

中国教育新思路文萃_{之二}

春风化秋雨

主编 黑马 南乡子




中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

中国教育新思路文萃_{之二}

春风化秋雨

主编 黑马 南乡子



中国  广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

春风化秋雨/黑马, 南乡子主编. —北京: 中国
广播电视出版社, 2009.12
(中国教育新思路文萃; 2)
ISBN 978-7-5043-6057-1

I. ①春… II. ①黑…②南… III. ①中小学—教学
研究—文集 IV. ①G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 243830 号

《中国教育新思路文萃》

编辑委员会

主 编：黑 马 南乡子

副 主 编：王素娟 董建民 王洪坤
刘立祥 谢玉忠 张敬贤

编 委：王朝秀 陈惠英 石春玲
张艳梅 刘姗姗 王灿文
张 健 刘德萍 王维新
陈 彬 石巧玲 张力娜

前 言

站在世界的东方，我们是智慧的朝阳。

知识经济的到来呼唤着高素质的开拓者，新世纪的光芒照耀着创新与进取的道路。

新课程的教育理念给教育改革注入了崭新的力量，这个充满激情的时代需要我们的教育工作者具有教育的新思路、新观念、新感觉。

一双双明眸里，晨露折射出一个年轻的早晨。鲜花盛开，百鸟鸣唱，园丁在辛勤耕耘，红烛在深情歌唱，中华的沃土上生长着茁壮的神奇，东方的天空下飞扬起五彩的辉煌。

科学技术的飞速发展，知识经济社会的蓬勃繁荣，更殷切地召唤着创新型的人才。

实践是智慧的源泉，惟有探索才能抵达知识的深层水域。教育的本质是创新能力的培养，创造力、兴趣、知识学养、个性品质等表征绽放在活动过程中和活动结果上，同时又丰富、发展实践主体的创新意识、创新情感、创新思维、创新技能与创新潜质。

为展示全国教育工作者的教育研究成果，让教育教学经验、先进教学手段和方法得到更广泛的交流、推广和应用，我们编辑出版《中国教育新思路文萃》，给大家一片星光灿烂的天空，让更多的眼睛和我们一起微笑，让更多的教育同仁来共同开创中国教育的美好明天。

本书在策划和编辑出版过程中，承蒙教育界同仁和中国广播电视出版社领导、编辑的大力支持，在此一并致谢！

编 者

2009年12月



目 录

英语新教材备课应注意哪些问题·····	靳冰洁	1
高中生物要落实辩证唯物主义观点教育·····	马天兵	2
例谈化学教学中探索能力的培养·····	彭小琴	3
寓教于乐学物理·····	冉光荣	4
做好数学总复习,发展学生思维能力·····	江显毅	5
职高生物“客体性内容”的潜在功能·····	陈 静	6
语文教学应充分发挥师生的自主性与个性·····	谭 涛	7
谈美术欣赏教学中的“模糊层面”·····	刘 琼	9
高三物理第二轮复习探究·····	唐文祥	10
高中语文教学与素质教育·····	梁华勇	11
谈新课标语文教学的作业设计和评价·····	李茂筠	12
例说数学解题和范畴间的辩证关系·····	孙兴权	13
发挥学生主体作用,培养英语创新思维·····	谭 夏	15
谈语文写作教学中的激发和引导·····	张鹏飞	16
高中信息技术新课程的整合与教法探究·····	陈冬梅	17
音乐为语文课堂锦上添花·····	罗艳萍	18
高中语文教学中的三个结合·····	李 希	20
高中物理问题意识和提问能力的培养方式·····	王鸿杰	21
英语阅读理解的三个层次·····	冉光瑜	22
高中体育学习目标达成之我见·····	李学明	23
运用知识分类,优化高中政治教学·····	冯伟健	25
语文教学的本质特点探究·····	朱厚芬	26
浅谈电子专业教学方法的改进·····	黄成能	27
浅谈对高中新生的物理教学方法·····	刘 华	28
关于语文多媒体教学的思考·····	郭莲宗	29
增强“新课引入”魅力,优化初中物理教学·····	林 明	30
语文课外阅读中的情感教育·····	冯 峤	31
谈高中地理课堂的四步教学法·····	朱显明	32
计算机辅助数学教学的优势与误区·····	李永树	33
高中物理教学的求实、求活和求新·····	罗道二	34
让语文课堂充满诗意·····	蒋惠君	36
引入情境,上好高中语文第一堂课·····	施小平	37
高中化学新课程教学要落实三维目标·····	郑仕鹤	38
浅谈高中信息技术课的教学方法·····	季 强	39
从“从旁指导”说英语教学·····	李进川	40
语文教学要做到“一往情深”·····	曾祥慧	41
体育教学与创新能力的培养·····	黄婉英	42
新课程下思想品德课堂教学的创新与实践·····	杨晓兰	43

高中物理教学中的物理思想和方法	车联生	45
构建师生平等的英语教学课堂	陈安平	46
谈新课标初中英语课堂的教学技巧	黎 曾	47
优化复习过程,提高数学复习效率	杨桂楠	48
思想政治课教学也要“留白”	杨 军	49
高考生物复习需要抓好的几个问题	彭宗琼	50
高中物理教学中如何激发学习兴趣	徐泽富	52
在语文阅读教学中让学生主动质疑	彭建华	53
实施情感教学,培养英语创新能力	侯春芳	54
高中语文见面课的教学技巧	吴开萍	55
如何提高英语课堂合作学习的效率	代 路	56
如何在数学教学中加强素质教育	唐远慧	57
高中数学新课程教学的多种转变	凌皇周	58
高中文言文教学应注重感性积累	李光群	60
物理课堂教学中多媒体技术的合理应用	邓建彬	61
利用一切资源为学生搭建识字平台	甘明富	62
谈初中思想品德课的情感教育	蒋茂东	63
高中物理教学中“兴趣物理”的价值和应用	刘中帅	64
初中语文教学中的“衔接”问题	张家忠	65
对高中数学新课改中情境学习的思考	方 杰	66
数学课堂上如何提高学生的综合素质	陈艳红	67
浅谈新课标下初中化学的情景教学	华国富	68
怎样提高英语教学的课堂效率	罗雪梅	70
高中化学引导探究式教学的实施策略	曹 鲜	71
浅谈地理课堂中主动教学的构建	吴 周	72
小学数学教学与思维能力的培养	向以蓉	73
例谈高中物理教学的说课	邓婵珠	74
合作学习能力培养与英语自主学习	丁 娟	75
关于语文教学与创新教育的反思	曾咏玲	76
中学英语要重视情感教学	蒲小红	77
谈班主任工作的创新管理方法	曹洪才	78
浅谈英语新教材中句子的翻译	白桂兰	79
初中语文自主探究式阅读方式的构建	周昆明	81
谈英语教学中的情景创设	陈利琼	82
化学实验教学中探究学习能力的培养	郑华君	83
语文课堂教学的结尾艺术	张小蓉 林宝清	84
问题设计与数学课堂教学	徐秀恒	85
新课标数学教学中教师观念的转变	唐建华	86
运用电教媒体,促进语文教学	薛 茜	87
谈高中英语教学的分层阅读模式	陈红梅	88
激发学生学习兴趣 巧设探究学习情景	谭祥云	90
挖掘课本习题潜力,探索高中数学教学	舒友自	91
浅谈初中班级管理的方法和技巧	乐仕碧 黄维娟	92
浅论英语应用文写作教学	刘志平	93
小学数学教学中学具的运用功效	欧素芳	95
利用多媒体优化英语课堂教学的层次性	蒋丽平	96
谈高中数学的学科特点与学习方法	李 伟	97
高中体育课如何实施分层教学	戴晓强	98
初中物理教学要善用激励	罗 华	99
语文教学要让学生学会发现	蒋海燕	100
例谈化学教学中的情境创设与探究	刘雪梅	102

语文课堂教学中提问的有效方法·····	杨美华	103
探究式教学在化学复习课中的应用·····	谢国俊	104
如何上好高中语文的第一课·····	王洪明	105
实施情感教育,培养学生数学素质·····	黄炳君	106
高中物理实验教学与创新思维培养·····	陈 东	107
浅谈优化语文课堂练习·····	瞿红敏	108
激发语文学学习兴趣,放飞学生心灵·····	陈安何	109
如何创设生物课堂情境·····	陈 静	111
高中物理教学中如何培养学生的自学能力·····	邓建彬	112
谈班级管理工作中的师生距离·····	吴泽玲	113
如何排除高一数学的学习障碍·····	熊 莉	114
高中地理教学中怎样用好直观教具·····	蒲小林	115
高中英语复习中系统归纳法的应用·····	周喜芳	116
话说英语教学中的“体态语”·····	张远国	118
谈高中美术欣赏课的教学策略·····	贾 湘	119
语文阅读教学需要哲学方法的指导·····	罗 俊	120
把握组织技巧切实减负增效·····	郑 江	121
紧扣课文主题,巧设新课导入·····	蒋海燕	122
高中语文设喻教学法初探·····	刘 红	123
谈英语课堂教学中师生的交流·····	周 英	124
浅谈初中政治法律课的教学方法·····	毛燕翔	125
语文阅读主观表述题的解答技巧·····	张 晴	126
高中历史新课程转型的教学策略·····	万 银	127
浅析中考现代文阅读命题的特点·····	李 彬	128
数学教学中探究性学习的实施方法·····	吴玉辉	130
培养创新能力,优化高中数学课堂·····	戴二宁	131
英语教学中的语用差异与跨文化交际·····	田 伦	132
中学生数学学习心理障碍的分析与对策·····	周云祥	133
新课程高中生物教学中情境的创设·····	向 琼	134
初中化学探究式教学的研究和实施·····	周宗玉	135
谈高中数学创造性思维能力的培养·····	王国富	136
语文阅读教学中问题意识的培养·····	莫红丹	138
研究小学语文教学 培养学生的质疑能力·····	夏贵丽	139
一节成功的数学课·····	李 伟	140
谈高中物理教学中应用能力的培养·····	陶思勇	141
《建筑结构》课堂教学与学生多元智能的培养·····	陈 娟	142
高中化学学法初探·····	郑华君	143

英语新教材备课应注意哪些问题

重庆市云阳县南溪天景中学 靳冰洁

备课几乎是教师们必需的课程，初中英语新教材备课应该注意哪些问题呢？下面谈一下个人浅见：

一、备课前要钻研教学大纲，通读、熟悉、钻研教材，找出教材的重点、难点和它们之间的内在联系，根据教材内容制定教学目的、教学要求和教学方法

教学大纲是编写教材的依据，是教师进行教学的依据，是学生学习的依据，也是考核的依据，因此要重视大纲的学习。在钻研大纲的基础上通读教材，可以增强对教材的理解。只有对教材有较深刻的理解，才能驾驭教材。要理解教材，不能只读一课书或一个单元，必须通读全册教材，有条件时应通读全套教材。不仅通读，还要熟读、钻研教材。只有这样才能掌握教材的重点、难点和它们之间的内在联系。任何知识都不是孤立的，都有它的系统性和连贯性。不了解前后内容的关系，就不能准确地制定出每单元和每课书的教学要求，就不能在处理教材时突出重点。

如教材对音标和拼读规则的教学安排就是一个例子：本教材为了使学生会识记单词，共安排了三个循环，由浅入深地结合单词把拼读规则、音标有机地结合起来。第一个循环是通过单词中字母的排列，教会学生五个元音字母在重读开、闭音节中的读单音；第二个循环是老师要教会学生认读 40 个国际音标符号和学会一些拼读规则；第三个循环是通过归纳字母或字母组合的读音，进一步学会一些常用的拼读规则和几个国际音标符号。老师如果注意到教材的这个内容，并在教学过程中充分利用这些材料，教会学生用音、形、义结合的方法记忆单词，不是教学生死背拼读规则，而是教学生在读、记单词时会用拼读规则，就是看到符合拼读规则的单词，能基本正确地读出来；听到符合拼读规则的词的读音，能拼出这个词来。学生具备了把词的音与形联系起来的能力，再通过图片或实物记词义，他们记词的效果就会大大提高。

二、备课时不要受课次顺序的限制，而要把一个单元作为一个整体来考虑

按单元备课比按课次顺序备课更可以突出重点，对重点练的机会会更多，因而不仅节省了时间，而且还能够通过多练达到熟练掌握。

例如：学“时间表达法”和“在什么时间做什么事”的内容。如果按书上的课次顺序教，学生在第一节课上接触不到时间表达法，到第二、三节课才能学到这个内容，而第四节课是单元复习课，课文里也没有再出现“现在是几点几分”这类句子。是用两节课的时间学、练时间表达法呢，还是把这个内容分散在四节课的时间学？当然用四课时，学生会练得更熟。因此，我以为重新安排一下每节课的内容比较好。要学时间表达法，首先要记熟数词。所以我认为第一节先学数词，然后学：What's the time? It's.....这节课让学生把这两个内容学熟；第二节先用一点时间复习第一节所学内容，再巩固 It's time to do something 这个句子；第三节先复习第一、二节所学内容，这几小段是互相关联的，学完还可以让学生表演。

三、备课时应根据学习的一般规律和学习英语的特殊规律

学习的过程就是认识问题的过程，它包括从不知到知、到会、到熟练掌握几个步骤。因此在教学过程中老师不应超越学生现阶段的认识能力和学习过程。我们在教学中常用旧单词引出新句型、用旧句型引出新词汇，这个做法是符合学生的认识规律的。有的老师喜欢把生词写在小黑板上，一个一个地带读，带着拼，这种方法不大好。因为孤立地记单词是难以记住的，即使一时记住了，到头来还是不会用。老师应该把词放在上、下文的句子里教，这样不但容易记，而且记住以后也会用。

教学中要重视第一次感知。感知印象是否深刻，关键在于学生在感知过程中是否处于积极思维状态。在学习过程中，多种感官的协同活动，是提高识记效果的一个重要手段。老师在教新词、句子或课文过程中使用实物和图片，使学生边看实物或图片，边听老师说这个词和句子，边想词义，词的拼写形式或句义，边说或边写这些词。这样眼看、耳听、脑想、口说、手写，几种动作有机配合、协调活动，就能大大提高识记效果。

为了防止遗忘现象的发生，最根本的办法就是及时复习。结合新词复习旧词、结合新句型复习旧句型、结合新内容复习旧内容等都是常用的一些教法。当学到一个新词时，老师可以要求学生一个一个地说出、拼出已学过的与这个新词有关的一串词。当学生在堂上你一个我一个地拼读这些词时，他们的学习兴趣会很浓。

四、备课时应考虑学生的思想实际和学习实际，在充分了解学生的基础上考虑教法

备课包括两个方面的工作，一方面是钻研教材，一方面是了解学生。从某种意义上讲，了解学生比钻研教材更难，因为教材是固定了的，而学生的思想是经常变化的，并且直接影响着学生的学习情绪。此外，学生的学习基础、学习方法、学习习惯都直接影响着他们的学习。老师如不注意这一点，就要犯主观主义的错误。

此外，配合这套教材有一本写得很详细的教师用书，这本教师用书是供老师们备课时参考用的，切不可原封不动地照搬教师用书的每个教学步骤、教学环节、每项练习内容。因为教师用书的编写者不可能考虑所有学生的情况，而作为教师就应在备课、教课过程中考虑自己的全部学生，这样才能有的放矢地进行教学。因此，教师一定要结合班上的实际使用教师用书，更不可以为了教师用书就可以不备课，那样做将会给教学带来不良的结果。

总之，备课是教学过程中必不可少的重要环节，并非轻而易举的事情，备一节好课更难。然而，只要我们认真学习新大纲，钻研教材，了解学生，掌握教法，就能备出一节很好的优质课来。

高中生物要落实辩证唯物主义观点教育

四川省射洪县职业高级中学 马天兵

高中生物教学内容含有丰富的辩证唯物主义观点教育因素。教师在教学中，要引导学生运用辩证唯物主义观点分析和认识生物体生命活动的基本规律，逐步树立科学的世界观；通过关于生物与环境知识的学习，对学生进行生态学观点和环境保护意识的教育；通过关于生物界的发展的科学事实的学习，对学生进行生物进化观点的教育。

一、要选择和组织好辩证唯物主义观点教育的知识内容

高中生物学教材是结合生物学基础知识的教学进行辩证唯物主义教育的，如世界的物质性的观点、普遍联系的观点、永恒变化的观点、对立统一的观点等，每一个观点可以反映在不同的生物知识内容中。例如，事物是普遍联系的观点，贯穿在整个教学内容中，几乎每一部分知识内容都包含着这个观点。同一部分知识内容，又可以同时反映几个辩证唯物主义观点。例如，“生物的新陈代谢”，既可以反映世界是运动着的物质，各种事物是相互联系的，又可以反映事物是永恒变化的，还可以反映同一事物的内部是对立统一的。那么，应该通过哪些知识内容、进行哪方面的辩证唯物主义观点教育呢？怎样才能既体现辩证唯物主义规律的普遍性而又使教学具有重点，既能体现各个观点之间是相互联系的而又不要面面俱到呢？这就成为我们需要认真解决的问题。

高中生物教材的辩证唯物主义观点教育，首先要解决的问题，是要根据辩证唯物主义的几个基本观点、高中生物教材的内容特点和高中学生的接受能力，确定高中生物教材在辩证唯物主义观点教育方面的重点，即重点进行哪几个辩证唯物主义观点的教育。关于这一点新大纲已有规定，本文在第一部分也有叙述，这里不再重复。然后，解决这几个辩证唯物主义观点需要通过哪些知识内容来体现的。这是我们研究的重点。笔者认为，在选择和组织知识内容时，应该注意以下几个问题：

1、每个观点都应该有一组知识点来说明。只有这样，才能使每个观点建立在众多事实的基础上，而使学生会到辩证唯物主义规律的普遍性。

2、每个观点都要选择1~2个能够明显体现这个观点的典型内容，作为辩证唯物主义观点教育的重点。“生命的物质基础”、“生命的基本单位——细胞”、“生物的新陈代谢”等是体现世界是运动着的物质的典型内容；“生命的物质基础”、“生命的基本单位——细胞”、“生物与环境”等是体现物质世界是一个普遍联系的整体统一体的典型内容；“生物的生长和发育”、“生物的进化”等是体现世界上一切事物都是不断发展变化的典型内容；“同化和异化”、“遗传和变异”则是体现对立统一观点的典型内容。通过这些典型内容的教学，可以使学生对相应的辩证唯物主义观点有初步的理解，然后再引导他们在同类型内容的教学中，举一反三地逐步加深对这个观点的认识。

3、选择的内容可以有部分的交替，也就是说，同一部分知识可以排在不同的观点组里，用来说明几个观点。这样有利于学生体会各个辩证唯物主义观点之间的联系性。

确定了高中生物教材在辩证唯物主义观点教育方面的重点，选择和组织好了与之相对应的知识内容，就能使辩证唯物主义观点教育具有计划性，既有观点又有充分的事实，既全面又有重点，切实得到落实。

二、要努力研究辩证唯物主义观点在教材中的表达方法

辩证唯物主义观点教育不是空洞地说教式进行的，而是要密切结合知识教育进行的，结合得越紧密，教学效果越好。怎样才能使知识教育与观点教育紧密地结合起来呢？笔者认为可以从以下几个方面来考虑。

1、要在章节的教学目标方面做到知识与观点具有内在的联系。也就是说，知识要能明显地、充分地说明观点，而观点则可以贴切地、深入地解释知识。例如，“生物的新陈代谢”与“对立统一”的观点，“生物的进化”与“永恒变化”的观点，就具有内在联系，可以在教学中有机地结合在一起。这很重要，如果教学目标的知识与观点没有内在的联系，就很难使教材的知识与观点有机结合。

2、要在教材结构方面做到知识与观点相互协调、有机结合。也就是说，在安排教材的知识内容时，要把知识和与它有内在联系的、相互对应的观点组合在一起，这样就可以使知识教育与观点教育进程一致、有机结合、相辅相成。

3、要用渗透的方法进行观点教育。新大纲指出，进行思想教育“要做到潜移默化，寓德于教”，“要克服脱离教学实际的空洞说教”。因此不宜在教材中去专门讲述辩证唯物主义观点，而是应该把辩证唯物主义观点渗透到有关的教学内容中去，有意识地运用辩证唯物主义观点，使学生在知识学习的过程中，潜移默化地受到辩证唯物主义观点的教育。在进行某个观点教育时，也不能一上来就提出这个观点，而是随着知识由浅入深逐步展开的进程，把这个观点逐渐渗透到知识内容中去，待总结知识的时候，就可以水到渠成地归纳出这个观点。例如，在讲述新陈代谢的过程这部分内容时，可以使学生会到事物内部是存在矛盾的，而且矛盾双方是相互依存、相互作用的；在讲述新陈代谢的意义这部分内容时，使学生会到是矛盾双方的相互作用推动着事物的发展，从而形成对立统一的观

点。

从以上论述可以看出,新大纲所规定的教学内 容中所含有的辩证唯物主义教育素材是十分丰富的。我们要认真领会,不断加深认识,并且把它们有机地渗透到教材中去。只有这样,才能更好地落实高中生物教材辩证唯物主义观点教育的目的要求,才能使学生在学到生物学基础知识的同时,受到辩证唯物主义思想的教育。

例谈化学教学中探索能力的培养

重庆市潼南县第一中学 彭小琴

生活在一个高生活节奏的环境里,我们在日常生活里所接触到的情况不可能都是熟悉的,随时都会遇到新问题,解决新问题。如何培养学生主动探索解决问题的能力,是摆在每一个教育工作者面前的一个问题。下面就在化学教学中培养学生探索问题的方法谈几点看法。

一、激发学习积极性。

兴趣是最好的老师。学习的动力源于对问题的不解以及对问题结果的关切。在课堂教学中创设一个悬而未决的教学情境,叫学生欲答不能,欲罢不能,可以激发学生的求知欲和创造欲,从而达到引导学生主动探索的目的。所以,根据特定的教学内容设置一些问题情境,既能使教学内容产生巨大诱惑力而吸引学生的注意,又能有效地激活学生的智力,点燃多种思维特别是发散性思维的火花。更重要的,在探索问题的过程中,他们由当初问题的摸索者成为后来问题的驾驶者,角色的转换将使他们看到自身的力量和智慧,从而形成一种自尊和自信的心理素质。当新的问题出现时,他们不再畏惧和胆却,先前的成功体验会呼唤出探索的力量和动力。自然,探索更富于成效。在物质的量教学中,设问:1升水+1升 KNO_3 溶液=?升。学生答曰2升。实验结果小于2升。学生愕然。老师举生活实例:1升黄豆+1升小米=?升。

二、提出探索的问题

教师根据特定知识内容以及教学目标提出的问题,必须具有可思维性。

1. 对于提出的问题的解决不是高不可攀的,解决问题的知识或能力的基础必须是学生已经具备的,不能超越学生现有的知识水平。

2. 对于提出的问题的解决也不是唾手可得的,解决问题的过程,也就是获得知识、发展能力的过程,只有充分激发了学生思维,利用分析综合的方法,使学生在已有旧知识的不平上能够自然延伸,以达到启迪自我发现新问题的目的。

例如在《卤素》一章关于 $\text{Br}_2 + \text{SO}_2 + 2\text{H}_2\text{O} = \text{H}_2\text{SO}_4 + 2\text{HBr}$ 的讨论,就可通过以下问题设置组织教学:第一步:设计简单实验,使学生获得丰富的感性材料。a:将 SO_2 分别通入溴水、碘水中,两者溶液均褪色。b:将 Na_2SO_3 溶液分别滴入溴水、碘水中,两者溶液均褪色。c:将 Na_2SO_3 溶液与盐酸酸化的 BaCl_2 溶液混合,无沉淀。d:在 Na_2SO_3 溶液中先加氯水,然后再与盐酸酸化的 BaCl_2 溶液混合,有白色沉淀。第二步:在获得感性认识的基础上,提出下问题:a:在亚硫酸溶液中滴入溴水,溶液的pH值的变化。b:纺织工业上,常用 Na_2SO_3 或 NaHSO_3 作漂白织物的除氯剂,写出变化的离子方程式。c: SO_2 、 Na_2SO_3 、 NaHSO_3 能使 I_2 淀粉蓝色溶液褪色。d:工业常用标准碘液滴定法(以淀粉溶液作指示剂)来测定铜样中的含硫量,设计操作的主要步骤,写出测定过程的主要反应主程式。尽管发散性问题很多,但其思维的知识源头,无不起源于 SO_2 的还原性,并始终贯穿这一主线,思维层次也步步深化,使学生通过学习有豁然贯通的收获。

三、设计探索的方法

以化学实验为基础是化学教学最本质和最基本的特征。在课堂教学中,根据要探索的问题,让学生搜集问题的信息,设计合理的实验方法,进行实验(尽量让学生动手),观察分析记录并得出结论。这样不仅充分发挥了实验的作用,更重要的是在探索问题的同时,达到锻炼学生操作,培养分析问题,解决问题的能力。

四、得出结论并应用于实践

把探索问题后得出的结论,应用于同一类型的问题,不仅促进了知识的运用,而且通过知识迁移,可起到触类旁通的作用,使学生能解决一系列的问题,增大了学习的容量和空间。由于在探索问题—结果的过程中,学生像科学家从事研究一样,亲自动笔,动手,收集信息,找出信息与问题的内在关系,当旧知识无从解决时,学生还要大胆地提出假说和新的解决途径,极大地锻炼了学生的各种能力。

以《乙醇的分子结构和性质》一节为例,说明探索法的实施。

教学设计

①从生活经验出发诱导质疑,提出本节研究内容:乙醇的分子结构和化学性质。

②理论探索——实验探索循环,启发学生自己设计实验,确定乙醇的化学式,在研究乙醇分子结构时,对于难以实验的内容,采用“理论探索法”教学,在理论推导上遇到困难时,又可用“实验探索法”解决,这两种方法交替运用,可让学生学习科学的思维方法。

③通过乙醇与钠、乙醇与氢溴酸、乙醇分子内脱水反应、乙醇分子间脱水反应、乙醇的催化氧化反应得出相应的结论。

④结论的规律化。诱导学生用化学键和官能团的知识解释上述结论，完成从个别到一般的飞跃。

教学过程

①情景引入

人们生活中用酒酒精乙醇引入课题

②实验探索

酒精燃烧。点燃酒精灯，在火焰上方罩一干燥小烧杯，再倒转烧杯，注入少量石灰水，观察记录现象。由实验引出乙醇的化学式。

③深入分析

乙醇的化学式为 C_2H_5OH ，结构式如何？让学生试写出结构式，再用实验验证。

④实验探索

钠与乙醇反应，有气体放出，检验放出的气体。由实验现象确定出乙醇结构式 C_2H_5OH 。

⑤深入研究

研究结构的目的是，在于了解性质。实验：

- a. 乙醇与钠反应； b. 由乙醇制取乙烯；
- c. 由乙醇制取乙醚； d. 乙醇跟氢溴酸反应；
- e. 乙醇的催化氧化反应。

⑥形成结论

- a. 乙醇中 O—H 键极性较强，易于断开；
- b. C—O 键为极性键，也易断开；
- c. 由于羟基活化了邻位碳原子上的氢原子，使其易失去。

这样的结构特征，决定了乙醇有以上性质。

⑦应用：分析 $CH_3CH_2CH_2OH$ 可能具有的性质。

因此，这种依据问题→实验→观察分析→结论→应用的探索问题的思路，对于形成自主学习解决问题的能力无疑起着非常重要的作用。

寓教于乐学物理

重庆市石柱中学初中部 冉光荣

玩是孩子的天性，玩伴随孩子快乐成长，同时玩也给孩子带来无穷的乐趣。如果我们把“玩”引入课堂，使学生在“玩”中学，学中“玩”，对培养学生学习兴趣、优化课堂教学、提高学习效率都可起到意想不到的效果。我就时常让学生在“玩”的氛围中学习物理，给学生充分的活动空间，切实保障学生在课堂上的主体作用，使学生能愉快地学，教师轻松地教，而且还能收到较好的教学效果，下面谈谈笔者在这方面所做的一些尝试。

一、在魔术和游戏中学物理

物理课上，为了发挥学生的主体作用，我经常改进演示实验，尽量让学生参与实验操作。为了增加乐趣，有时还把实验变成魔术或游戏来做，这样一来，极大地活跃了课堂气氛，充分地调动了学生的参与的积极性。

我在讲《大气压》时，我首先拿出一对事先抽成真空的马德堡半球说：“同学们，现在我们来个大力士冠军赛，看哪位同学能把这两个半球分开？”同学们一听，立刻情绪高涨起来，不少同学跃跃欲试。于是，我先找一位身单力薄的男生来拉球，可他用力全力也不能把球拉开，这时，一位身强力壮的男生跑上讲台说：“老师，他没劲，让我来吧！”我同意了他的请求。于是大家大喊为他加油，可这位同学最后也无可奈何地败下阵来。于是有同学提出让两位同学来拉，还有有些同学说，这球本来就是一体的，根本拉不开，我笑而不答，只是轻轻拧开抽气阀门，然后让一位弱小女生来拉，只见她轻轻一拉，球便一分为二。顿时，大家唏嘘不已。于是我引入“大气压”这个课题，同时让同学们当场用抽气机抽气，重做拉球实验，到此学生对大气压的作用深信不疑，同学们在这种玩的氛围中认识到了大气压的威力。

魔术，它具有神奇的魅力，给人带来浓厚的兴趣，给观众留下了深刻的印象和无穷的回味；游戏，由于众人的参与，而使大家其乐融融。物理课本中有许多演示实验，如果老师直接去做，可能远没有把它变成魔术和游戏去做，对学生更具有吸引力，兴趣更大，记忆更深刻，效果更好。

二、把玩具拿到课堂来学习物理

我经常发动学生利用身边的物品自制器材，对此学生也乐此不疲；有的学生孤军奋战，有的合伙制作，有的请家长帮忙，有的甚至把小时候的玩具也拿到课堂上来做实验。你还别说，有的玩具在实验中效果还真好。我们在研

究“滚动摩擦和滑动摩擦的对比实验”时，为更好地应用“控制变量”来研究这个问题，有学生用玩具小车来做实验，需要小车滚动时可自由滚动，需要小车滑动时只要用东西固定小车车轮就可轻松实现，操作起来方便可行，而且效果明显。比教材中安排的器材更能体现“变量控制”。

如果我们充分利用身边的丰富资源如：废旧饮料瓶、气球、乒乓球、玩具等，再发动学生动手制作一些简单器材，不仅可以培养学生的动手能力、增进他们的学习兴趣、丰富他们的课余生活、同时又可在我们的课堂上发挥它们的用武之地，我们何乐而不为呢？

三、把动画拿到课堂来学物理

我们物理学中有许多物理过程或现象若制成动画课件，不仅使学生在愉悦环境中学到知识，还可以把抽象的问题直观化，枯燥的问题趣味化，微观的问题宏观化，更重要是一些变化迅速的物理现象或过程，我们根本无法用肉眼观察清晰，但运用动画的“慢镜头”的方式，可以清晰、形象、直观地展现出来，这样对学生理解物理过程、分析物理现象、总结物理规律都可起到很大帮助。例如：我们在学习“弹性势能和动能之间的转化”时，需分析从高空下落的皮球着地和离地时，球发生的形变，可我们用肉眼根本无法观察到这个形变现象，只能凭想象来分析，这就给不少学生理解球的能量转化带来障碍，若借助于多媒体课件，应用动画方式可以很方便地展现这个形变过程。当然学生理解起来也就容易得多了。

在高科技发展的今天，运用多媒体教学可以帮助我们解决以前许多繁杂的问题，课堂上恰当运用教学课件再配上合适的动画，会给我们的课堂增添不少亮色。

四、运用“顺口溜”来学物理

“顺口溜”，读起来朗朗上口，趣味横生。一些物理知识或物理规律若把它编成顺口溜，不仅使学生兴趣盎然，同时也便于他们记忆和加深印象。我时常收集一些物理学中的顺口溜，适当的时候教给学生，同时也让学生自编顺口溜。这样不仅活跃了学生的思维，又充分调动他们学习物理的兴趣和积极性。下面是一位学生学习《安全用电》安装电灯的知识后，自编的一则顺口溜：

火线零线并排走，火线下进进开关
开关出来进灯头，灯头分为螺挂口
挂口火零无尾首，螺口外套零线走

我们教师平时可留意报纸杂志上的有关内容，注意收集一些巧记方法，或者发动学生自己动脑编一些诸如上面的顺口溜，对学生学习和记忆会有很大帮助。

五、在“吵吵闹闹”中学物理

静悄悄的课堂可能是许多教师期望长期所拥有的，但我的课堂经常是人声鼎沸、吵吵嚷嚷，外人看来一定会认为教室内没有老师，学生在闹着玩呢，其实是学生在激烈地讨论问题呢。可能您不习惯这种课堂教学，甚至还会对此很反感呢，但我却认为：有目的、有计划对学生“放任自由”，对培养学生多方面的能力有着不可估量的作用。

我时常对学生这样讲：“智慧来源于学生，教师教给学生的不一定是最好的方法”。事实就是这样，许多时候我们教给学生的方法还不如学生想的方法妙。让学生在交流和讨论中学习，不仅可以激发灵感、活跃课堂气氛、减少学生课堂睡觉机会，更重要的是他们在吵吵闹闹中，学会与人交流、学会倾听他人意见、学会宽容和理解，还能密切同学关系、培养他们的语言表达和组织能力，我们何乐而不为呢？

做好数学总复习，发展学生思维能力

四川省岳池县红星小学 江显毅

初三数学总复习是重要的教学阶段，是学生再学习的过程，也是全面提高学生文化素质，发展学生思维能力，培养学生分析问题解决问题能力的“收获季节”，是学生继续学习和参加工作的准备阶段，每位教师应负起责任，让学生满载着素质教育的丰硕果实结束义务教育。因此，我们建议，作为数学教师应把初三数学总复习工作纳入素质教育轨道上来，并贯穿复习过程的始终，做好复习工作。

一、教师的板书与学生的板演

教师的板书应体现知识的发生过程，知识之间的纵横联系，对问题的解答要让学生看解题思路及学生参与情况；教师的板书布局要合理、层次要分明，电教手段运用要和谐。强化学生板演作用，让不同层次学生都有机会表现，因为学生板演可为教师提供反馈信息，如暴露知识上的缺欠，可弥补讲课中的不足，同时，学生板演中出现的优秀解题方法，为教师提供向学生学习的良好机会；另外，可以通过板演形式，锻炼学生胆识（板演后让学生自己讲），培养学生独立思考能力，促进记忆。

二、注重学生解题中的错误分析

在总复习中，学生在解题中出现错误是不可避免的，教师针对错误进行系统分析是重要的，首先教师可以通过错误来发现教学中的不足，从而采取措施进行补救；错误从一个特定角度揭示了学生掌握知识的过程，是学生在学

习中对所学知识不断尝试的结果,教师认真总结,可以成为学生知识宝库中的重要组成部分,使学生领略解决问题中的探索、调试过程,这对学生能力的培养会产生有益影响。

首先,教师应预防错误的发生,要了解不同层次学生对知识的掌握情况,调查中发现:

(1) 字面理解水平。这一部分学生对公式、概念、命题或法则,具有套用公式的能力,不了解知识发生过程,不了解这些知识在解题中的作用,出现张冠李戴现象。

(2) 联系的理解水平。学生不仅能记住知识,又知其来龙去脉,而且能同化于已有知识体系中,有一定转化能力,善于总结学习规律。

(3) 创造性水平。自己能独立获取知识,创造性应用知识,解题中有自己独到之处。针对上述不同层次学生,先作全面分析,使学生预先明了容易出错的地方,教师要敢于揭示错误,防患于未然。

其次,在复习过程中,提问是重要复习手段,对于学生错误的回答,要分析其原因进行有针对性的讲解,这样可以利用反面知识巩固正面知识。

最后,课后的讲评要抓住典型加以评述。

三、关心学习上有困难的学生

首先,教师找他们促膝谈心,把教师的爱倾注给学生,教师的热心体贴,耐心帮助,学生会从心里体会到师生之间真挚情感,从而激发他们的学习信心。

其次,在课堂教学中,特别在题目的选择上要有梯度,符合他们的认知水平,逐步使他们学习质量有所提高。

最后,在班内开展学习中的互相帮助活动,创设一个好的复习情境,同时,有计划、有针对性地做好课外辅导工作。

四、要把“发展学生思维能力是培养能力的核心”这一思想贯穿整个复习的始终

在复习中,教师的示范练习是教学中重要组成部分,那么,如何利用这些“示范练习”发展学生的思维能力呢?

1. 变更命题的表述形式,培养学生思维的深刻性。加强这方面的训练,可以使学生养成深刻理解知识的本质,从而达到培养学生审题能力。

2. 寻求不同解题途径与思维方式,培养学生的思维广阔性。对问题解答的思维方式不同,产生解题方法各异,这样训练有益于打破思维定势,开拓学生思路,优化解题方法,从而培养学生发散思维能力。

3. 变化几何图形的位置、形状和大小,培养学生思维的灵活性、敏捷性。引导学生把课本中的例习题多层次变换,既加强了知识之间联系,又激发学生兴趣,达到巩固知识又培养能力的目的。

4. 强化题目的条件和结论,培养学生的思维批判性。这样的训练可以克服学生静止、孤立地看问题的习惯,促进学生对数学思想方法的再认识,培养学生研究问题、探索问题的能力。

5. 变封闭题目为开放型题目,培养学生的思维创造性。通过这类问题的练习,可以把学生引导到他自己的学习过程中去,鼓励他们去探索、去争论,培养学生实事求是的科学态度,勇于创新的精神和良好的学习习惯。

五、做好数学技能的再学习,全面提高学生素质

1. 运算技能。是指能正确运用各种运算法则进行数学运算和正确运用各种数学概念和公式进行代数式变形。

2. 作图和画图技能。是指根据数学语言和题意,按要求作出符合条件和画出正确的几何图形。

3. 推理技能。是指根据具体内容,按照一定程序和步骤,进行简单的逻辑推理。为此,在数学总复习中,特别在学生练习中要做到下面几个方面:

第一,正确性。正确性是数学基本技能的第一要素,数学是一门有绝对确定答案的科学,要求在解题过程中遵循正确的思维规律和形式,在运算、推理、作图中和所得结论中都要准确无误。

第二,速度。近年来的各种入学考试越来越注重解题速度。就有对基本技能的考查因素。

第三,协调性。即能在解题过程中有意识地控制自己的反应,对于文字、符号、图形运用自由,融为一体,作出连贯反应。

初三数学总复习工作如何适应学生的认识规律,还有很多问题需要我们进一步去研究和探讨。

职高生物“客体性内容”的潜在功能

重庆市涪陵第一职业中学 陈 静

新编职高生物教材的每章均以插图引出,课文中穿插了“想一想”、“课外读”、“小资料”等栏目。这些内容一般不作为教学要求,只供学生课外参考,相对于教材的正文,笔者暂且将这部分内容称为“客体性内容”。然而仔细审视这些“客体性内容”,我们可从中发现它们有如下一些潜在功能。

一、承导功能

每一章的开头均有一段配有说明的插图,它具有引入新课的功能。但不是简单、生硬的“开场白”,而是以它为知识背景或实际问题引入该章所要学习的主要内容,以它为背景既可向学生介绍了有关生物概念,又可带着由实

际问题抽象出生物概念的过程，还可给学生说明生物概念是从我们生活中逐步抽象出来而存在于生产与生活之中，为生产和生活服务，并在生产和生活中发展的事实。

课本中还有一些“想一想”和“插图”具有一定的承接功能，如人和高等动物生命活动调节中直接回忆什么是激素及激素的作用，来引入新课的学习，使学生感觉到学习新知识是在原有知识基础上的提升，并为进一步学习打好基础。由此我们发现这些内容有些既是旧知识的延续，又是后续学习的铺垫，学生从中往往会体会到其中蕴含着生物学思想和方法。教师充分利用好每一章这些内容，使生物思想方法充分得到渗透，使学生逐渐领会，理解甚至掌握其中的生物学思想方法，只有这样，才能真正展现客体性内容的承导功能。

二、德育功能

德育渗透于生物教学是时代的需要，也是职高生物教学的一项重要任务。翻开职高生物教材，我们不难发现古今中外无数生物学家及生物工作者和仁人志士不畏艰辛，努力探索，刻苦追求而形成了“生物”这门科学。研读它的历史会使学生受到启迪，心灵上受到熏陶，精神上得到享受，有助于对生物本质的认识和理解，有助于树立科学的世界观。还有许多环境保护方面的小知识与思考题，可对学生进行环保教育，进一步懂得人类要与自然和谐发展的道理。

三、消化功能

职高生物新编教材设计了许多“辅助教材”，其中相当一部分是对新授知识点的回顾与反思，对于进一步巩固掌握所学的知识，具有一定的消化功能。

教材细胞分裂中“想一想：细胞分裂间期是细胞分裂的‘间歇期’，这时的细胞处于静止状态，这种说法对吗？”对细胞周期这一知识的再次巩固。生物学的个体发育中“想一想：同一植物胚和胚乳细胞染色体数目一样吗？”可以检查学生对有丝分裂及双受精的熟练掌握程度与准确性。等等。

从上述例子中，我们可以看到，教材中所设计的这些辅助内容同样起到对所学知识的消化功效，只要教师引导学生认真地对待，可以相信，这些内容一定能帮助学生进一步巩固、掌握新知识，甚至会收到事半功倍的良好效果。

四、拓展功能

新教材在许多章节后都增加了“课外读”、“课外科技活动”等，在正文旁也加了“小资料”，这些都是正文的拓展，有助于扩大学生的知识面，对发展学生的智力、激发学生学习兴趣有非常重要的作用。如教材中安排了“细胞工程”、“发酵工程”、“植物性神经调节”、“‘试管婴儿’的问世”、“生物圈漫谈”等课外读的内容；还安排了“红螺菌”、“同位素标记研究法”“细胞识别的原理”等小资料及“利用无土栽培技术培养植物”和“观察青蛙的发育过程”等课外科技活动的内容。诸如此类内容有相当一部分已成为职高升学考试中很好的命题素材，我们不仅应当看到这些内容的实际价值，更应该认识到它们潜在的拓展主体性知识的功效，积极主动地引导学生自主地学习这部分内容，充分发挥出其应有的功能。

五、探究功能

现行职高生物教学大纲体现了国内外职高生物课程改革的某些成果，特别是提出了要培养学生的创新意识和实践能力，尤其要注意培养学生能运用生物学原理解决实际问题的能力，注意通过专题性与综合性的探究过程，培养学生跨学科的应用能力和创新意识。新编生物教材中安排了一系列的“小问题”，有助于将学生带上探究之路。如在光合作用中恩吉尔曼实验旁提出“恩吉尔曼的实验在设计上有什么巧妙之处？”讲利用生长素能获得无子番茄、黄瓜等时提出“能不能用其它方法培育无子果实？”这些小问题都能很好地调动学生积极投入探索，从中掌握生物学研究方法，利用生物学知识来解决问题。

六、启示功能

教材中设置的小问题除了以上的功能外，还能对学生的各方面起到启示的功能。如“生活在沙漠中的仙人掌和海中的鲸，组成它们的化学元素是否大体相同？各种化学元素在这两种生物体内的含量有没有差别？”属于知识对比上的启示。“在临床上，医生常给病人点滴输入葡萄糖，这样做起什么作用？为什么？”属于应用意识上的启示。“将一粒石子扔进水里，水面会出现波纹。这与生物的应激性有什么不同？”属于解题方法上的启示。“在人的一生中，体内蛋白质在什么时期合成大于分解？在什么时期分解大于合成？”属于记忆方法上的启示。教材中的这些内容从不同角度对学生的学习方法起到启发的功能。

我们积极深入研究职高生物教材中安排的每个“客体性内容”所起到的功能，并将它们应用于课堂教学中，可充分发挥其潜在功能。

语文教学应充分发挥师生的自主性与个性

重庆市云阳外国语实验学校 谭涛

语文教学中，在遵循教学大纲的基础上，应该充分发挥教师在教学过程中的自主性和个性，充分发挥学生在语

文学习过程中的自主性和个性。只有这样，语文教学的园地才能真正出现百家争鸣、百花齐放的局面；只有这样，才有利于学生的个性发展和全面素质的提高。

一、教师在语文教学中自主性和个性的发挥。

1. 教师在语文教学中的自主性。

众所周知，由于错综复杂的原因，老师们不得不较多地考虑应试，谁也不能超脱这个现状。那么，语文教师怎样发挥自主权呢？教学大纲是语文教学的根本大法，是每位教师都应该遵循的。课程教材是实现大纲规定的教学目标的载体和例子，作为载体和例子，教师们就有自主选择的余地了。不管选择什么载体和例子，只要达到教学大纲规定的目标要求就行。高中语文教学大纲只有一个，是统一的，但在大纲指导下的课程计划和教材应该是灵活多样的，即使选定了一套教材，也应允许教师对其进行取舍，如某个单元或某篇课文调整为学生课外自学，教师另编材料相应补上，这又是一个自主权，至于教学手段和方法，更应由教师自主决定了。

在具体施教过程中，教师的自主权还应更大更灵活些，如走出学校，面向社会，封闭式书斋教学与开放式社会实践相结合，传统诵读与现代媒体相结合，优势互补。

2. 语文教学中教师的个性化。

语文教学的个性化原则，即是提倡每位教师应有各自的教学特色，从而形成各自不同的教学风格。

教师的教，在遵循语文教学大纲，保证达到大纲规定的基本要求的前提下，教师可以而且应该充分发挥自己的个性特长，在教材内容、教学方法选择取舍等方面有所侧重，有所突破，有所创新。只要我们留意一下成就卓越的语文教师的教学，就不难发现，这些教师在教学上都有自己鲜明的个性特征，且形成了自己的风格。我们普通语文教师也可以有自己小小的特色，比如教师喜欢外国文学，在基本完成大纲规定的教学任务之外，可以精心耕耘这块“自留地”，或推荐书目，或组织外国文学兴趣小组，让所教的学生更多地了解外国文学；有的老师喜欢鲁迅，对鲁迅先生的生平和作品如数家珍，那么同学自然耳濡目染受其影响了；有的老师普通话标准，音色很美，擅长朗读，小说、诗歌、散文，娓娓道来，使人终日不倦；有的老师喜欢古典文学，教材所选古诗文均倒背如流，学生自然亲而近之，感而化之；有的语文教师自然科学方面知识也很广博，平时教学中经常联系举例，使文理科知识相互渗透交融，也深受学生的欢迎；有的老师熟悉时事新闻，对新闻联播、焦点访谈、实话实说、东方时空等栏目十分关注，每遇好的节目就及时介绍，学生也喜之乐之。

其实，教师德识才学的每个方面，对学生成长的影响都是巨大的，因为中学生模仿性强，可塑性大，容易崇拜，所以富有个性特色的语文教学会给学生的成长烙上深深的印记。我们提倡个性化的语文教学，其本质也是为了提高学生的综合素质的需要，所谓以人为本。

二、学生在语文学习中的自主性和个性的发挥。

1. 学生在语文学习中的自主性的发挥。

在高中阶段，学生自主性发挥更有优势，也更应发挥。允许学生自主听课，如一些课文，通过自学完全可以掌握，就应允许这些学生在学习这些课文时可以不听课，可让学生去阅览室或图书馆自修；允许学生自主选修课程，除必修课外的活动课、选修课，应让学生自主选修，即使是必修课，它的部分内容也应允许学生自主选学；允许学生自主作业、作文，对于优秀生和学有特长的学生应允许学生自主作业或选做作业，以使这些学生有充分的时间去发展特长；提倡自主思维、独立思考，具有个性特色的思维特别重要，因为这样的思维往往具有创造性的成分；提倡一题多解，求异思维，培养批判精神和质疑品质，培养强烈的好奇心和丰富的想象力，最终形成学习处事的科学方法和科学精神。

学生语文学习的自主性发挥，应当在教师的计划和指导下进行，如何发挥学生学习的自主性更是一个值得深入研究的课题，自主性不是一切由学生决定，自主性发挥的前提条件是有利于学生综合素质的提高，有利于学生的可持续发展。

2. 学生在语文学习中个性的发挥。

在达到教学大纲规定的统一要求的前提下，即在听说读写的知识和能力达到最基本的要求的前提下，每个学生应按照自己的个性兴趣爱好，努力发挥自己在某一方面的学习特长，以利于独特个性的发展，从而形成一个既有统一要求又有各自个性独立发展的良好局面。

阅读的个性化。每个人知识结构、才能、兴趣、爱好不同，决定了每个人的阅读对象、习惯和方法的不同。如有的同学喜欢阅读小说、诗歌、散文；有的同学喜欢阅读政治、历史、哲学；有的同学喜欢阅读音乐、美术等。只要学生有兴趣爱好，教师就应鼓励指导，以使学生的个性化阅读得到健康发展。

写作的个性化。目前学生的写作，大概可分为两类。一类是课文要求的课堂作文，这类作文按年级按文体各有不同的要求，系统性、规范性强，学生大约每两周写一篇文章，我们称之为大作文。此类作文对写作知识的掌握和写作技巧的提高具有基础性的作用，是打底子的，鲜有出色的凸现个性之作。另一类作文我们称之为随笔或周记，此类作文常常有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃，独特语言词采的飞扬，是自然的，真实的，充分个性化的，许多优秀之作往往出自学生的随笔。

在语文教学中，教师应充分发挥自主性和个性化，并在教学中身体力行。努力培养学生的自主和个性意识，并

使师生的自主性和个性化形成良性互动，只有这样才能使学生的个性特长得到发展，使学生的综合素质得到提高，为学生的可持续发展打下基础，只有这样才能真正使教学相长。

谈美术欣赏教学中的“模糊层面”

四川省射洪县柳树中学 刘琼

摘要：本文论述了美术欣赏中“模糊层面”的特点、研究意义，以及在实际的课堂教学中相应地进行一些教学尝试的研究和建议。

关键词：美术欣赏 模糊层面 创新思维 情感联想 审美能力 课堂教学

波兰著名的哲学家、文艺美学家英伽登在现象学文艺理论中提出了“未定点”的概念，尽管美术家在作品中塑造了一定的视觉形象，但它绝不等同于现实，而是作者观念的意象化，实际上也不可能通过有限的艺术形象和艺术语言把理想无限丰富的性质毫无遗漏地表现出来，总会留下许多“未定点”，在美术欣赏的二次创造中可以称之为“模糊层面”。

一、“模糊层面”的特点和研究意义

在实际的美术欣赏教学中，教师不能给美术作品以单一的确定性，认为作品内涵的理解应该趋于统一，认为不应该有争议。随着对“模糊层面”的研究和认识，它将促进美术欣赏教学的效果。

1、“模糊层面”的特点

美术作品具有造型性、可视性、静态性、物质性的基本特征，美术形象自然成为了艺术家在美术作品中实现某种理想的终端形态。艺术作品的目的是表现基本的或显著的特征，比实物表现得更完全更清楚。艺术家对基本特征先构成一个观念，然后按照观念改变实物，经过这样改变的实物就“与艺术家的观念相符”，尽管它也属于客观存在，但与我们生活中的客观现实是有许多不同的，正所谓“艺术源于生活又高于生活”。这说明，艺术家灌输在作品中的观念也有“未定”的“模糊层面”，笔有尽而意无穷。19世纪法国画家米勒在《拾穗》中以现实主义的手法真实地刻画了三位普通的法国农妇，她们弯着腰在收割后的麦地里捡拾被遗落的麦穗。尽管艺术形象真实，但也无法表现完尽作者对生活的理想观念。

另一方面，读者在欣赏美术作品时所感知和体验的深度和丰富性也有所差别，也具有很大的模糊性，不同的生活经历和个性特征会使读者产生多元的解读，我们不能执迷于一种“建构”，主观武断地将对作品的“统一认识”灌输给学生。比如，20世纪抽象主义画家康定斯基的《即兴》，不以自然物象为范本，有的只是线条、色彩、块面、形体以及构图等绘画要素，不同的读者视觉感知后被激发的情感想象和精神思维程度千差万别。

2、研究“模糊层面”的意义

研究美术欣赏中的“模糊层面”，有助于教师树立全新的教学理念，调整课堂教学模式，让美术欣赏教学真正起到素质教育的作用。中国古代文论中有一个重要的概念“意象”，在美术作品欣赏过程中尤其重要。意源于艺术家的内心，并借助自己塑造象来表达，象其实是意的寄托物，读者在欣赏感知象的同时，根据艺术作品中的特定形象在内心进行二次创作，积极地调动感情因素，还原或者填补艺术家所见所感，渗透自己的情感想象，去体验美术作品“模糊层面”的意象之美，起到提高自身审美能力的积极作用。还将有助于帮助学生建构合理的审美知识体系，使学生学会运用多元思维方法进行创造性地学习。

二、“模糊层面”对美术欣赏教学的启示

1、让学生成为欣赏主体。

在美术欣赏“模糊层面”，学生经常扮演着一个“理性”的旁观者，是一个欣赏客体，程式化地叙述着艺术情感，诸如“体现了劳动人民的智慧和力量”、“表达了作者崇高的理想”、“反映了封建社会的黑暗与残酷”等等，一点都没有自己真实的情感想象，彻头彻尾的被动欣赏。

美术欣赏不能成为教师把单一确定的相关知识灌输给学生的过程，学生不能成为欣赏的旁观者和接受者。教师应该及时转变教学观念，扭转“一言堂”的模式，积极创设情境，挖掘教学内容中趣味性、生活性并且符合学生心理的东西，吸引学生参与到美术欣赏的过程中来，主动感知艺术形象和体验艺术情感，让学生成为美术欣赏的主体。

2、注重学生的实际生活经验和情感体验。

学生是一个鲜活的个体，生活在现实社会中，并且在不断地变化发展着。同一件艺术作品，一个学生以前、现在、将来的欣赏结果是变化着的，即使一个偶然的生活经历也会改变其对同一件作品的情感想象。美术欣赏的内容中，往往都是既往历史中留存下来的优秀作品，这些作品的生存年代和社会背景离今天实在太远了，学生又缺乏相关的经验，无法进行情感通融。鉴于此，教师需要站在学生的角度，了解学生的兴趣趋向和心理变化规律，注重学生的实际生活环境、生活经验，以及具体的情绪情感变化，适时地以学生为欣赏主体，进行有效的课堂教学。

3、发展学生想象创造力，培养多元思维习惯。