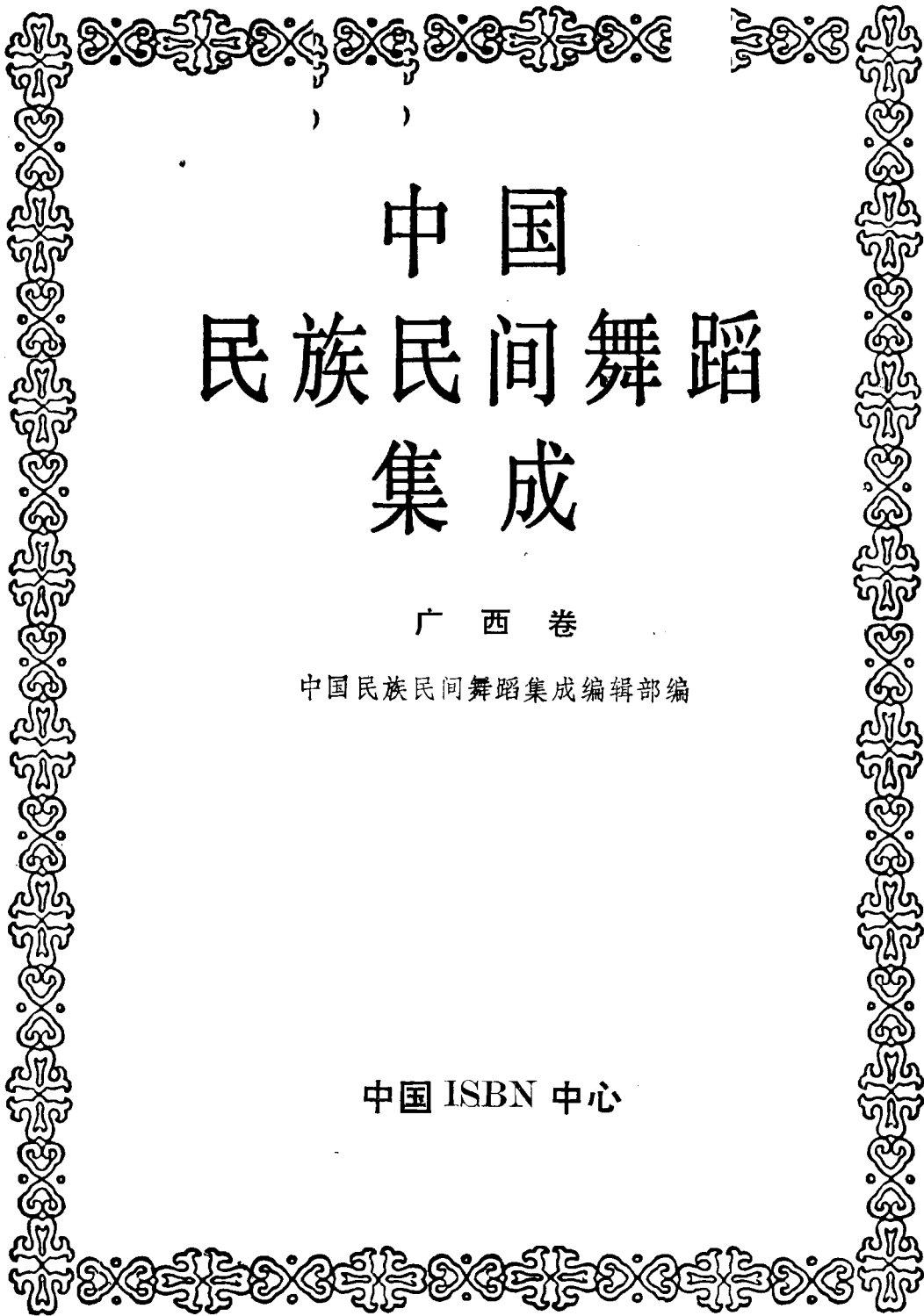


中国民族民间舞蹈集成



中国
民族民间舞蹈
集成

广 西 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(广西卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印

江苏常熟市人民印刷厂装订

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 92.5 插页 16 字数 190 万字

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月上海第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册(特精装 1,000 册,精装本 1,000 册)

ISBN 7 5076-0009-2·J·6

定价: 特精装(上、下) 120 元

下 卷

走 莲 池

(一) 概 述

《走莲池》流传在北流县，是当地民间师公进行祭祀活动——如做道场喃斋、超度“亡灵”时跳的舞蹈。

据民国廿四年版《北流县志》记载：“……凡人家遇疾病，每延巫祈祷，死丧则释超度。”这种习俗，据师公老艺人陈尚雄(1914年生)说，是从广东省传入北流县的。陈家先祖代代都有师公艺人，陈尚雄是第十五代传人，他家自广东迁居北流，已有十七代了。《走莲池》在当地流传，至少已有三百年历史。

《走莲池》有一定的表演程式，表演者五至十一人均可，但必须是单数。被“超度”的死者若为女性，祭坛上设置“莲池”，死者若为男性，则设置“七星灯”。师公们戴佛帽、披袈裟，每人手中各执一种打击乐器，如锣、鼓、鐺、木鱼等，在祭坛中穿梭舞蹈。队形变化万千，但动作单一，分有：“请佛”、“照桥”、“十月怀胎”、“打开五大城门”、“解罪”五段情节，“请佛”的意思是为亡灵到东、南、西、北、中五方去请各大天王前来受祭；“照桥”是引亡灵过桥；“十月怀胎”是唱述死者一生的功过；“打开五大城门”是说人死后，魂灵要出五大城门，上刀山过火海而入阴司地狱；“解罪”是为死者解脱生前罪孽、超度其亡灵进入天堂。舞蹈在每一段落之间都要站好图形，停立唱念一番，显得肃穆、深沉，带着浓重的迷信色彩。

(二) 音 乐

曲 谱

请 佛

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

传授 张桂祿
记谱 傅启发

中速

	6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣	3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣	-	3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣	
1. (领) 行(呀) 坛(呀) 结 界	到(呀) 东 方,	东 南 方(呀) 持 增	-	东 南 方(呀) 持 增	
2. (领) 行(呀) 坛(呀) 结 界	到(呀) 东 南 方,	东 南 方(呀) 持 增	-	东 南 方(呀) 持 增	
2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣	-	6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣		$\frac{2}{4}$ 6̣ 3̣	
大(呀) 天(呀) 王,	-	(齐) 天 王 来 到		$\frac{2}{4}$ 莲 池	
大(呀) 天(呀) 王,	-	(齐) 天 王 来 到		莲 池	
$\frac{4}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣	-	2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣		$\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣	
位,	-	超 度 亡 魂 走 走		$\frac{2}{4}$ 天 天	
位,	-	超 度 亡 魂 走 走		天 天	

3. (领) 行(呀) 坛(呀) 结界到(呀) 西方, 西方(呀) 广目大(呀) 天(呀) 王, (齐) 天王来到莲池位, 超度亡魂走天界。

4. (领) 行(呀) 坛(呀) 结界到(呀) 北方, 北方(呀) 多闻大(呀) 天(呀) 王,

(齐) 天王来到莲池位, 超度亡魂走天界。

5. (领) 行(呀) 坛(呀) 结界到了中央, 中央(呀) 众家大(呀) 天(呀) 王, (齐) 天王来到莲池位, 超度亡魂走天界。

走 莲 池

$\frac{4}{4}$

传授 陈尚雄
记谱 傅启发

中速

	又 克 当 -	又 克 当 -	又 克 当 -	又 克 当 -	又 克 当 -
锣鼓	又 克 当 -	又 克 当 -	又 克 当 -	又 克 当 -	又 克 当 -
大 锣	0 0 X -	0 0 X -	0 0 X -	0 0 X -	0 0 X -
大 镲	X - 0 0	X - 0 0	X - 0 0	X - 0 0	X - 0 0
中 镲	0 X 0 0	0 X 0 0	0 X 0 0	0 X 0 0	0 X 0 0

锣鼓鼓谱	克 克 当 当	捷克捷克当 -	克当克当克 当	捷克捷克当 -
大锣	0 0 X X	0 X 0 X -	0 X 0 X 0 X	X 0 X 0 X -
大镲	0 0 X X	X 0 X 0 X -	0 X 0 X 0 X	X 0 X 0 0 X
中镲	X X 0 0	0 0 X X -	X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X
小镲	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	X X 0 X X
苏锣	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0
小锣	X 0 X 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0	X 0 X 0 X 0 0
小鼓	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0 X 0
木鱼	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
梆子	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
摇铃	X X 0 X X	X X 0 X X	X X 0 X X	0 X 0 X 0 X 0

唐三藏取经

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

传授 张桂禄
记谱 傅启发

中速

$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{13} \overset{23}{\underline{2}} \underline{1} \quad | \quad \underline{2321} \underline{2} \quad \overset{3}{\underline{121}} \underline{6} \quad | \quad \overset{\hat{}}{\underline{35}} \underline{1} \cdot \quad \overset{\hat{}}{\underline{25}} \underline{3} \cdot \quad |$
 唐(呀)三 藏 (呀) 去(呀) 请(呀)

$\overset{\hat{}}{\underline{3525}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \cdot \underline{21} \quad | \quad \underline{3} \overset{\hat{}}{\underline{21}} \underline{3} \overset{\hat{}}{\underline{21}} \underline{6} \overset{\hat{}}{\underline{12}} \underline{3} \overset{\hat{}}{\underline{21}} \quad | \quad \overset{\hat{}}{\underline{321}} \underline{6} \quad \overset{\hat{}}{\underline{1\cdot3}} \overset{\hat{}}{\underline{1321}} \quad |$
 (呀) 经(呀), 条(呀)条(呀)去(呀)路(呀) 苦 难

$\underline{2} \overset{1}{\underline{4}} \underline{6} - \quad | \quad \overset{\hat{}}{\underline{4}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{\hat{}}{\underline{613}} \underline{2} \cdot \underline{6} \quad | \quad \overset{\hat{}}{\underline{35}} \underline{1} \cdot \underline{1} \cdot \overset{\hat{}}{\underline{25}} \quad | \quad \underline{3} - \overset{\hat{}}{\underline{2535}} \underline{3} \quad |$
 行, 降(来哪)邪 魔 除 妖

怪, 浪(呀) 珏(来哪) 藏(呀) 内 积 如 (呀)

山(啰)。 回(呀) 报 德 请 真 经(呀)

去(呀) 到(呀) 灵(呀) 山(来哪) 亲 嘱 咐(啰),

经(呀) 到(呀) 手 心(啰) 欢 喜(呀),

白(呀) 马(那个) 驮 经 千 万 篇(啰),

回(呀) 东 土 度 亡 魂(呀)

回(呀) 来(那个) 东 土 度 众 (呀) 生(啰)。

南海普陀

1 = bE $\frac{4}{4}$

传授 陈尚雄
记谱 傅启发

中速

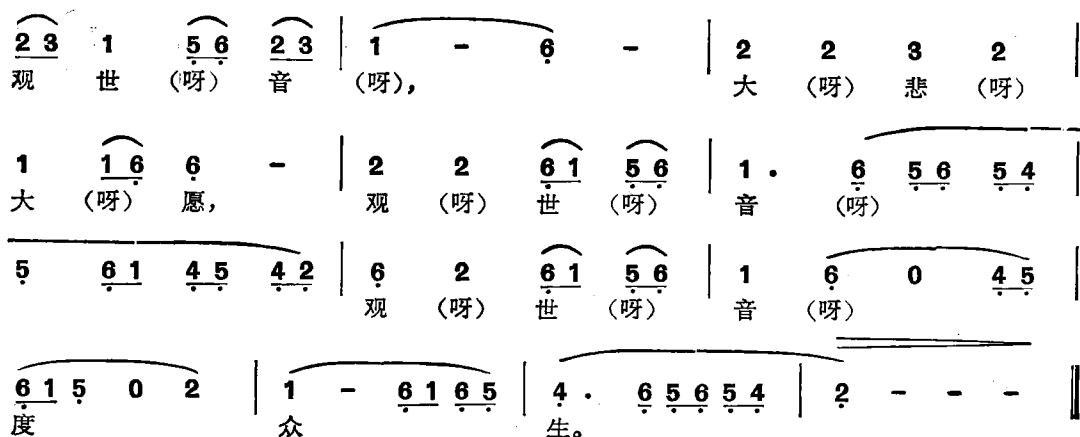
南 (呀) 海 (呀) 普 (呀) 陀 (呵) 路 珈 山 (呀)

叭呀 叭哟 喃), 巍

巍 巍 巍 百 宝 孤 (呀)

百(呀) 宝 孤 (唔), 红 (呀)

<u>6 1</u> <u>5 1</u> 6 6 6 1 2 2 3 2 1 <u>1 6</u>	红 (呀) 脚 (呀) 踏 (呀) 莲 (呀)
6 <u>0 2</u> 2 2 <u>2 1 6 1</u> 5 . 4 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 5 <u>6 1</u>	花, (呀) 碧 (呀) 波 (呀) 中
<u>4 5</u> <u>4 2</u> 6 2 <u>6 1</u> <u>5 6</u> 1 6 <u>0 5</u> <u>4 5</u> <u>6 1</u> 5	碧 (呀) 波 中 (呀) 水 (呀)
<u>5</u> 2 1 - <u>6 1</u> <u>6 5</u> 4 . 6 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 2 -	晶 (啊) 官。
2 2 3 2 1 <u>1 6</u> 6 - 2 2 <u>2 1 6 1</u>	水 (呀) 晶 (呀) 官紫 (呀) 内, 金, 端巧 (呀) 然描
5 . 4 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 5 <u>6 1</u> <u>4 5</u> <u>4 2</u> 3 . 5 2 . 3	坐画 (啊) (啊) 定描 金
<u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 1 <u>3 2</u> 3 <u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 6 <u>3 2</u> <u>1 3</u>	(啊) (啊) 定描 金 (呀) (呀) 容画 (呀), 金描 (呀) 提 (呀)
2 - <u>1232</u> <u>1 6</u> 1 <u>0 3</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> 6 6 . 1 <u>5 1</u>	挂无 (啊) (啊) (啊) (啊) 容穷 (呀) (呀)
6 6 - 1 2 2 3 2 1 <u>1 6</u> 6 <u>0 2</u>	容穷 (呀) (呀) 定无 (呀) (呀) 金穷 (呀) (呀) 容无 (呀) (呀) 啊, 尽, (啊) (啊)
2 2 <u>2 1 6 1</u> 5 . 4 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 5 <u>6 1</u> <u>4 5</u> <u>4 2</u>	玉度 (呀) (呀) 玲 (呀) 金 (呀) 珑身 (啊) (啊)
6 2 <u>6 1</u> <u>5 6</u> 1 6 . 5 <u>4 5</u> <u>6 1</u> 5 0 2	玉度 (呀) (呀) 玲众 珑生 (呀) (呀) 水出 (呀) (呀)
1 - <u>6 1</u> <u>6 5</u> 4 . 6 <u>5 6</u> <u>5 4</u> 2 - - -	晶樊 (啊) (啊) 官。 笼。



(三) 造型、服饰、道具

造 型



领舞师公



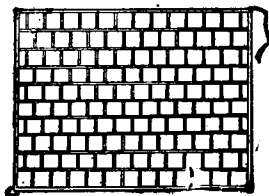
群舞师公

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 领舞师公 戴红色立角形的五寿帽,穿白布宽袖斜襟长袍,披红底黄条格的绸料袈裟,穿黑布鞋。



五寿帽

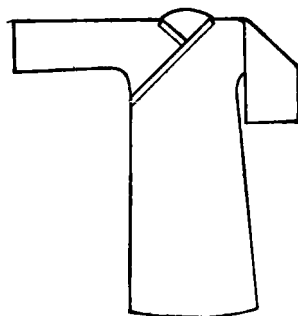


袈 裟

2. 群舞师公 戴黑布元宝形僧帽,穿白布宽袖斜襟长袍,黑布鞋。



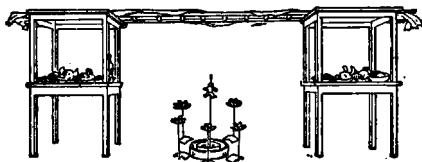
僧帽



斜襟长袍

道具

1. 莲池 设在祭场的正中。备木梯一架、方台桌四张、红绸一条(约如木梯长)、大木盆一个、小木盆一个、屋瓦十片、纸扎莲花五朵。摆法如下: 两端各用两张方桌叠起,木梯横架于上,将红绸顺着盖在木梯之上称为“天桥”;大木盆放在木梯正中之下,再将小木盆放在大木盆中,用纸剪一小人插在小木盆中央;大、小木盆内均盛有水,表示是“莲池”;瓦片每两片拱叠在一起,分五份摆放在木盆四周,“表示“五大城门”,各“城门”上插一朵莲花。其它贡品摆放在两端的第一张方桌面上面。



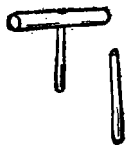
莲池图

2. 七星灯 用九个碗分五层叠置: 底层用一个碗平放在地; 第二层用三个碗斜置在第一层的碗上; 第三层一个碗再平放在第二层的三个碗上; 第四层再把三个碗斜置在第三层的碗上; 第五层一个碗平放在第四层的三个碗上。然后, 点燃七支蜡烛, 下面两层各放三支, 最上一层放一支。“七星灯”的摆放位置同“莲池”。



七星灯

3. 梆子一副、鐮(大、中、小)三副、苏锣、小锣、小鼓、摇铃、木鱼各一副。



梆子



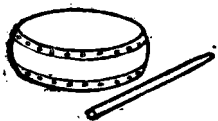
镰



苏锣



小锣



小鼓



摇铃



木鱼

(四) 动作说明

1. 行云步

做法 左脚起每拍一步缓步行走,双手持乐器于胸前敲击。

2. 左走步转

做法 左脚起每拍一步向右绕一小圈,然后做“行云步”前行。双手持乐器于胸前敲击。

3. 拜谢

做法 左脚向前踏一步、双腿屈膝,上身前俯,低头行跪蹲礼,双手持乐器于胸前敲击(见图一)。

4. 分掌跳

做法 双手持乐器在胸前猛击一下,顺势上分至头两侧上方,同时上右脚蹬地跳起,左脚向前跃一步(见图二)。



图一



图二

5. 左转身跳

做法 左脚蹬地跳起,同时右腿前吸顺势左转一圈后右脚落地,双手持乐器在胸前猛

击一下随之上分抬至头上方。然后走“行云步”前行。

对称动作为“右转身跳”。

(五) 场记说明

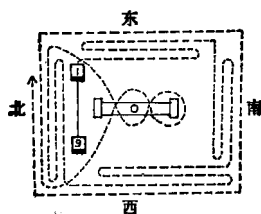
舞者

师公(1~9) 男,九人。1号为领舞者,持梆子; 2至9号分别持大镲、中镲、小镲、小锣、苏锣、小鼓、摇铃、木鱼。

地点

屋前空地作为祭场,正中摆设“莲池”(□□)和“七星灯”。

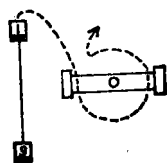
1.



唱《清佛》 众师公在莲池北面站一竖排。由1号带领按图示路线成一行做“行云步”行进。边走边唱: 1号走至东方时起唱第一段; 走至南方时起唱第二段; 走至西方时起唱第三段; 走至北方时起唱第四段; 走至中间绕“∞”时唱第五段,然后

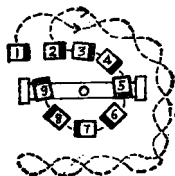
后再绕场一周。曲终时全体至下图位置。

2.



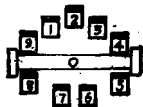
[走莲池]无限反复 动作同上,按图示路线,1号行进至台后箭头处。

3.



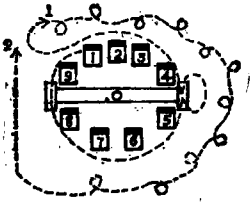
动作同上, 1号领单数, 2号领双数按图示路线穿插行进, 各至下图位置, 全体面向1点。

4.

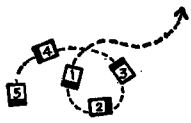


全体站定,继续演奏[走莲池]三遍。

5.



唱《唐三藏取经》反复三遍 做“行云步”，由1号领队按图示路线走三遍。图示箭头1处以后的小圈路线为1号领队做左(右)转身穿插绕行的路线，第一、三遍时每隔三人穿插绕一圈(见“分解场记图一”)，第二遍每隔四人穿插绕一圈(见“分解场记图二”)。第三遍1号走至箭头2处全体成一竖排。

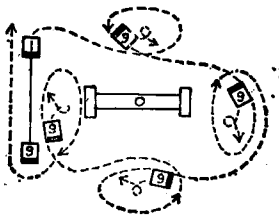


分解场记图一



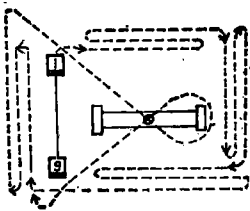
分解场记图二

6.



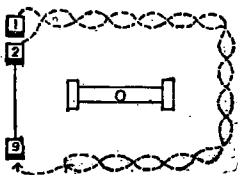
[走莲池]无限反复 1号领众做“行云步”按图示路线行进，在东、南、西、北四面挂圈：当1号走至箭头1、2、3、4处时，9号(队尾)均走至圈中顺势做一次“走步转”(或做“左、右转身跳”)，然后再跟上队伍，最后1号领队走回原位。

7.



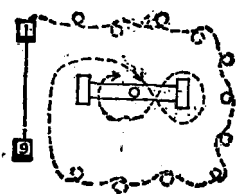
动作同上。速度加快，1号领队按图示路线行进，凡至台中时均做“分掌跳”跃过“莲池”，再跟上队伍继续前行。最后全体仍至台右侧成一竖行(舞完曲止)。

8.



唱《南海普陀》 动作同上，1号领单数，2号领双数，按图示路线穿插行进，两排走至台右前时，仍插成一行，由1号领队走回原位。

9.

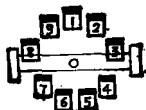


[走莲池]无限反复 速度加快, 动作同上按图示路线行进, 每走至图中小圈位置前, 前一人退至第二人后面再向前走(见“分解场记图”), 依次前行, 最后全体站在梯下围莲池站成一圈, 均面向1点。



分解场记图

10.



全体面向1点做“拜谢”(舞完曲终)。

传 授 陈尚雄、陈迪祥
 编 写 孔繁伟、陈义清、傅启发
 绘 图 谭公约(毛南)
 执行编辑 岑云端、康玉岩

跳 禾 楼

(一) 概 述

《跳禾楼》是流传在陆川县马坡、米场、温泉一带乡村中的民间祭祀舞蹈。旧时每逢农历八月十五前后,各村寨乡民为求五谷丰登、禾稻不遭虫害,要在庙堂里请师公《跳禾楼》。这种祭祀活动也叫做“跳庙”或“跳童”。据老艺人吴业儒介绍,《跳禾楼》就是这种祭祀活动中的舞蹈段落,在当地流传已有一百多年的历史了。从他的老祖师吴国惠算起,已传承了四代人之久。

举行《跳禾楼》时,在庙堂里由法师们坐坛念唱作法,表达人们祈求天上神灵庇佑下界人安物阜、五谷丰登的愿望,念唱完毕即打响横鼓、马锣,由师公二人戴上“金童”面具开始舞蹈。全舞有“金鸡独立”、“蟾蜍上石”、“犀牛抽角”、“白鸠滴水”、“饿鬼推车”、“磨谷踏米”六个段落,以模拟禽畜的姿态和农人的劳动生活为内容,动作自然流畅,形象朴拙有趣,富有生活气息。1972年,当地艺人们挖掘整理了《跳禾楼》改编为舞蹈节目,参加地区文艺调演,很受群众欢迎。

(二) 音 乐

说 明

《跳禾楼》用横鼓、马锣伴奏,速度平稳,依舞蹈需要任意反复。

曲 谱