

当代

美术专业研习范本

名家油画精品

主编 贾德江

HONGLING

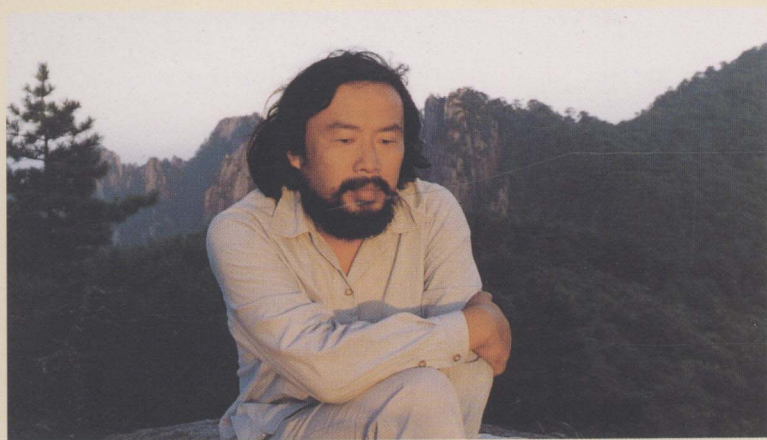
洪凌



中国·北京·朝华出版社

油画艺术是人类文明的重要组成部分，是人类认识自然与社会、表达观念与感情的一种特殊方式。西方的油画艺术移植于中国虽然只有近百年的历史，但是，勤奋智慧的中国人历经几代的刻苦研习、奋斗拼搏，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。尤其是改革开放20年来，油画界更是异彩纷呈，新人辈出，涌现出一批有造诣的年轻美术家。他们有坚实的基本功，又有深厚的文化底蕴，并肩负着中国油画艺术发展的史命，创作出一批具有现代意味而又各具特色的作品，在国内外产生了很大的影响。这些作品对于研究中国当代油画艺术的发展、油画语言的探索，有着较高的艺术价值和学术价值。

为了更好地赏析当代中国油画家在探索与追求的艰苦道路上留下的创造成果，我们选择了12位具有个人风格魅力的油画家，出版了这套《当代名家油画精品》丛书，旨在为涉猎油画的人们开拓视野，展示一个新的空间，并为高等美术院校的学生及自学油画者提供一套良好的范本和研习的教材。



画家简历

洪凌 白族，1955年生于北京，云南人。1979年毕业于北京师范大学美术系，1987年毕业于中央美术学院油画研修班。现任教于中央美术学院油画系。作品曾多次参加国内外大型美术作品展览，曾先后赴法国、新加坡及香港、台湾等地举办个人画展，多幅作品被国外美术馆、收藏机构收藏。出版的专著有：《洪凌油画册》、《山水精神·洪凌画集》、《意象山水——洪凌油画作品》等。

· 艺术品评 ·

中国当代油画风景画的典范

葛鹏仁

洪凌是属于心性思维一类的艺术家，特点是在呈现个体独立的精神试验性上面，富有创造力、自由度、独立性。只有极具人性和艺术气质的人，方能达到这种“依人游艺”的境界。而这两方面，既是艺术创造的萌生发展过程中最本质的基因，又是艺术生命最深层次的构架，自然也就决定了他在艺术上的走势和今天的成就。

这些年他所不断展示全新的山水油画作品是中西绘画滋养的果实，可谓前无古人。我个人以为他比之以前在这个语言领域探索的前辈，在语言构架和混融方式上是独具特色的，所以也就展现出了他有别于同道的个人语言魅力，其重要价值在于它是一种今天特有文化的代表。我们不妨把他的探索成果视为中国当代油画风景画中的一枝独秀的典范。

洪凌早期画中国水墨山水，对其语言因素有过自我的体验，尔后又深造油画，像其人一样他能够随意流畅地驾驭着这两种绘画，并逐渐渗融到他称之为山水油画的个人探索之中去。观其画率真而有趣，轻松里有着深入骨髓的两种文化气息。比之眼下略得皮毛叫在嘴上的中西结合，他的追求是由内而发的，注重在精神内涵上对东方西方、传统现代的文化精华进行吸收融汇，并综合地将具象、意象、构成、抽象诸因素熔于一炉。在艺术创造的道路上他充分地利用了自身

特有的激情与智慧，并能使之转化为文化意义上成品。我相信他努力的成果终会被历史沉淀后所验证。

在与他的长期接触中，我几经观察发现，他越是走向成熟也就越离开对景而画的作画状态，取而代之的更是入微的对自然的观察体验，时时注意把握造化的天机，他能把所置身的生存空间中的自然山水、人生体验、回忆印象的综合感觉，通过艺术行为的把握，回荡于画面空间之中，经过笔触、色彩、肌理丰富变化发展着其画面内在的本质，宇宙的吐纳，气象的流变，造化的神奇无不在他的心灵的关照之中。画面上横岭侧峰、重崖叠嶂、层林滴翠等一切事物的灵性皆能升华为一种沉厚而勃发的气势和力度，而在纵横交错的动态韵律之中常常隐含着悠长的诗意。他的山水油画世界似乎是他从自然文化和人文文化的大遗产中苦苦寻觅到的。站在其面前，身不由己你会慢慢进入感觉和想象的空间。当你从他的作品中读到自我、自然、文化相混融的至上境界时，我想你的心会长久地得到陶冶和升华。

洪凌在近十年的山水油画探索中逐渐地发展完善了自己的个性语言，也使他的创作活动成为当代学术收藏界关注的热点。随着他艺术探索的不断深入，相应的，他也将把自己推向更高更难的创造旅途。



梨花 1998年 布面油彩 80 × 80cm

J223
7412



故山 1997年 布面油彩 126 × 126cm



春雾 1999 年 布面油彩 80 × 100cm





春韵 1997年 布面油彩 128 × 158cm

春韵（局部）
1990年 布面油彩



秋晖
1998年 布面油彩
180 × 190cm



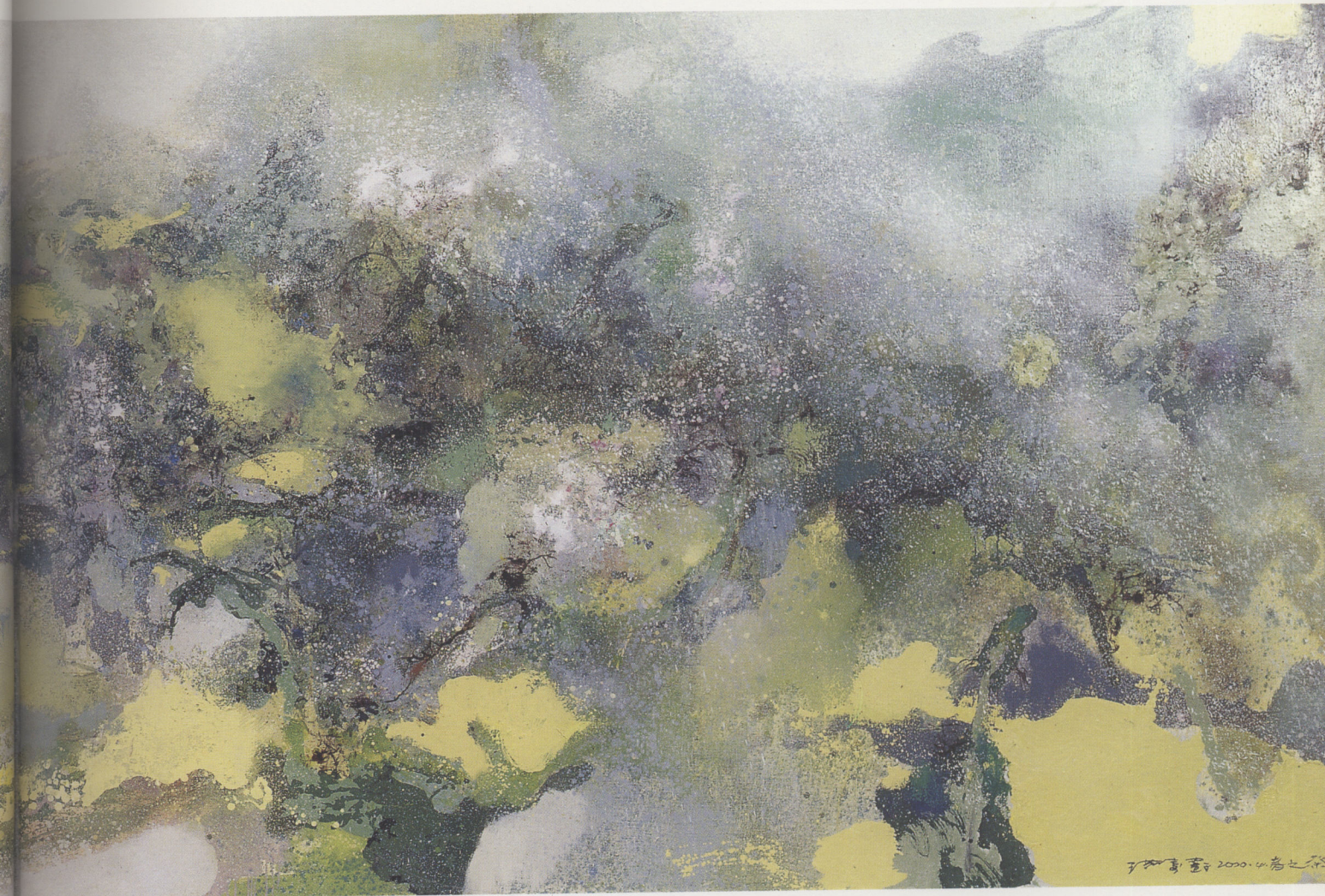
五月
1999年 布面油彩
60 × 70cm



三月 1998年 布面油彩 50 × 50cm



春之祭 2000年 布面油彩 170 × 540cm



HONGLING ZUOPIN

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.er9ongbook.com





萧雪 1999年 布面油彩 180 × 190cm

蓝雪
1996年 布面油彩
120 × 70cm



雪庐 2000年 布面油彩 170 × 190cm



中秋 1999年 布面油彩 87 × 133cm



雪居 1997年 布面油彩 30 × 40cm



北方小景
1999年 布面油彩
40 × 50cm



夏韵 (局部)
1998年 布面油彩
140 × 170cm



皖韵 1999年 布面油彩 100 × 120cm