

世界艺术全鉴

A COMPREHENSIVE COLLECTION
FOR APPRECIATION OF
WORLD ART

★ **外国绘画经典(上)** ★

Classics of Foreign Paintings(I)



人民美術出版社

J11-64
3
:1

世界

顾问 邵大箴 总撰稿 奚静之

外国绘画经典 (上卷)

主编 邹文 刘岳 副主编 葛芳等

人民美术出版社

艺术 鉴赏



图书在版编目(CIP)数据

外国绘画经典 / 邹文等主编. — 北京: 人民美术出版社,
2000.5

(世界艺术全鉴 / 邹文主编)

ISBN 7-102-02164-X

I.外… II.邹… III.绘画 - 鉴赏 - 世界 - 图集
IV.J205.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06995 号

世界艺术全鉴 (全六卷)

主 编 邹 文
出版发行 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 杨 恩

装帧设计 文等工作室

制 版 北京时代超越科技发展有限公司

印 刷 广东东莞新丰印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 8 开

印 张 245

印 数 0001-2000

版 次 2000 年 5 月第 1 版

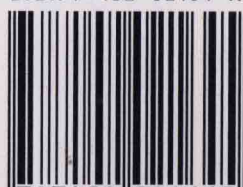
印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-102-02164-X/J · 1856

定 价 4980.00 元 (全六卷)

版权所有 翻印必究

ISBN 7-102-02164-X



9 787102 021645 >

凡 例

一、 本套图册由《中国艺术全鉴》、《世界艺术全鉴》两大系列合成。鉴于中国艺术内容的相对完整性和独立性以及此内容读者群的相对稳定性，故将“中国”从“世界”概念的涵括中，作了必需的剥离，而世界内容部分则为中国以外多个代表性国家艺术的集合。

二、 英文文化圈认同的艺术，即“ART”是特指美术。而音乐、舞蹈、戏剧、摄影、电影等，则另有专称，一般不在“艺术”的概念范畴。此“世界艺术全鉴”之定名，是参照国际惯例而成立。

三、 全套两大系列全鉴，系由12个自成体系的分卷集结而成。各分卷与相应的学科对应，分别成为绘画、雕塑、书法、建筑、工艺美术、民间诸艺之发展史的形象图证。由于史学框架依据国内院校系科的通行教材，其学术性已经数十年来全国各艺术院校教学实践的检验，可作为各门学科的配套读本。

四、 图文的通史性排列，是本套大型图鉴的基本编辑体例。图像实物优先，按时间先后为序，而类型、地区、作者、流派的专题类聚相对次之。各图之下，配有简要文字表明图号、名称、时期、规格、材料、存藏处及有关情况诸格式化要素。特殊者另有作者、面积、工艺技术等说明。无法查证或不详者从略。另每8页附有衬景图一幅，烘托时代环境氛围，活跃版面，多有象征性及装饰性。史纲性文字随此分38单元插入，个别略有不同步的现象。为使同伴器物的介绍角度凸显变化，避免重复误会，且为保证占绝对地位的宗教性雕塑之外的其它雕塑的一席之地，雕塑内容的中、外两卷，未按通史性排列，而归于“天”、“人”、“地”、“器”版块中，但未作刻意间离。

五、 本套全鉴共计有图片6500余张，附文100余万字。收录跨度大、范围广、种类庞杂，多部卷册的内容更自远古及当代。一般当代部分的作品，仅系就便选择，有失全面，但求代表某一类别或现象。

六、 作品名称(含译名)，基本以《中国大百科全书》做统一规范。

七、 版式统一格式为：正上方倒三角形分别以12种颜色作标识，上为页码位，图号居于当件作品左下，带细横线。文字视版面空隙安排，均辅以各卷名统摄的线性提示。图号均为三位数顺序安排。

《世界艺术全鉴》《中国艺术全鉴》 顾问 / 编委 / 有关编撰者

总顾问

张 仃 吴祖光 黄苗子 丁 聪 郁 风

学术总监

郅宗远 刘玉山 程大利

主 编

邹 文

编辑委员会委员

奚静之 刘 岳 翟 墨 王端廷 刘晓琼 张夫也 赵 旻 张荣生
宋晔皓 齐 迈 王树村 王海霞 李 渊 顾 森 周 志 李福顺
吴明娣 尚 刚 楼 兰 沈 阳 梁 冰 武元子 刘 恒 李彦华
毕行之 张彦周 何露露 邹 文

其他撰稿人

王波涛 张 昭 丁一平 王 虹 王 健 傅阳华 齐建霞 郑 弘
吴 菁 方学国 杜 君 孙宁宁 扈秀丽 徐 爽 谭 波 刘 立
李丽霞 李晓霞 赵际凇 齐 力 成建功 侯 欣 张建平 葛 芳
周中工 张 毅 牛茜茜 王凯笛 刘 音

本卷审校

李文昭 林 阳

责任编辑

杨 恩

总策划

北京时代先河文化艺术发展有限公司

出版运筹

北京银河文化信息咨询公司

外文资料翻译 / 书名翻译

京都涉外文化事务所 / 吕燕彬

总体设计 / 封面设计

文等工作室

前言

绘画是造型艺术中重要的门类。一部世界绘画史，不仅是一部造型艺术史，也是一部社会史、思想史和文化史。它与人类文明进程的方方面面密切相关，是人类精神桂冠上最灿烂的宝石，人类历史和精神领域最壮观的场景，最动人的细节，都被凝炼成一个个瞬间留存在画幅里。

根据考古发现，早在旧石器时代晚期，人类就开始了最早的绘画创作。历经数万年，形成东方与西方两大表现系统，流派纷呈，名家辈出，佳作林立，蔚为大观。可以说，每一个时代和民族，都以其独特的方式为绘画史留下了不可磨灭的印迹。

流传至今的绘画作品不仅具有审美价值，而且可以陶冶性情，提高素养，潜移默化地提升社会的文明程度。绘画又是世界性的语言，以此为切入口，认识和接近域外文明，无疑是一条有效的途径。在现代照相技术还未诞生之时，绘画是人类记忆的底片，那些为语言所不能传达的精妙，都保存在画作的尺幅间。即使在媒介发达的今天，绘画依然以其高度的精神性，记录着历史发展最重要的部分。由此看来，以图像的方式阐释世界古代绘画的发展历程，也就不是可有可无的工作了。

本卷名为“外国绘画经典”，力图以图像为主导，精选19世纪中后期以印象派为先锋的现代主义思潮兴起之前的各国绘画作品，展示给读者一部简明而宏阔的古代绘画史。外国古代绘画——包括重在表现的东方式绘画，就总体而言，是在摸索一种以具象手段为主的真实反映现实生活的范式，并最终使这种范式达到圆熟自如。在现代主义的危机来临之前，绘画充满着自信与永恒的精神。在今天，大量的信息使我们的感觉麻木，这些古代的质朴而纯净的图画，是一次视觉的盛宴，激活我们沉寂的灵感，荡涤我们心灵的尘垢。

应该承认，在世界范围内，对于古代绘画的研究，已经相当深入全面；我国理论界对于外国古代绘画的研究虽稍嫌薄弱，但也取得了相当的成就。本书属于基础性工具图典，不求标新立异，但愿符合通行教材的要求，内容丰富，线索清晰。因此，编者参考了大量权威著作，从瓦萨里、温克尔曼、贡布里希、沃尔夫林、潘诺夫斯基……乃至国内的吴甲丰、吴达志、奚静之、迟轲等诸位前辈学者的研究成果，使本书在持论的公允性和体例的完整性上得到了保证。在搜集和整理资料过程中，为确保所选作品的代表性，基本择取的是各大国家级博物馆的珍贵藏品，在此基础上，也辑录了一些大学和私人画廊的收藏，以俾本书的全面性。多数作品及资料均

经国际权威认证，当符“经典”之名。由于历史的原因，欧洲国家的美术处于强势地位，它们对世界美术的影响确实更大、也更持久。但是，选编者在取舍的思路，力求避免“欧洲中心论”的狭隘，在开放性的架构内充分展示各国绘画取得的成就。因此一些艺术水准较高，对本民族、本地区绘画有重大影响，而为以往外国绘画史所忽略的亚洲、非洲、美洲国家的作品，得以入选。在编辑思路，本书希图以独到的版式设计，将不同地域、不同流派的画作平等并置，形成一种张力，显示出画家与画作，画作与画作之间的无形的内在联系。在编辑体例上，本书总体上以时间流程为原则，略有逆向排列，这是因为充分考虑到不同地域与流派内部发展的逻辑关系，为了防止割裂这种关系而造成不必要的混乱，因而采取了以时间线索为经，以国别流派为纬的做法，希望传达给读者一部完整和清晰的图像外国绘画史。为此，编者给文艺复兴之前的绘画作品以相当篇幅，遴选多幅岩画、壁画遗迹及工艺品装饰，澄清了绘画发展的源流。为了全面反映画史风貌，编者还将视域扩展至油画以外的蛋彩画、水彩画、版画、素描等不同品类，及壁画、细密画、插图等不同形式。全书共划分出38个单元，时间跨度从原始社会直至19世纪。在每个单元后都安排了小结，小结力求为读者连缀一个简明的外国古代绘画史发展提要。在每幅图后又配以要言不烦的说明，主要是描述画作的背景及主题。对于一般读者而言，外国画家引为常识的那些宗教、神话和历史题材，无疑都是极为隔膜的，所以客观简洁的文字是对语境的恢复，使画作变得可以理解。事实上，编者极力避免饶舌。在那些伟大的作品面前，语言显得苍白而乏力，编者的奢望就是建立一部沉默的绘画图史。在语言隐匿之处，绘画将以其最本真的力量，诉求于我们的感观与直觉。

受条件限制，我们还不能随意欣赏原作，因而图版质量就显得特别重要了。为了最大限度地还原画作，我们采取了国际先进的分色和制版技术，以期逼真表现大师们精微的笔触。

绘画是人类最宝贵的精神财富之一，本书的付梓，令编者感到欣慰。但面对浩如烟海的外国古代绘画作品，纷繁复杂的头绪，要以区区500余幅图片的规模将其展示出来，并非易事。限于编者的学识和目力，遗珠之憾在所难免。而取舍与梳理就意味着审美倾向和理论判断，纯粹客观是不可能的，其中的疏失和偏颇，只有请读者诸君批评指正了。



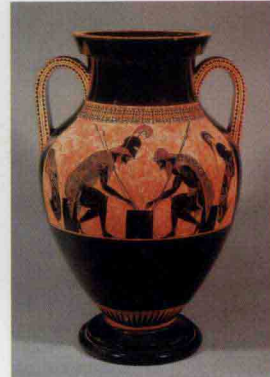
1
一只马与三头牛〔法国〕



10
岩画〔澳大利亚〕
袋鼠〔澳大利亚〕



19
布拉孔波里斯的绘画〔埃及〕
宴饮图(局部)〔埃及〕
涅巴蒙打鸟〔埃及〕
田间耕种〔埃及〕



28
弓箭手(局部)〔美索不达米亚〕

2
受伤的野牛〔法国〕
牛与长毛象〔法国〕
主厅群牛图〔法国〕

11
岩画〔澳大利亚〕
印那克布洞窟壁画〔大洋州〕

20
梅杜姆的野鹅(局部)〔埃及〕
林中鸟(局部)〔埃及〕

29
阿旃陀石窟壁画〔印度〕

3
马〔法国〕
白马〔英国〕

12
人与袋鼠〔澳大利亚〕
人物〔澳大利亚〕

21
亚尼的纸草〔埃及〕

30
壁画中的佛陀〔印度〕
手持莲花的菩萨(局部)〔印度〕
列柱上的佛像〔印度〕

4
野牛〔西班牙〕

13
白妇人〔南部非洲的布兰德山〕

22
讽刺画纸草(局部)〔埃及〕
哈奈弗的《亡灵书》之“开口仪式”(局部)〔埃及〕
安赫的《亡灵书》: 极乐之野和奥西里斯(局部)〔埃及〕
宇宙创造之纸草〔埃及〕

31
释迦本生图(局部)〔印度〕
水牛本生图〔印度〕
天井壁画装饰(局部)〔印度〕

5
野牛〔西班牙〕
山羊〔西班牙〕
鹿〔西班牙〕
几何图案〔西班牙〕

14
人物与野牛〔北部非洲塔西利高原〕
有疮疤的圆头人物〔阿尔及利亚〕
象〔马里〕

23
特鲁埃尔·阿马尔奈王宫的地板画〔埃及〕
法老图特摩斯三世〔埃及〕
跳舞的少女〔埃及〕

33
跳跃的公牛〔希腊〕
船(弥诺斯壁画局部)〔希腊〕

6
狩猎〔挪威〕

15
牛〔印度〕
竹原古坟壁画〔日本〕
猴子〔秘鲁〕

25
彩绘陶盆〔伊拉克〕
彩绘宽口陶杯〔伊朗〕

34
阿喀琉斯和埃阿斯掷骰子〔希腊〕

7
驯鹿与船〔挪威〕
动物、人物、鱼船〔挪威〕
人物〔瑞典〕

17
贵族庭园图〔埃及〕

26
乌尔徽牌〔美索不达米亚〕

35
三名参加泛雅典娜运动会的赛跑者〔希腊〕

9
人物与动物〔澳大利亚〕

18
阿图姆与奥西里斯〔埃及〕

27
国王的献礼〔美索不达米亚〕
祭献牺牲〔美索不达米亚〕

36
特洛伊的掠夺(局部)〔希腊〕
白底彩绘橄榄油瓶〔希腊〕
彩绘杯〔希腊〕





37

春〔意大利〕



46

诺亚方舟〔意大利〕
基督召唤使徒〔意大利〕
基督(局部)〔土耳其〕

55

圣母子〔意大利〕
圣母子〔意大利〕

65

犹大之吻〔意大利〕

38

狂欢者〔意大利〕
秘密的集会〔意大利〕
面包师夫妇〔意大利〕
园景(局部)〔意大利〕

47

北耳堂圆花窗〔法国〕
彩色玻璃窗(局部)〔法国〕

57

墓室壁画(局部)〔墨西哥〕

66

阿雷佐上空的恶魔〔意大利〕
万圣节圣母〔意大利〕
哀悼基督(局部)〔意大利〕

39

伊苏斯之战(局部)〔意大利〕
罗马的镶嵌画〔意大利〕
海洋生物〔意大利〕

49

耶稣像〔爱尔兰〕
格列高利大师〔德国〕
圣马太〔法国〕

58

象形文字〔中美洲〕

67

纳税金〔意大利〕
圣罗马诺之战〔意大利〕
圣告图〔意大利〕

41

烈火窟中的三个人〔罗马〕
善良的牧人〔罗马〕
壁画〔罗马〕

50

大卫生平场景〔英国〕

59

托那尔波利绘文书〔中美洲〕
密修蒂卡的绘文书〔秘鲁〕
审判结果—死刑(局部)〔墨西哥〕

68

春〔意大利〕

42

法老女儿发现摩西(局部)
〔叙利亚〕

51

亚伯拉罕把他的俘虏和战利品送给
麦基洗德〔法国〕

60

宫殿建筑的装饰壁画〔墨西哥〕
彩绘圆筒钵〔墨西哥〕
帕拉卡斯纺织品〔秘鲁〕

69

维纳斯的诞生〔意大利〕

43

庄严的基督〔西班牙〕

52

贝叶挂毯〔法国〕
基督受洗〔法国〕
缔造者圣父上帝〔法国〕

61

亚历山大大帝的棺架〔伊朗〕
战斗〔西亚〕

70

诽谤〔意大利〕
帕拉斯和肯陶洛斯〔意大利〕
唱歌的天使和圣母子〔意大利〕

44

哀悼耶稣之死〔南斯拉夫〕
大卫与歌利亚〔西班牙〕
捕鱼场景〔法国〕

53

弗拉基米尔的圣母〔传为出自君士
坦丁堡〕

62

锡吉里耶王宫壁画(局部)
〔斯里兰卡〕
手绘经卷(局部)〔印度〕
菩萨像(局部)〔缅甸蒲甘〕

71

圣母子和两名天使〔意大利〕
年轻妇女肖像〔意大利〕
三王行列(局部)〔意大利〕
圣赛巴斯蒂安的殉教〔意大利〕

45

查士丁尼及其随从〔意大利〕

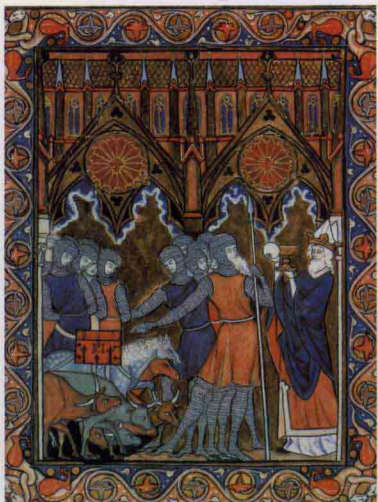
54

十字架上的基督〔意大利〕
园中的痛苦〔捷克〕
三位天使拜访亚伯拉罕〔俄罗斯〕

63

地藏菩萨图〔朝鲜〕
观音像(局部)〔日本法隆寺〕
源氏物语绘卷(局部)〔日本〕

73

召唤使徒彼得和安德烈(局部)
〔意大利〕



74

天使与圣母领报〔意大利〕



83

圣告图〔意大利〕
利塔圣母〔意大利〕
圣母、圣婴和圣安妮〔意大利〕



92

女先知杜菲卡〔意大利〕
利比亚女先知〔意大利〕



101

雅典学院〔意大利〕

75

基督背负十字架〔意大利〕
好政府的寓言(局部)〔意大利〕
二月〔法国〕
伊甸园〔法国〕

84

圣热罗莫〔意大利〕
基督受洗(局部)〔意大利〕
博士来拜〔意大利〕

93

最后的审判〔意大利〕

102

雅典学院素描稿(局部)〔意大利〕
圣乔治与龙〔意大利〕
圣母的婚礼〔意大利〕

76

示巴女王礼拜神木〔意大利〕
圣母显灵〔意大利〕

85

蒙娜丽莎〔意大利〕

94

审判者基督〔意大利〕
圣巴托罗缪〔意大利〕
被打入地狱者〔意大利〕

103

基督下十字架〔意大利〕
长颈圣母〔意大利〕
维纳斯和丘比特的寓言〔意大利〕

77

巴那斯山〔意大利〕

86

吉内弗拉·德·本齐〔意大利〕
音乐家的肖像〔意大利〕
抱银鼠的女子〔意大利〕

95

圣家族〔意大利〕
圣彼得受钉刑〔意大利〕

105

入睡的维纳斯〔意大利〕

78

卢多维科·贡札加的家庭与宫廷
〔意大利〕
友弟德和敖罗斐乃〔意大利〕
死去的基督〔意大利〕

87

人体素描〔意大利〕
自画像(局部)〔意大利〕

97

西斯廷圣母〔意大利〕

106

田园合奏〔意大利〕
暴风雨〔意大利〕
三哲人〔意大利〕

79

圣塞巴斯蒂安的殉教〔意大利〕
草地上的圣母〔意大利〕
照镜的裸女〔意大利〕

89

创世纪〔意大利〕

98

椅中圣母〔意大利〕

107

酒神巴库斯和阿里亚娜〔意大利〕

81

最后的晚餐〔意大利〕

90

西斯廷教堂壁画侧视效果
〔意大利〕

99

大公爵的圣母〔意大利〕
美丽的女园丁〔意大利〕
阿尔巴公爵的圣母〔意大利〕

108

花神〔意大利〕

82

岩间圣母〔意大利〕

91

创造亚当〔意大利〕
诱惑与逐出乐园〔意大利〕
大洪水〔意大利〕

100

自画像〔意大利〕
教皇利奥十世和两位红衣主教
〔意大利〕
披纱女郎〔意大利〕

109

乌尔比诺的维纳斯〔意大利〕
英国青年肖像(局部)〔意大利〕
圣母升天〔意大利〕





110

苏珊娜和长者〔意大利〕
银河的起源〔意大利〕
最后的晚餐〔意大利〕

111

迦拿的婚宴〔意大利〕
利未家的宴会〔意大利〕

113

根特祭坛画〔尼德兰〕

114

阿尔诺芬尼夫妇像〔尼德兰〕

115

天使报喜〔尼德兰〕
圣母子和罗林首相〔尼德兰〕
卢卡圣母〔尼德兰〕

116

受胎告知〔尼德兰〕
基督下十字架〔尼德兰〕

117

最后的晚餐〔尼德兰〕
博士来拜〔尼德兰〕
持箭男人的肖像〔尼德兰〕

118

人间乐园〔尼德兰〕



119

死亡和守财奴〔尼德兰〕
愚人船〔尼德兰〕
圣安东尼的诱惑〔尼德兰〕

121

雪中猎人〔尼德兰〕

122

农民的婚宴〔尼德兰〕

123

秋收者〔尼德兰〕
农民的舞蹈〔尼德兰〕
婚礼的舞蹈〔尼德兰〕

124

伯利恒的户口调查〔尼德兰〕
绞刑架下的舞蹈〔尼德兰〕

125

死亡的胜利〔尼德兰〕
通天塔〔尼德兰〕

126

叛逆天使之堕落(局部)〔尼德兰〕
懒人的天堂〔尼德兰〕
盲人的寓言〔尼德兰〕

127

视觉(组画之一)〔尼德兰〕
花卉〔尼德兰〕



129

四使徒〔德国〕

130

自画像〔德国〕

131

自画像〔德国〕
希罗尼摩斯画像〔德国〕
亚当与夏娃〔德国〕

132

法国大使〔德国〕

133

伊拉斯莫像〔德国〕
亨利八世像〔德国〕
商人乔治·基茨像〔德国〕

134

四骑士〔德国〕
母亲像〔德国〕
忧郁〔德国〕
死神的形象〔德国〕

135

小钉刑图〔德国〕
亚历山大的伊苏斯之战〔德国〕
守护圣泉的仙女〔德国〕

137

查理七世像〔法国〕



138

狄安娜·布瓦提埃〔法国〕

139

弗朗索瓦一世像〔法国〕
圣母子〔法国〕
首相尤桑像〔法国〕

140

加百丽·德斯特丽与妹妹〔法国〕
猎神狄安娜〔法国〕
青年贵族小画像〔英国〕

141

奥尔加斯伯爵的葬礼〔西班牙〕

142

圣母子与圣马丁和圣阿格尼斯
(局部)〔西班牙〕
圣马丁与乞丐(局部)〔西班牙〕
拉奥孔〔西班牙〕

143

托雷多风景〔西班牙〕
帕拉维西诺肖像〔西班牙〕
揭开第五封印〔西班牙〕

145

占卜者〔意大利〕

146

召唤圣马太〔意大利〕





147

酒神巴库斯〔意大利〕
水果篮〔意大利〕
以马忤斯的晚餐〔意大利〕

148

逃往埃及〔意大利〕
黎明女神(局部)〔意大利〕

149

友弟德与敖罗斐乃〔意大利〕
手持调色板的艺术家〔意大利〕

150

巴尔贝利尼家族的胜利〔意大利〕

151

劫夺萨宾妇女〔意大利〕
圣斯蒂芬受刑〔意大利〕
圣诞〔意大利〕

153

劫夺吕西普斯的女儿〔尼德兰〕

154

美惠三女神〔尼德兰〕

155

基督下十字架〔尼德兰〕
酒神巴库斯〔尼德兰〕
东方三博士的膜拜〔尼德兰〕

156

风景〔尼德兰〕
田野归来〔尼德兰〕

157

玛丽·德·梅迪契在马赛登陆
〔尼德兰〕

158

画家夫妇像〔尼德兰〕
修莎勒·弗尔曼肖像〔尼德兰〕
裹着毛皮的弗尔曼〔尼德兰〕

159

萨提尔和牧人一家〔尼德兰〕
爱莲娜·格里马蒂小姐〔尼德兰〕
英王查理一世行猎图〔尼德兰〕

161

阿尔卡迪亚的牧人〔法国〕

162

福塞翁的葬礼〔法国〕
台阶上的圣家族〔法国〕
自画像〔法国〕

163

油灯前的玛达莱纳〔法国〕
黎世留像〔法国〕
农民的晚餐〔法国〕
有舞者的风景〔法国〕

164

大宫女(又名宫娥)〔西班牙〕

165

教皇英诺森十世〔西班牙〕

166

维纳斯和丘比特(照镜的维纳斯)
〔西班牙〕
纺织女(局部)〔西班牙〕
布列达的投降〔西班牙〕

167

窗前两妇人(局部)〔西班牙〕
跛足少年〔西班牙〕

169

夜巡〔荷兰〕

170

浴室中的示巴女王〔荷兰〕

171

杜普教授的解剖学课〔荷兰〕
犹太新娘〔荷兰〕

172

石桥〔荷兰〕
宰杀的牛〔荷兰〕

173

自画像〔荷兰〕

174

画家与其妻〔荷兰〕
自画像〔荷兰〕
自画像〔荷兰〕

175

戴金盔的男子〔荷兰〕
凭窗的亨德里治〔荷兰〕

177

吉普赛女郎〔荷兰〕

178

弹曼陀铃的小丑〔荷兰〕

179

快乐的酒徒〔荷兰〕
威廉·科伊曼斯肖像〔荷兰〕
哈勒姆救济院的女执事们〔荷兰〕

180

有馅饼的早餐桌〔荷兰〕
瓶花〔荷兰〕

181

厨娘〔荷兰〕

182

代尔夫特景色〔荷兰〕
窗前读信的少女〔荷兰〕
画家与扮作克莉奥的模特〔荷兰〕





183
埃克河边的磨坊〔荷兰〕
米德尔哈尔尼斯的道路〔荷兰〕



193
沐浴的狄安娜〔法国〕



202
时髦的婚姻之二：早餐〔英国〕



211
持花女郎〔西班牙〕
泰雷兹夫人像〔西班牙〕
德波赛尔夫人像〔西班牙〕

185
发舟西苔岛〔法国〕

194
午餐〔法国〕
博韦附近的风景〔法国〕
维纳斯的凯旋〔法国〕

203
时髦的婚姻之一：婚约〔英国〕
时髦的婚姻之六：伯爵夫人之死〔英国〕
格雷厄姆的孩子们〔英国〕

212
沙丁鱼的葬礼(局部)〔西班牙〕
1808年5月3日的枪杀〔西班牙〕

186
热尔森画店〔法国〕

195
椅中的布隆德·奥达莉斯戈〔法国〕
蓬巴杜夫人〔法国〕

204
画家的妻子〔英国〕
上校像〔英国〕
马斯达·佩亚〔英国〕

213
巨人〔西班牙〕
吞食自己孩子的农神萨提尔〔西班牙〕
肉和羊头〔西班牙〕

187
尴尬的求婚〔法国〕
林间舞蹈〔法国〕
梳妆〔法国〕

196
秋千〔法国〕

205
晨间散步〔英国〕

214
荷拉斯兄弟的宣誓〔法国〕

188
弹琴者〔法国〕
喜剧演员〔法国〕

197
读书的少女〔法国〕

206
蓝衣女子〔英国〕
谢里丹夫人〔英国〕
风景〔英国〕

215
帕里斯和海伦之爱〔法国〕
护从搬来布鲁特儿子的尸体〔法国〕

189
市场归来〔法国〕

198
问〔法国〕
为情人戴花冠〔法国〕
画家和她的女儿〔法国〕

207
母马和马驹〔英国〕
滑冰者〔美国〕
阿拉斯泰上校(局部)〔苏格兰〕

217
马拉之死〔法国〕

190
玩小陀螺的孩童〔法国〕
饭前祈祷〔法国〕
带眼罩的自画像〔法国〕

199
雷佐尼科与萨沃格南婚姻之喻〔意大利〕
运河景色(局部)〔意大利〕

209
着衣的玛哈和裸体的玛哈〔西班牙〕
自画像〔西班牙〕

218
萨宾妇女〔法国〕

191
静物〔法国〕
有铜水桶的静物〔法国〕

201
卖虾女〔英国〕

210
查理四世一家〔西班牙〕

219
自画像〔法国〕
夏洛蒂女士〔法国〕
雷卡米耶夫人〔法国〕





220
拿破仑越过圣贝尔纳山〔法国〕



230
德韦塞夫人〔法国〕
霍松维勒女伯爵〔法国〕
莫瓦特雪夫人〔法国〕



241
先知欧罗巴〔英国〕
怜悯〔英国〕
创造之日〔英国〕



251
筛麦妇〔法国〕
碎石工〔法国〕

221
加冕〔法国〕

231
贝尔坦像〔法国〕
自画像〔法国〕

242
暴风雪〔英国〕

252
路遇〔法国〕
浴女〔法国〕
叼烟斗的男子〔法国〕

222
莱昂尼达在温泉关〔法国〕

233
梅杜萨之筏〔法国〕

243
雨、蒸汽和速度——大西部铁路
〔英国〕

253
三等车厢〔法国〕

223
拿破仑在阿尔柯桥上(局部)〔法国〕
丘比特与蒲赛克〔法国〕
约瑟芬皇后〔法国〕

234
萨尔丹那帕勒斯之死〔法国〕

244
加来码头〔英国〕
战舰归来〔英国〕

254
男仆和恶棍〔法国〕
唐·吉珂德〔法国〕
洗衣妇〔法国〕

225
大宫女〔法国〕

235
希阿岛上的屠杀〔法国〕
阿拉伯人在深山里的战斗〔法国〕
阿尔及尔妇女〔法国〕

245
干草车〔英国〕

255
三个交谈的律师〔法国〕
剧院〔法国〕

226
泉〔法国〕

236
墓地孤女〔法国〕
自画像〔法国〕

246
魏文侯庄园〔英国〕
从主教花园望见的索尔兹伯里大教
堂〔英国〕
白马〔英国〕

257
茂特芳丹的回忆〔法国〕

227
瓦平松浴女〔法国〕
土耳其浴女〔法国〕
女奴〔法国〕

237
自由引导人民〔法国〕

247
岸边的僧侣〔德国〕
死岛〔德国〕

258
蓝衣夫人〔法国〕

228
朱庇特和泰提斯〔法国〕
荷马的礼赞〔法国〕

238
但丁之舟〔法国〕
静物〔法国〕

249
奥南的葬礼〔法国〕

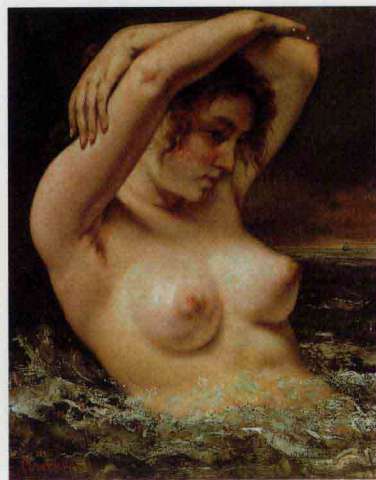
259
林中仙女之舞〔法国〕
阵风〔法国〕
珍珠女郎〔法国〕

229
加拉的波琳娜—埃莲诺尔〔法国〕

239
化妆的埃斯特〔法国〕
维纳斯的诞生〔法国〕
女仆〔法国〕

250
画室〔法国〕

260
耕作的牛〔法国〕
尼维埃尔耐的耕牛〔法国〕
枫丹白露森林的黄昏〔法国〕



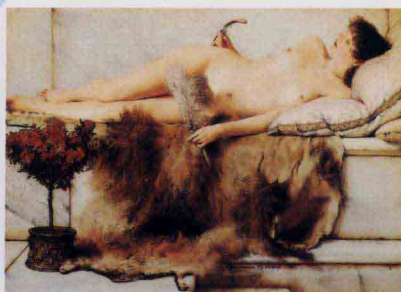


261

拾穗者〔法国〕



271

贫困〔瑞典〕
切面包的安妮·盖海德〔挪威〕

282

松林之晨〔俄罗斯〕



293

无名女郎〔俄罗斯〕

262

晚钟〔法国〕
牧羊女〔法国〕
播种者〔法国〕

273

奥菲丽亚〔英国〕

283

在马尔特菲娜女伯爵的森林里
〔俄罗斯〕

294

女贵族莫洛佐娃〔俄罗斯〕
近卫军临刑的早晨〔俄罗斯〕
缅希柯夫在别留佐夫镇〔俄罗斯〕

263

垛草〔法国〕
收割者的报酬〔法国〕

274

白日梦〔英国〕

284

松树林〔俄罗斯〕
森林远处〔俄罗斯〕
造船用材林〔俄罗斯〕

295

送葬〔俄罗斯〕
边卡上的最后一家酒店〔俄罗斯〕
到处是生活〔俄罗斯〕

265

轧钢厂〔德国〕

275

圣母领报〔英国〕
新娘〔英国〕
盲女〔英国〕

285

墓地上空〔俄罗斯〕

297

鹤饲图屏风〔日本〕
松鹰图〔日本〕
达摩像〔日本〕

266

笛子演奏会〔德国〕

276

觉醒的良心〔英国〕
四月之恋〔英国〕
冈妮英皇后〔英国〕

286

白桦丛〔俄罗斯〕
符拉基米尔路〔俄罗斯〕
伏尔加河上的清风〔俄罗斯〕

298

当时三美人〔日本〕

267

威廉一世的仪仗〔德国〕
少女像〔德国〕
门边女子〔德国〕

277

夏洛特夫人〔英国〕

287

春讯〔俄罗斯〕
三月〔俄罗斯〕
金色的秋天〔俄罗斯〕

299

葫芦花〔日本〕
捕萤〔日本〕
大谷鬼次扮演江户卫兵〔日本〕

268

死牢〔匈牙利〕
斯美尔塘的冲锋〔罗马尼亚〕

278

普赛克入浴〔英国〕
金色楼梯〔英国〕

289

伏尔加河上的纤夫〔俄罗斯〕

300

剧场内〔日本〕
秋〔日本〕

269

洪水退去〔美国〕

279

夏夜〔英国〕
浴室〔英国〕

290

伊凡雷帝杀子〔俄罗斯〕

301

云娘子像〔朝鲜〕
菩萨像〔蒙古〕
峇里岛绘画〔印度尼西亚〕

270

落基山脉〔美国〕
起风了〔美国〕
森林深处〔美国〕

281

九级浪〔俄罗斯〕
白嘴鸦飞来了〔俄罗斯〕

291

查波罗什人写信给苏丹王〔俄罗斯〕
不期而归〔俄罗斯〕
库尔斯克省的宗教行列(局部)〔俄罗斯〕

302

神奈川巨浪〔日本〕

292

托尔斯泰肖像〔俄罗斯〕
特列恰科夫肖像〔俄罗斯〕
1698年的索菲娅公主〔俄罗斯〕

303

凯风快晴〔日本〕
江户百景之一〔日本〕
江户百景之二〔日本〕

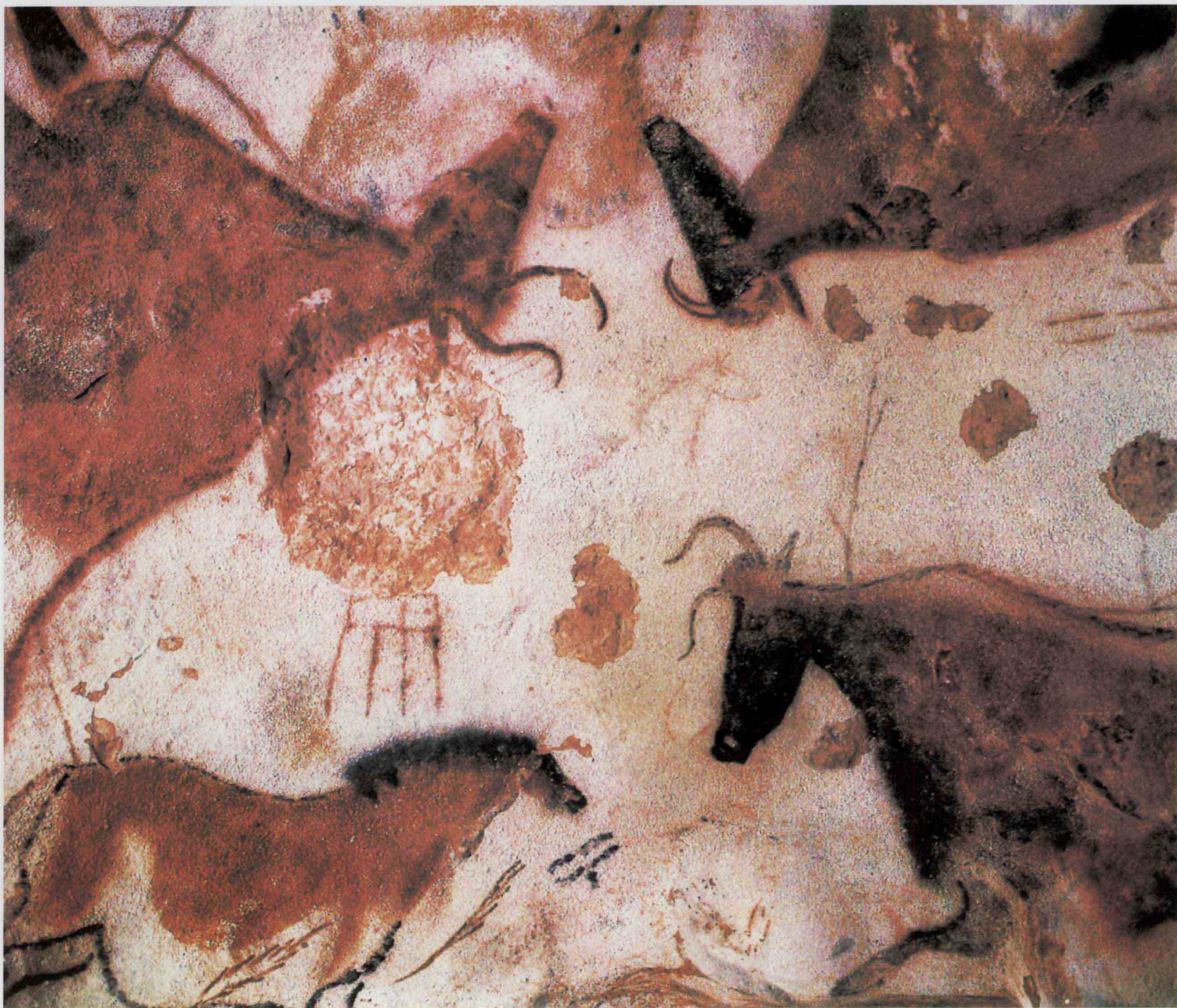


图 001

外国绘画经典

图 号: 001

名 称: 一只马与三头牛

地 区: 法国拉斯科洞窟

规 格: 右下一头长达 200 厘米

时 间: 旧石器时代晚期

拉斯科洞窟位于法国多尔多涅省。1940 年, 几个孩子偶然发现其中的壁画。它保留着大量旧石器时代精彩的艺术作品, 有“史前卢浮宫”之称。拉斯科洞窟规模很大, 分为主厅和两个主洞道。仅主厅面积就有 138 平方米, 洞壁上绘满了巨大的野牛、马、鹿等动物形象。拉斯科岩画, 大致可分为三个时期, 图中所示的部分是中期的代表性作品, 以黑色勾出轮廓, 以红、棕等矿物颜料涂染, 十分生动。

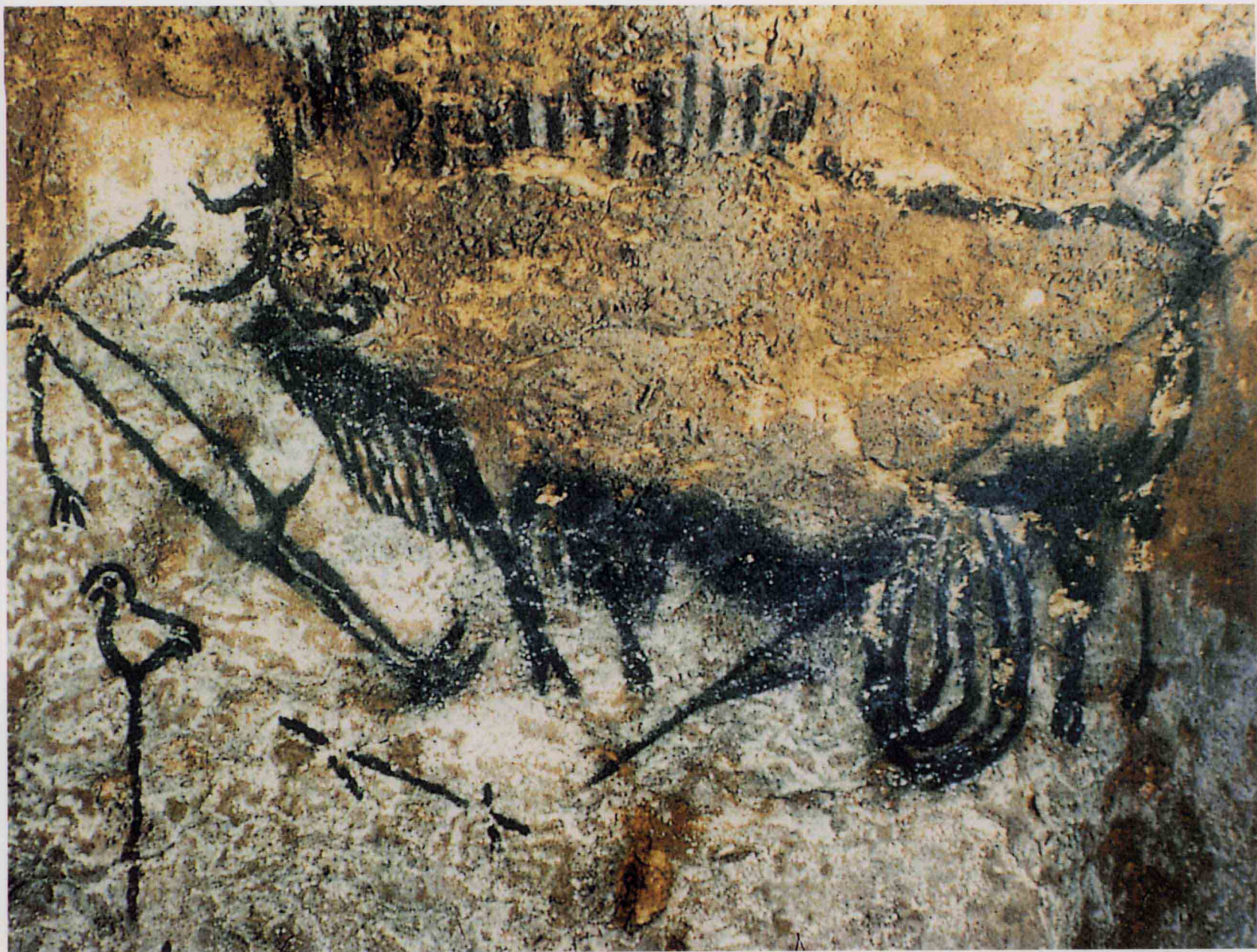


图 002



图 003



图 004

外国绘画经典

图 号: 002

名 称: 受伤的野牛

地 区: 法国拉斯科洞窟

规 格: 野牛身长110厘米

时 间: 旧石器时代晚期

画面中野牛鬃毛直竖,肚破肠出,但依然奋力挣扎,猎人直挺挺地向后仰倒。这一紧张而血腥的场面,被一位不知名的画家用简约的线条有力地表现出来,直到今天其原始的生命力还能震撼我们。人像下方的鸟形,可能是某种图腾标记或旗帜。斜穿牛体的黑线,表示的是投枪。它象征着原始人征服自然的愿望。史前人们所以会在昏暗洞穴绘制这些庞大的动物,恐怕不是简单的游戏,而很可能带有某种巫术含意。

图 号: 003

名 称: 牛与长毛象

地 区: 法国佩什·墨尔洞窟

规 格: 象身长140厘米

时 间: 旧石器时代晚期

画面只以黑线勾勒形象,这是早期洞窟壁画的特征。简洁而清晰的轮廓线表现出一种成熟的观察和记录世界的方式已经形成。

图 号: 004

名 称: 主厅群牛图

地 区: 法国拉斯科洞窟

时 间: 旧石器时代晚期

粗放的线条和简单的颜色,构成一幅壮观的画面。对于动态,甚至皮毛上斑点逼真的描绘,都表明这些画面不仅具有巫术的实用意义,更具有某种单纯的艺术特质。

外国绘画经典

图 号: 005

名 称: 马

地 区: 法国拉斯科洞窟

时 间: 旧石器时代晚期

这匹在巨矢中奔跑的野马，被命名为“中国马”。它是拉斯科壁画中塑造得最出色的动物形象之一。

图 号: 006

名 称: 白马

地 区: 英国

规 格: 长约 11000 厘米

这幅庞大的地画雕刻在白垩土层丘陵的斜坡上，极其抽象，它可能是某种雌马神信仰的产物。



图 005



图 006



图 007

、国 绘 画 经 典

图 号: 007

名 称: 野牛

地 区: 西班牙阿尔塔米拉洞窟

规 格: 身长195厘米

时 间: 旧石器时代晚期

阿尔塔米拉洞窟发现于1879年,是发现最早的一处史前洞窟壁画。它的发现意义重大,使人们重新认识绘画的起源,它的制作年代略晚于拉斯科。野牛是阿尔塔米拉最成功的艺术典型。结构更加准确,技巧更加成熟,原始的生命力依然丰盈,使阿尔塔米拉洞窟赢得了旧石器时代“西斯廷礼拜堂”的盛誉。