本科学历，高级职称。历任
哈尔滨某中型企业团委书记、宣传部长、组织部长、
纪委书记、党委副书记、副厂长、工会主席、党委书
记，哈尔滨市文联机关党委书记等职务，现任哈尔滨
文学创作所所长。

1985年开始在报刊上发表诗歌、小说、散文、报
告文学多篇。著有散文集《北国相思豆》，诗集《梦
不会失约》（获省级“靠河寨”杯诗歌评比一等奖）、
《女人·太阳》，长篇小说《黑嫂》（获哈尔滨市第五
届天鹅文艺大奖二等奖），编创了中篇电视剧《黑嫂》
（获中国电视剧第二十届飞天奖三等奖）。其抒情诗收
入《中国当代抒情诗新萃》；散文诗收入《中国当代
散文诗新萃》；哲理诗收入《我们不相信上帝》诗集。
现为中国作协、黑龙江作协会员，黑龙江诗社诗人，
黑龙江省剧协剧作家，哈尔滨散文诗协会秘书长，哈
尔滨第十一届青联委员，第十届哈尔滨政协委员。其
个人传略荣登《中国名人录》及《跨世纪人才宝库》。

作者手记

1945年盛夏，柳碧扬青、花艳似血，暖风醉人，第二次世界大战的战火即将熄灭，开战六年多的枪林弹雨，把整个地球打得百孔千疮，然而大自然仍有非凡的能力，修复人类赖以生存的环境。

苏联远东地区雅斯克。

远山如黛，近岭含烟，青青芳草，燕莺燕鸣。郁郁林木，掩映着几座欧式圆房子，这便是远东红旗军独立88旅的营房。操场上，一队士兵正在训练徒手格斗，拳来脚往，闪躲腾挪，轻似狸猫，快似猿猴，泼如饿虎出山，猛若苍鹰攫食……

序

哈尔滨作为一座城市的历史并不太长，然而，作为一个地理名称的时间却相当久远，且在这个名称出现之前，在这块土地上中国北方民族就早已叱咤风云了。

他们以无畏的精神，征服了自然；用辛勤的汗水，开垦了荒原；凭坚毅的品格，建设了家园；藉英雄的气概，保卫了江山。他们在松江之滨，沃野之上，创造了独具特色的生活，推动了社会的进步和历史的发展，在这块神奇的土地上，书写了气吞山河的华章，留下了彪炳千秋的辉煌。

哈尔滨城市历史之复杂，风貌之独特，生活之多样，在中国年轻的大城市中是不多见的。也正因此，它不仅拥有无比丰富的史实资源，也蕴育着色彩斑

斓的文学创作的矿藏。

哈尔滨的作家是幸运的，仅就哈尔滨多彩多姿的历史而言，他们不愁素材的匮乏，即使写上数百部作品，也绝不会与其他城市的作品在题材上雷同。

此次在中共哈尔滨市委宣传部的直接关怀和支持下，由哈尔滨出版社和省作协老干部创作委员会，组织作家创作的哈尔滨城史长篇小说系列丛书，就是通过文学艺术的形式再现哈尔滨历史的重大举措。

这次创作出版的哈尔滨城史长篇小说系列丛书含有八部作品。一次同时推出八部长篇小说，这无疑是一个巨大的收获。这八部作品从不同的角度，不同的侧面，再现了哈尔滨昔日复杂的社会生活，对当时的政治、经济、思想文化等领域做了生动的描绘和深入的剖析，组成了系列的哈尔滨风土人情画卷，展示了往日的风云变幻，列强角斗，志士抗争，人事沉浮，芸芸众生的喜怒哀乐等等场景。

读者可以从《圣·索菲亚教堂》中感受到历史风云的变幻莫测，西方宗教的长驱直入，中外文化的冲突融合。从《混血菊花心》中透视出多国移民的生活境况，涉异婚姻的家庭场景，混血儿的心态轨迹。从《天净尘荒》中看到地下斗争的隐蔽神秘，接收改造的困苦艰难，民族命运的朝夕瞬转。从《血雨潇潇》中感触敌伪统治的野蛮残酷，文化剿杀的暴烈血腥，中华儿女的无畏抗争。从《高悬的匾牌》中追忆殖民经济的摧残挤压，民族业者的苦斗挣扎，

爱国人士的品格情操。从《万劫余生》中领略民族英雄的伟大风范，抗联战士的精诚忠勇，错案造成的难言苦衷。从《日出日落》中体验移民拓荒的艰难辛酸，建设家园的曲折苦乐，三大家族的事业沉浮。从《满洲人家》中痛见失去家园的苦难辛酸，日常生活的屈辱压抑，生存斗争的坎坷曲折。

这八部作品虽然融在一个完整的系列中，但在风格特征上又各有千秋。《圣·索菲亚教堂》的雄浑豪迈，大气磅礴；《混血菊花心》的古朴雅致，凝重洗练；《天净尘荒》的幽默诙谐，辛辣老到；《血雨潇潇》的扎实沉稳，有板有眼；《高悬的匾牌》的沉郁顿挫，有张有弛；《万劫余生》的凄凉激越，神完气足；《日出日落》的潇洒浪漫，自然流畅；《满洲人家》的委婉细腻，兴会淋漓……都给人留下了深刻的印象。

历史小说是小说，不是历史。但是创作历史小说的作家必须认真、深入地研究历史，把握其规律和本质，感受其姿韵和律动，领略其特征和风采。

对于有责任感的作家来说，历史不是可以随意打扮的天真女孩。因此，创作历史小说的作家，不能凭藉主观的好恶去戏说、胡说、瞎说。尽管作为文学的小说可以根据故事、情节、细节的需要，虚构或渲染，但总体上必须做到艺术上的真实，忠于历史并再现历史的本来风貌。

作家劳动的本质是创作，而并非记录或模拟。他可以

写历史上未曾发生过的故事，但是必须是可能发生的故事。将这类作品列入历史小说之列，也无不可。

综观哈尔滨城史长篇小说系列丛书的诸多作品，总体上都具鲜明的历史色彩，在人物的刻画和事件的描写上，也都力求再现当时的情景。然而，个别作品还缺少些历史的厚重感，对那个时代特有的氛围营造得还不够浓郁，使人物和事件多少显得单薄了些。但，瑕不掩瑜。哈尔滨城史长篇小说系列的出版，无疑是我市文学创作的一大成就，它不仅为我们的文艺百花园增添了一片新的秀色，再一次为读者提供了丰富的精神营养，也给了我市历史题材创作一个强有力的推动。如果我们能锲而不舍，一批批创作下去，哈尔滨文学艺术的更加繁荣或许会更快些。

历史是过去时代的回声，让今天的人们通过文学艺术倾听昔日的回声，了解城市的昨天，对于今天和明天不无裨益。

编 者

2002年10月

写在前面

东北抗日联军是中国共产党领导的一支英勇不屈、百折不挠的队伍，东北抗联的历史是中华民族解放战争史和中国共产党历史不可分割的一部分。毛主席曾在《论联合政府》中指出：“中国人民的抗日战争，是在曲折的道路上发展起来的。这个战争，还是在1931年就开始了……”从“九一八”事变到“七七”卢沟桥事变的6年间，由于东北抗联的英勇斗争，侵华日军死伤达到17.82万人，而从“七七”事变到1945年8月15日侵华日军投降东北光复的8年间，东北抗联共牵制70万日军不能入关南下，有力地策应了全国的抗日战争。14年来，东北抗联战旗猎猎，抗联将士前赴后继，仅师长以上干部就有150多人为国捐躯。

于是，东北抗联14载的斗争史成了



无数文学作品中永不枯竭的金矿，产生了众多震撼我国军事文学和战争文学的力作。

建国后，在东北这块神奇的大地上，讴歌抗联的名家名著不断涌现。1949年，作为新中国电影摇篮的长春电影制片厂拍摄了由共产党员于敏编剧的电影《赵一曼》（新中国第二部故事片），由女作家颜一烟编剧的电影《中华女儿》（八女投江），首开抗联文学之先河；50年代，关沫南先生创作的小说《在炮队大街》、电影《冰雪金达莱》脍炙人口；60年代，歌剧《星星之火》，小说《杨司令和少先队》、《小马倌和大皮靴叔叔》家喻户晓；70年代，丛深先生的电影《奸细》，关守中先生的电影《美丽的囚徒》，风靡一时；80年代，电视剧《赵尚志》、电影《白山黑水》、《步入辉煌》又为抗联文学拓宽了新的视角。

然而，在世纪之交这一个相当长的时间里，以抗联斗争生活和抗联英雄为题材的文艺作品越来越少，作家们为赚钱和生存而媚俗者甚多，而大书特书东北抗联英烈者寥寥无几。上个世纪末，生于斯，长于斯的东北人唐飏横空出世，带着黑土地大烟泡的凛冽，涌动着抗联后裔的热血推出长篇小说《黑嫂》。1999年，中央电视台拍成同名电视连续剧向建国50周年大庆献礼，尔后，又捧回全国电视飞天大奖。唐飏作为第三代写抗联文学的作家，幸逢盛世，可以客观地、历史地、真实地去写抗联英雄。于是，他选择了李桂林——李兆麟将军的警卫员，通过这个小人物的



传奇经历揭开历史的迷雾，在新世纪用新角度去诠释发生在半个多世纪前的李兆麟血案。这段历史，要想还原很难，上个世纪70年代，曾有人专门写过纪实文学，长影也曾拍过一部电影，但都有其历史的局限性。

唐飏此次另辟蹊径，从李桂林人生的血色记忆回顾中，承担的不仅仅是记录历史，更重要的是发现、升华和放大一个人、一个民族、一个时代赖以生存、发展的精神营养和精神力量，并通过历史激励现实，尤为可贵。

从北大荒风雪中走来，用笔去描绘抗日先辈的辉煌，唐飏坚信伟大的革命导师列宁的名言：以革命的名义想想过去吧，忘记过去就意味着背叛！

是为序！

陈雷

2002年10月27日



白山黑水血溅红

青年作家、市文联文学创作所所长唐飏，又推出一部描写东北抗联战士传奇经历的长篇小说《万劫余生》。这部作品以抗联名将李兆麟将军的贴身警卫员李桂林为原型，通过他的命运沉浮，反映了东北抗战 14 年的艰辛和哈尔滨光复后，建立新政权之初斗争的错综复杂，图画般地展示了东北人的民族气节和生存状态。

此前，唐飏撰写的长篇小说《黑嫂》被我国文学界和影视圈誉为“《赵尚志》前传”，获过天鹅文艺大奖。后来由他自己改编成 6 集电视连续剧《黑嫂》，作为中央电视台的重大历史题材作品和建国 50 周年的献礼片，在中央电视台黄金时段播出，并荣获第二十届中国电视剧飞天奖。唐飏说：“我是土生土长的黑龙江



人，我的血脉里流淌着前辈的粗犷、豪放、旷达、真诚与勇武。神奇的黑土地生长着飞刀走马、擒熊伏虎、肝胆相照的好汉，为道义、为友情、为真爱、为生存面不改色，慷慨赴难，是这里稀松平常的小事和绵延不断的民风，黑土地有许许多多惊天地，泣鬼神的英雄，我不写他们写谁！”唐飏与抗联有难舍的情结，是因为他的祖父曾参加过抗日义勇军，报号“甩手红”。为了写《黑嫂》，他多年来放弃了节假日的休息，穿梭于白山黑水之间，沿着抗联当年战斗的足迹，去追寻父辈先烈被湮没的往事。多年来他沐林海之风，踏莽莽雪原，饮山涧之水，跋峰岭之巅，涉湍湍溪流，食野树之果，看三山四水七街八巷，听俚谣俗曲土语方言，悟抗联精神的伟岸精深，崇高恢弘，采星星点点的素材，访林林总总的人物。唐飏也确确实实从中吸取了丰厚的营养，别的姑且不谈，光东北抗联的歌曲诗词他就会 300 多首，抗联英雄的事迹他更如数家珍，甚至连杨靖宇、赵尚志、赵一曼、李兆麟、周保中等英雄的生平细节都记得非常准确，因此，他写起来具有雄厚的生活积淀，浓郁的乡土气息，鲜明的关东地域特色。

作家的视觉，作家的笔触大多伸向他所熟悉的生活。唐飏除此之外，还有更重要的一点就是史学界对抗联历史评价尚有许多分歧，特别是国际上对抗联这支军队在抗战中的作用不予承认，因为当时抗联队伍的成分很复杂，其中有地方武装、大刀会、红枪会、山林队、拉杆子起义的



“胡子”等组成的义勇军，良莠不齐，鱼龙混杂；还有加入抗联不久就叛变倒向敌人那一边的动摇分子；因种种原因，抗联部分将士还撤退到前苏联，被改编为前苏联远东红旗军 88 教导旅，所以为共产国际所不承认。然而，在中国共产党领导下的东北抗联这支英勇善战的队伍不管谁承认与否，它在历史上的功绩是不可磨灭的。从 1931 年“九一八”事变东北沦陷，到 1945 年 8 月 15 日日本宣布无条件投降的 14 年里，他们牵制日寇重兵进关，日军不惜调动精锐部队围剿抗联，而东北的抗日烽火始终熊熊燃烧，他们有效地配合了八路军、新四军在关内的作战，给日本帝国主义以沉重的打击，连日本人都非常佩服共产党员赵尚志、杨靖宇、赵一曼、李兆麟、李延禄、于天放等一大批抗日名将的英雄气概。

唐飏同志撰写抗联战士李桂林的事迹还是缘于一个偶然的机。那是 2000 年的清明，他到兆麟公园去凭吊李兆麟将军，赫然发现，在兆麟将军墓前有一位白发苍苍年逾七旬的老人在默默地志哀，一束鲜花在手中不断颤抖。老人默哀完毕把鲜花放在墓前揩尽泪水，恭恭敬敬地行了一个标准的军礼。这一举动引起唐飏注意，如果是兆麟将军晚辈，不会敬军礼，况且兆麟将军遇难时只有 36 岁，他的后人也不会有这般年龄。唐飏经了解，才知道老人原是李兆麟将军的贴身警卫员，16 岁就参加了抗联队伍，在抗联三军十二支队当通讯员，与日本鬼子做过殊死的搏斗。日



本投降以后，他做了李兆麟将军的贴身警卫员，兆麟将军遇难那天，老人与兆麟将军的司机奉命修车，所以兆麟遇刺时他没在身边，这成为老人一生的憾事。李兆麟将军牺牲后，他又给冯仲云当了贴身警卫，后在哈尔滨工业大学做后勤工作，直至退休。自兆麟将军殉难后，他每年清明都要给兆麟将军献花，五六十年代没鲜花就自制纸花，除“文革”期间被别有用心的人诬陷为“苏修”特务蹲监狱两年外，从未间断。唐飏为老人的行为深深感染，多么朴素真挚的情愫啊！由此，唐飏产生了描写抗联“小人物”的创作动机。在人们的印象中，以“东北抗日联军”为题材的文学作品，大都与赵尚志、赵一曼、杨靖宇的名字相连。事实上，作为民族英雄的楷模、民族精神的象征，历史对他们是有定论的。他们的精神激励着几代中国人，英雄的名字今天依然是净化人们灵魂的镜子。换言之，作品不是在写历史，而是形象地再现历史中的人，再现为祖国抛头颅洒热血的黑土英雄。

在《黑嫂》、《万劫余生》的抗日英雄群像中，有猎户、土匪、民间医生、民间小知识分子和乡绅富豪等。这些小人物似乎都没有什么远大的政治理想、信念，有的却是人性，是人对生存的渴望。他们生存在林海雪原的崇山峻岭之中，遵循着古老的风俗习惯，要与自然搏斗，要与本土的恶势力斗争，这些斗争都是为着人的最基本的生存需要。作家站在百姓的视角，以一个共产党员对抗日英烈的理解，



给读者提供真实的心灵体验，让读者在对他们生命的还原中，读到了人性的永恒。而黑嫂、李桂林形象所体现出的气壮山河的民族精神和人格力量，正是黑土地独特的关东历史文化的升华。写抗联战士的崇高，是作家对他们生命意义的肯定，是通过悲剧性的苦难所展示出的崇高，这过程从审美意义上折射出丰富的文化内涵。

多年来，唐飏矢志不渝地以革命历史题材，尤其以抗联斗争史为创作源泉，通过写“小人物”来反映“大历史”及社会变迁，以写普通士兵来展现“大英雄”的悲壮。唐飏写书凭的是自己的一腔激情，一种正义感。

唐飏告诉记者，他崇拜的格言是法国伟大的小说家巴尔扎克的一句话：“拿破仑用剑没有完成的事业，我用笔去完成。”

哈尔滨日报记者 申志远

新晚报记者 李威

2002年10月

