

语文报杯
全国作文大赛
历届获奖作品

精选

总主编：蔡智敏

本册主编：李晋钰

高三

中华语文第一报

学语文的好伙伴

权威地位

《语文报》是国家中语会、小语会会报，被誉为“中华语文第一报”；“语文报杯”作文大赛，是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事；中华语文网，是中华语文教育第一门户网站。

强势品牌

《语文报》在媒体界第一家被国家商标局认定为“中国驰名商标”；《语文报》单期发行量达到600万份，中小学师生广泛订阅；荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号；中华语文网日均访问量达20万人次，位列教育网站100强。

一流品质

《语文报》在全国教育教辅类报纸质量检查中，三连冠，2009年获得首批免检资格；《语文报》连续7年被评为一级报纸；《语文教学通讯》连续13年被评为一级期刊。

语文报杯

最顶级的学生作文大赛

语文报杯全国作文大赛，由共青团中央学校部、中国语文报刊协会、《语文报》编辑部、《语文教学通讯》编辑部联合举办，是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事，这项享有盛誉的品牌赛事迄今已连续举办了十一届。大赛获奖作品不仅是优秀的获奖作文，同时也是可以在考场上获得阅卷老师青睐的高分的作文，是真正意义上的双高分作文。语文报杯全国作文大赛，在全国范围内产生了广泛而深远的影响，是全国最受学生欢迎的最顶级品牌作文大赛。中国政法大学等一批国内著名大学规定：凡获得此项赛事国家级二等奖以上的应届高中毕业生，都自动获得报名参加这些大学自主招生的资格。已经有多名大赛获奖者，顺利进入北京大学、清华大学、复旦大学等著名高校就读。

语文报杯丛书

编委会

总主编

蔡智敏

(语文报社社长兼总编辑)

编委

刘 远	王建锋	何 桦	王华林	张水鱼
彭 笠	安秀海	张小三	李晋钰	朱红甫
王发星	陈学状	郑晓燕		

他们从这里展翅起飞



从小学一直到如今的大学时光,《语文报》始终是我语文学习中杰出的良师益友,它不仅让我在空洞无物的应试考场上练就真实的好本领,更给予了我更高远、更深邃的平台,让我在处理现代生活混杂和庞大的情境时,经受住了智慧、创造力乃至自信心的考验。

——叶晓阳 北京大学五四文学社社长



能坚持写作至今,《语文报》可谓是我认识文学、热爱文学的起点。从第一次在《语文报》发表文章开始,到拿到文学写作类的第一个奖项,《语文报》为我的学业和文学视野奠定了良好的基础。

——张怡微 复旦大学哲学系80后才女



初读《语文报》,大约是刚上初中。那时的我已开始迷恋文学,便在课间、在放学后读她。十几年过去,在即将回到北大中文系攻读博士的今天,我依然会记得她,记得她在那段岁月中为我的写作所带来的一切。

——徐 钱 清华大学人文学院研究生



语文报杯 全国作文大赛 评|奖|标|准

根据“基本功等级+创新等级+特色等级”
 分项给参赛作文定位，然后根据“等级”定位
 情况综合确定作文获奖指数。获奖指数是以各
 “等级”定位的综合情况来确定的。

等级定位标准	基本功等级定位标准	基本功等级主要从六项来衡量： ①切合大赛主题；②内容充实； ③结构完整；④行文流畅； ⑤卷面整洁；⑥有真情实感。	分四个层次来定位： ①优秀——六项都比较突出者； ②良好——五项比较突出，另一项较好者； ③较好——四项比较突出者； ④一般——两项比较突出，其他较好者。
	创新等级定位标准	创新等级主要从五项来衡量： ①选材新鲜；②主题鲜明； ③立意新颖；④想象丰富； ⑤布局巧妙。	分四个层次来定位： ①优秀——四项比较突出者； ②良好——三项比较突出者； ③较好——两项比较突出者； ④一般——一项比较突出者。
	特色等级定位标准	特色等级主要从四项来衡量： ①文采斐然； ②个性张扬； ③思维灵动； ④视角独特。	分四个层次来定位： ①优秀——三项比较突出，或者其中一项特别突出者； ②良好——三项做的中等，或者其中一项做得比较突出者； ③较好——两项有所体现者； ④一般——一项有所体现者。

获奖指数的确定	获奖指数 ★★★★★★	三个“等级”定位均得“优秀”者。
	获奖指数 ★★★★★	两个“等级”定位得“优秀”，另一个“等级”得“良好”者。
	获奖指数 ★★★★	一个“等级”定位得“优秀”，另两个“等级”得“良好”者。
	获奖指数 ★★★	三个“等级”定位均得“良好”者。
	获奖指数 ★★	两个“等级”定位得“良好”，另一个“等级”得“较好”者。
	获奖指数 ★	一个“等级”定位得“良好”，另两个“等级”得“较好”者。





获奖名单

高三

特等奖

李清玉 (晋)	刘国强 (晋)	贾佳 (晋)	郭璟钰 (晋)	张玉晗 (辽)
崔鑫 (辽)	霍昀飞 (辽)	楼甜 (新)	许建亚 (陇)	王鹤 (冀)
周广焕 (鲁)	佟晶 (苏)	李婧瑜 (苏)	李飞 (浙)	倪丽燕 (浙)
孙翠英 (川)	邱平 (湘)	刘冰彦 (滇)	李惠芳 (滇)	郑曦 (滇)
林羽湑 (滇)	钟悦 (粤)	林雅旋 (闽)	林舜龙 (琼)	梁佳亮 (内蒙古)
马哲林 (内蒙古)	王霞 (内蒙古)	王静 (内蒙古)		

一等奖

吴琼 (津)	杨宜玮 (晋)	李明 (辽)	孙萌 (辽)	王珊珊 (黑)
刘英 (新)	石峰 (陇)	赵伟民 (豫)	叶春风 (豫)	闫敏 (鲁)
赵梦璐 (鲁)	王超 (鲁)	丁婕 (皖)	毛平平 (浙)	朱建弘 (沪)
陈勇 (赣)	袁年云 (鄂)	黄子一 (鄂)	陈晨 (湘)	黄勤菲 (湘)
杨晨子 (滇)	李思澄 (滇)	于晓婷 (滇)	杨昱瑄 (滇)	郭子楠 (滇)
杨钧杰 (滇)	冯靖婷 (粤)	刘晓云 (粤)	谢应羽 (粤)	蔡芬芳 (闽)
余承霖 (闽)	翁莹莹 (闽)	江龙 (闽)	吴宝麟 (桂)	陈东杰 (内蒙古)
侯宇迪 (内蒙古)	倪庆彤 (内蒙古)			

二等奖

冀婷 (晋)	蒋繁荣 (陕)	杨羲 (辽)	沈飞 (黑)	徐玉新 (黑)
王秉涵 (黑)	袁文静 (陇)	张安 (宁)	韩峥 (豫)	宋佳 (豫)
夏晓敏 (鲁)	李颖超 (鲁)	崔梓枫 (皖)	黄欣欣 (皖)	董明月 (苏)
王飞越 (浙)	朱佳妮 (浙)	鲍一铭 (浙)	黄佳亮 (浙)	邹倩 (川)
左军 (滇)	黄柳娟 (粤)	林峻茵 (闽)	杨惠珠 (闽)	陈曦 (闽)
张艳芳 (内蒙古)	周慧女 (内蒙古)			





带着问题去领会

蔡智敏

语文报社社长兼总编辑

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼。面对这些老问题，如果谁说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径提高学生的作文水平。多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴，勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢？这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不不知从何下手。这是为什么？我觉得主要是因为并没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。所谓打通，不是一种简单的技艺，而是要形成一种思维习惯，每当读到一篇有价值的文章，一本好的书，就自觉地琢磨和感悟其写作方法，久而久之，这种对于别人的方法的感悟，就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写，对于某类文章，只要读上一部分较为典型的例文，就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来，很多无意义的阅读会变成有意义的阅

读，低效阅读会变成一种高效阅读。在经常练习写作的过程中，你会自然而然地思考如何表达，如何结构全文等多种问题，这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望，当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时，你会自然而然地去琢磨和分析所阅读的作品写作方法，这种分析和琢磨就是加深理解和领会的过程，也就是一种打通的过程。这样一来，写作练习的过程，也就是提高阅读能力的过程，而阅读的过程，也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进，作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外，我还强调“学会借鉴”，是因为从别人的文章中学习写作方法，也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的，哪些是不应该学习的，哪些是精彩有味的，哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题，简单地说，就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。借鉴是多方面的，从语言表达，到开头结尾，从过渡照应到谋篇布局，都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时，又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底，写作就是一种用语言文字进行的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会，要在心领神会上下工夫，所学到的东西才是真正活的东西，是真正有价值的东西。

那么，要想尽快提高作文水平，读什么样的文章或书籍是最有效的？我的看法是，读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来，我们一直强调读经典作品，这当然没错，但阅读经典最重要的是从文化知识的积累，从思想境界的提高，从审美趣味的养成上来考虑的。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要的，但这是慢功。作为中小学生，要学习作文方法，主要还是应该从作家们的优秀短文中去领会，因为这便于把握，易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品，因为同龄人的作品思想境界多相通之处，语言表达多相

近之处，所表现的生活是同一时代的生活，没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异，因而更容易理解其优异之处，学习其表达上的长处。事实说明，多读一些优秀作文，是提高作文水平的有效途径。

当然，我们如果从最根本的地方来说，写作的内容来源于生活。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品，哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟？所以勤于思考才是最为重要的。我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考社会发生的重大事件，周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，相信你可以获得很多启示。



打通读写 学会借鉴 勤于思考



名师课堂

获奖作品

- 书魂点亮人生
- 音符上的字潮
- 七色花
- 那夜·那月·那景
- 孤鸿书影
- 雨季不再来
- 那片天空的尽头
- 微笑着,眼里都是泪
- 环境与人性的落差
- 读《呼啸山庄》有感
- 书 祭
- 用爱点燃爱
- 漫谈隐逸的美
- 一蓑烟雨任平生
- 素材大超市

第一编

读书感悟

怎样写以“读书”
为主题的文章 002

二等奖·山西·冀 婷 003

特等奖·云南·陈南竹 005

二等奖·云南·左 军 008

一等奖·甘肃·石 峰 010

二等奖·福建·杨惠珠 013

一等奖·河南·赵伟民 015

一等奖·河南·叶春风 017

二等奖·河南·韩 峥 020

一等奖·上海·朱建弘 023

一等奖·广西·吴宝麟 025

一等奖·山西·杨宜玮 027

二等奖·陕西·蒋繁荣 030

二等奖·福建·陈 曦 032

035



第二编

成长必修课

名师课堂

选材的角度 040

获奖作品

春城无处不飞花

一等奖·湖南·陈 晨 041

夜 读

特等奖·云南·刘冰彦 044

倾城空虚

特等奖·福建·林雅旋 046

丰富羽翼

二等奖·福建·林峻茵 048

书 旅

一等奖·福建·江 滢 051

左手倒影,右手年华

特等奖·山西·李晋岍 052

感谢文字

一等奖·云南·杨晨子 055

流浪的鸢尾

二等奖·广东·黄柳娟 058

寻

一等奖·广东·冯靖婷 060

最是那一抹温柔的水色

一等奖·广东·黄敏雪 063

月光下的读书札记

二等奖·浙江·王飞越 065

一棵树,一个人的印记

一等奖·广东·刘晓云 068

成长的秘密花园

特等奖·新疆·楼 甜 071

素材大超市

075



第三编

个性主场

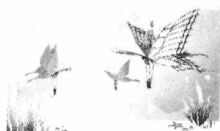
名师课堂

富有个性的语言 078

获奖作品



弦断音绕	特等奖·四川·孙翠英	080
聆听追梦的足音	特等奖·山西·徐国清	082
魂舞书空	特等奖·江苏·佟晶	084
飞翔之路	特等奖·内蒙古·梁佳亮	086
观书有感	二等奖·黑龙江·沈飞	089
千羽衣	一等奖·天津·吴琼	091
自难忘,我的读史的时光	一等奖·云南·李思澄	093
引渡人,有爱同行	特等·奖湖北·赵曼	095
漂流的书页	特等奖·云南·李惠芳	097
心灵与书	一等奖·云南·于晓婷	099
一只飞翔的鸟	二等奖·安徽·黄欣欣	101
行走,用忍痛的步伐	二等奖·浙江·黄佳亮	103
✿ 素材大超市		106



第四编

菁菁校园

✿ 名师课堂

抒写无拘无束的 少年心事	110
-----------------	-----

✿ 获奖作品

三国恋	特等奖·山西·李清玉	111
锦瑟年华书与度	特等奖·河北·王鹤	113
结束听说	一等奖·福建·蔡芬芳	116
苹果书香	一等奖·云南·杨翌瑄	117
读书与十月	一等奖·辽宁·李明	120



轻舞飞扬的梦	一等奖·福建·余承霖	123
夜霓裳	二等奖·安徽·崔梓枫	125
书页盈芳	二等奖·四川·邹倩	128
躺着读书	一等奖·云南·杨钧杰	130
毕业生	一等奖·江西·陈勇	131
现实与梦魇之边	一等奖·湖南·黄勤菲	134
似水流年	一等奖·湖北·袁年云	136
成长的味道	一等奖·山东·王超	139
成长,与疼痛无关	一等奖·新疆·刘英	141
❀ 素材大超市		144



第五编

自然物语

❀ 名师课堂

❀ 获奖作品

观雨·望月·赏菊	特等奖·浙江·李飞	149
眺望(外一首)	特等奖·山西·刘国强	152
生命的恬静与美丽	特等奖·湖北·陶慧	154
九月的天空	特等奖·海南·林舜龙	156
浅吟·寒中挚情	特等奖·江苏·李婧瑜	159
茶香淡淡	特等奖·云南·郑曦	161
何处西南待好风	一等奖·黑龙江·王珊珊	163
刚刚开始	一等奖·内蒙古·侯宇迪	166
想天	一等奖·广东·谢应羽	168



划过秋天	特等奖·内蒙古·马哲林	171
朋友,我想见你	特等奖·云南·林羽滢	174
烟波南·倾城北	二等奖·安徽·丁 婕	176
聆听瓦尔登湖畔的弦音	一等奖·内蒙古·陈东杰	178
 素材大超市		181



第 六 编

和谐家庭

名师课堂

表达动人的情思	188
---------	-----

获奖作品

让我的天使长出翅膀	二等奖·内蒙古·张艳芳	189
穿过指缝间的阳光	一等奖·辽宁·孙 萌	191
奶奶的蒲公英	特等奖·辽宁·张玉晗	193
在心中建一个书房	二等奖·青海·袁文静	195
让母亲成为世界上最幸福的女人	特等奖·江苏·丁 伟	197
秋 水	二等奖·宁夏·张 安	199
识丁的故事	二等奖·黑龙江·徐玉新	201
被缚的普罗米修斯	二等奖·浙江·朱佳妮	204
哭泣的骆驼	特等奖·内蒙古·王霞	207
想起了那逝去的唠叨	二等奖·黑龙江·王秉涵	210
小 小	一等奖·安徽·郑 云	211
石榴墙	二等奖·浙江·鲍一铭	214
屋檐下,我们一直成长!	特等奖·山东省·周广煊	216



梦遥路远

特等奖·山西·郭璟钰 219

❁ 素材大超市

224



第七编

社会生活

❁ 名师课堂

抒写社会生活评论 228

❁ 获奖作品

归 依

特等奖·浙江·倪丽燕 229

浪漫之旅

特等奖·广东·钟 悦 232

论 战

二等奖·江苏·董明月 234

魂 度

二等奖·山东·夏晓敏 237

书·魂

一等奖·山东·闫 敏 239

永恒的乡愁

一等奖·内蒙古·倪庆彤 241

小布尔乔亚式的唯美主义

一等奖·云南·郭子楠 244

一只牛虻

二等奖·山东·李颖超 246

俄国的《复活》

一等奖·浙江·毛平平 248

江南谐韵

一等奖·山东·赵梦璐 251

和平年代

二等奖·辽宁·霍陶飞 256

警

二等奖·辽宁·杨 羲 258

❁ 素材大超市

262



第八编

情怀感悟

名师课堂

如何抒写情怀感悟 266

获奖作品

- | | | |
|-------------|-------------|-----|
| 文化魂 | 特等奖·甘肃·许建亚 | 267 |
| 人生若只如初见 | 特等奖·山东·刘书畅 | 270 |
| 爱上天使的烟火 | 特等奖·湖南·邱平 | 272 |
| 追赶孤独 | 特等奖·辽宁·崔鑫 | 275 |
| 童话——照亮昏黑的岁月 | 一等奖·福建·翁莹莹 | 277 |
| 读不懂的张爱玲 | 二等奖·河南·宋佳 | 279 |
| 明月清泉自在怀 | 一等奖·福建·江龙 | 281 |
| 留一片爱心,落一地花香 | 二等奖·内蒙古·周慧女 | 282 |
| 明月长天梦 | 特等奖·山西·贾佳 | 284 |
| 寂寞人在边城 | 一等奖·湖北·黄子一 | 287 |
| 哭泣的秦淮 | 特等奖·内蒙古·王静 | 289 |
| 素材大超市 | | 292 |

第一编

读书感悟

读一本书，品一品其中的味道，感悟一下人生的真谛，
飘逸自己纷乱自由的灵魂……





怎样写以“读书”为主题的文章

写作以“读书”为主题的文章，可以从多个角度切入，如写作手法的借鉴、与书有缘的故事、慧眼独具的评荐、人生智慧的启迪等。我们在这里强调的是，一篇优秀的文章，首先要在题材上抓住读者的眼球。如果想使自己的作文具有更高的水平，就必须运用个性化题材。

所谓个性化的题材，并不是说别人不曾使用的题材，而是指经过我们独特的视角观察过、经过我们的心灵之光辉映过的题材。它们鲜明地带有作者的情感、个性、思想的特色，虽然别人也使用这些题材，但“以我观物，故物皆着我之色彩”。世上没有两片叶子是相同的，每一个人在各个方面表现的亦是无限多样的。我的学养、性格、气质、爱好、兴趣、专长乃至某种特有的情调都可能影响我们选择的题材！

总的说来，个性化的题材大致有下面两个特点：

一、新颖独特

一篇好文章，首先在题材上就必须使读者产生兴趣。新颖独特的题材是作品成功的基本保证！大凡有个性的都是比较独特的，而千篇一律、陈词滥调则是个性的大敌。但是在写作实践中，许多学生作文中总是充满陈谷子烂芝麻，往往是一旦谈论勤奋总是离不开牛顿、居里夫人；一开讲成功在于后天的努力就是说爱因斯坦、爱迪生的小时候；一提起身残志坚就忘不了海伦·凯勒、张海迪……相当一部分中学生的作文选材草率粗疏，往往只是应付式地随便采用几个毫无新意的题材，从而降低了作文的品位，减少了文章的可读性。

二、具有品位

并不是所有的独特题材都可以成为个性化题材。个性化不是猎奇，不是标新立异，而是发他人所未发、见他人所未见，超乎一般庸常之见能够给人启发、感悟的题材。追求题材的个性化应该避免走向刻意求新的极端。大气、深刻、具有启迪意义和丰富内涵的题材是个性化题材努力的方向。

例如，写一篇题为《读书》的作文，竟有半数以上学生题材撞车，不约而同地写了以下三类题材：自己如何不愿读书直到看见一位失学儿童以后才意识到读书的可贵；读书应刻苦勤奋——所谓的“书山有路勤为径”；读书于国于己如何重要。