

青少版

世界文学名著宝库

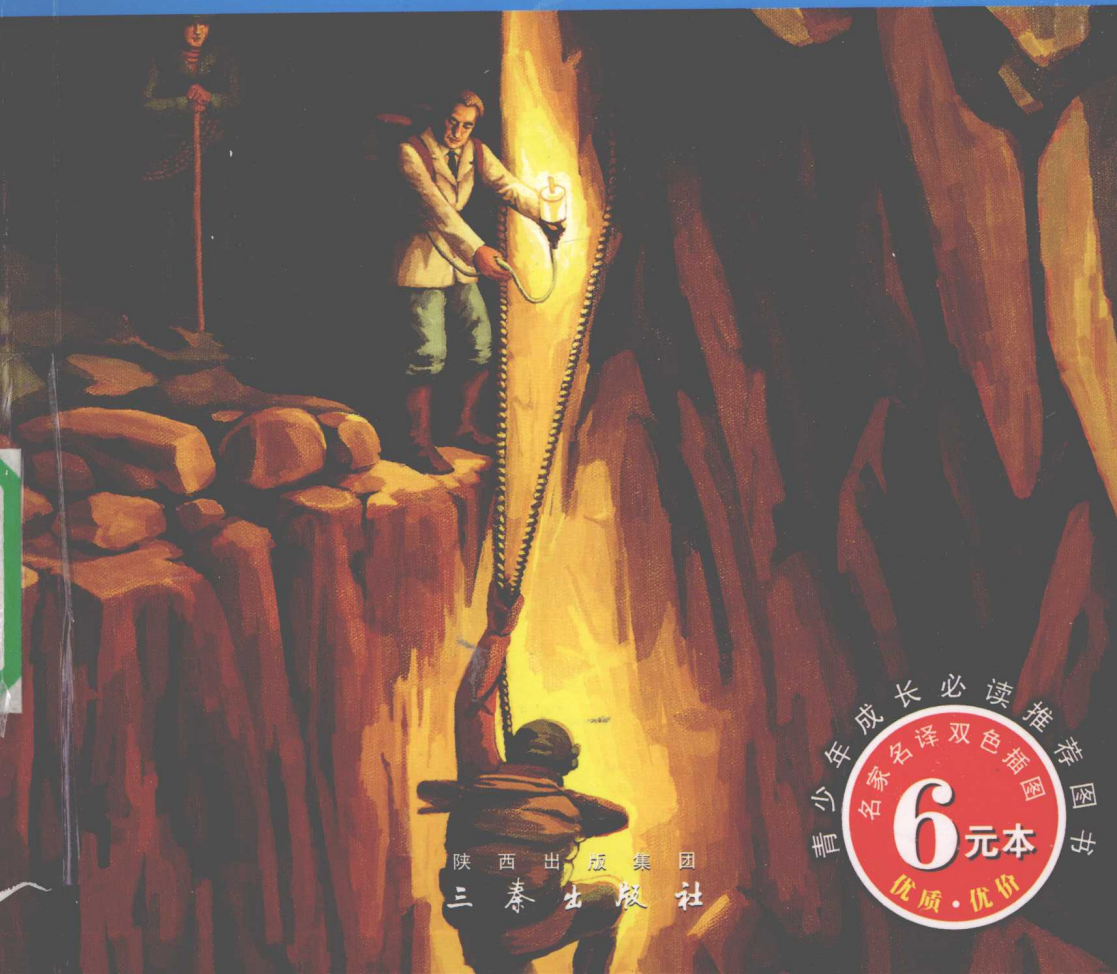
● 著名学者 余秋雨 教授 鼎力 推荐

地心游记

VOYAGE AU CENTRE DE
LA TERRE

[法] 凡尔纳 / 著
陈筱卿 / 译

世界上最优秀的科学幻想小说之一。
阅读本书可以增强孩子克服苦难的信心，培养不畏艰难的品质。



陕西出版集团
三秦出版社

少年成长必读推荐
名家名译 双色插图
6元本
优质·低价



地 心 游 记

名家名译插图本

[法] 凡尔纳 / 著 陈筱卿 / 译

陕 西 出 版 集 团
三 秦 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

地心游记 / (法) 凡尔纳 (Verne, J.) 著; 陈筱卿译.

—西安: 三秦出版社, 2009.5

(世界文学名著宝库名家名译插图本)

ISBN 978-7-80736-641-6

I .地… II. ①凡… ②陈… III. 科学幻想小说—法国—近代—缩写本 IV. I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072203 号

书 名	地心游记
作 者	[法] 凡尔纳
译 者	陈筱卿
责 编	甄仕优
封面设计	陈 非
封面绘画	李 海
内文制作	火云鹤
策 划	以 洋 忠 平
执行编委	赵建黎 吴茹芝 冯 兵 贾 云 谈懿诚 陈景群 李六一 霍 红 靳 疆 鱼治文 张方鹏 李 郁 高立民 韩宏伟 贾旭彪 高 峰 葛 伟 刘夏莉 李 鸿 马静怡 贺金娥 周世闻 甄仕优 刘 芳 景 菲 高东海 杨江敏 蒋 波
法律顾问	沙庆超

出版发行	陕西出版集团 三秦出版社
地 址	西安市北大街 147 号
电 话	(029) 87205106
网 址	www.sqcbs.com
邮政编码	710003
经 销	全国新华书店
印 刷	西安新华印务有限公司
开 本	640 × 920 1/16
印 张	11
字 数	148 千字
版 次	2009 年 6 月第 1 版
印 次	2009 年 6 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80736-641-6
定 价	6.00 元

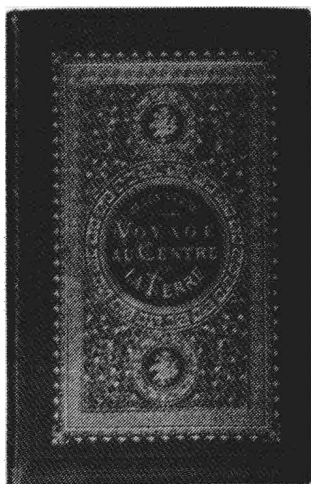
版权所有 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-84273850

法文版《地心游记》的两种封面

《地心游记》发表于1864年，叙述的是一位具有献身精神的科学家按照前人的指引，带领侄儿和向导在地底经过近3个月的艰苦跋涉，进行科学探险的故事。小说情节曲折，妙趣横生，充满幻想和传奇色彩，发表后曾风靡世界，享誉全球。





电影《地心游记》海报

《地心游记》发表后，反响强烈，深受广大读者的喜爱。不久，小说被改编成剧本，多次被搬上银幕。不同形式的电影《地心游记》在西方各大影院竞相上演，场场爆满，盛况空前。演员们绘声绘色的表演，将小说中里登布洛克一行3人在地心探险所经历的种种惊险曲折的场面生动直观地展现在观众面前，带给观众极大的精神和艺术享受。



出版说明

世界文学名著是全人类宝贵的精神财富。为了帮助广大青少年轻松快捷地阅读更多名著，并在潜移默化中陶冶性情、提高文化素养，我们编辑出版了这套青少版《世界文学名著宝库名家名译插图本》丛书。

丛书精选自古希腊以来世界上影响最大、流传最广的106部传世名著，大部分是小说，此外包括了诗歌、散文、童话、戏剧等多种体裁。其中许多作品还都是语文新课标指定的必读书。鉴于目下同类书译本较多，良莠难辨，我们严把译本质量关，收入丛书的要么是出自著名译家之手，要么是广受读者好评、代表最高翻译水准的优秀译本。

在精选译本的基础上，针对青少年读者的审美取向和欣赏阅读心理，我们在编辑出版过程中，对每本书从内容到形式都进行了独到的处理。

首先是按照“青少版”的标准，在忠实于原著、确保故事情节完整性的前提下，与译者一起对部分作品中的一些次要人物、次要情节作了缩写或改写，对其中一些繁冗描写作了适度删节，使故事更紧凑、情节更引人。

其次是彰显“无障碍阅读”的理念，对作品中出现的一些生僻字、多音字等逐一随文注音。同时还由译者对书中难懂的名词、人物掌故作了精当的注释。

第三是妙用插图，生动形象。书中插图分为两类：一类是全书最前边的插图，多是关于作者、作品和时代背景的珍贵图片；另一类是根据作品情节绘制插配的精美图画。这些插图既美化了版面，营造出文图并茂、轻松愉悦的视觉效果，也可以激发读者的想象力，帮助他们具象地理解名著的丰富内涵。

总之，这套丛书在整体上较好地体现了不断创新和追求完美的精神，内容精粹，版式华美，采取双色印刷，使得插图、注释和注音与正文文字色调对比鲜明，十分赏心悦目。特别是余秋雨先生在百忙中欣然挥毫，为这套丛书题词“世界文学名著，毕生精神滋养”，嘉勉之情，溢于笔端，既为丛书增色，也鞭策着我们加倍努力，精益求精地做好每一个细节。我们的目标就是为青少年奉献一套质量最优、形式最美、可读性最强而价格又最低的优秀读物。

丛书编委会

2009年5月

序

儒勒 (Jules) · 凡尔纳 (1828—1905) 是法国 19 世纪的一位为青少年写作探险小说的著名作家，特别是作为科幻小说题材的创始人而享誉全世界。

19 世纪最后的 25 年，人们对科学幻想的爱好大为流行，这与这一时期物理、化学、生物学领域所取得的巨大成就以及科学技术的迅猛发展密切相关。凡尔纳在这一时代背景之下，写了大量的科幻题材的传世之作。他在自己的作品中描写了许多志趣高尚的人，他们完全献身于科学，从不计较个人的物质利益。作者笔下的主人公都是一些天才的发明家、能干的工程师和勇敢的航海家。他通过自己的主人公，希望体现出当时的知识分子的优秀品质，体现出从事脑力劳动的人与资产阶级的投机钻营、贪赃枉法之人的不同之处。

凡尔纳的代表作有《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》《八十天环游地球》等，为世界各国读者，包括中国读者所熟知。

《地心游记》创作于 1864 年，是凡尔纳早期的著名科幻小说之一。故事讲述的是德国科学家里登布洛克受前人的一封密码信的影响，带着其侄儿和向导，进行了一次穿越地心的探险旅行。他们从冰岛的一座火山口下去，沿途克服了缺水、迷路、暴风雨等艰难险阻，终于从西西里的一座火山回到了地面。

陈筱卿

目 录

一 里登布洛克叔叔	/ 1	二十四 海下	/ 86
二 神秘的羊皮纸	/ 4	二十五 休整一日	/ 89
三 叔叔也困惑不解	/ 7	二十六 只剩我一人	/ 92
四 我找到了钥匙	/13	二十七 迷路了	/ 94
五 叔叔念那张羊皮纸	/16	二十八 模模糊糊的声音	/ 96
六 叔侄辩论	/20	二十九 终于脱险	/100
七 准备出发	/25	三十 地中海	/103
八 出发	/29	三十一 木筏	/108
九 在冰岛	/34	三十二 第一天航行	/111
十 冰岛的一顿晚餐	/39	三十三 大海兽	/115
十一 向导汉斯·布杰尔克	/42	三十四 阿克赛尔岛	/120
十二 去往斯奈菲尔的路上	/46	三十五 暴风雨	/123
十三 向斯奈菲尔靠近	/50	三十六 我们往何处去	/127
十四 无谓的辩论	/54	三十七 人头	/131
十五 斯奈菲尔山顶	/58	三十八 叔叔的讲演	/134
十六 火山口中	/61	三十九 会是人吗	/139
十七 真正的探险之旅开始了	/65	四十 障碍	/144
十八 海面以下一万英尺	/68	四十一 往下走	/147
十九 “必须实行配给了	/72	四十二 最后的一餐	/150
二十 死胡同	/75	四十三 爆炸	/154
二十一 渴得难受	/78	四十四 我们在哪儿	/158
二十二 仍旧没有水	/81	四十五 尾声	/162
二十三 汉斯真棒	/83		

一 里登布洛克叔叔

一八六三年五月二十四日，星期日，我叔叔里登布洛克教授匆匆忙忙地回到自己的小宅子。他的住宅是在科尼斯街十九号，那是汉堡旧城区里的一条最古老的街道。

女仆玛尔塔刚把饭菜坐在炉子上，以为自己把饭做晚了呢。

“这下可好，叔叔是个急脾气，说饿就饿，饭菜马上就得端上来，否则他会大声嚷嚷的。”我心里在作如是想。

“里登布洛克先生今天回来得这么早呀！”玛尔塔轻轻推开餐厅的门，紧张惶恐地对我说。

“是回来得早了些，玛尔塔。饭未准备好没有关系，现在两点还没到哩。圣米歇尔教堂的钟刚敲了一点半。”我回答她道。

“可教授先生为什么这么早就回来了？”

“他自己大概会告诉我们原因的。”

“他来了！我得走开了。阿克赛尔先生，请您跟他解释一下吧。”

玛尔塔说完便回到厨房里去了。

我留在了餐厅里。可是，教授脾气急躁，而我又优柔寡断，让我如何去叫教授熄熄火呢？于是，我便打算溜回楼上我的小房间里去，可是，大门突然被推开了；沉重的脚步声在楼梯上咯噔（gē dēng）咯噔地响。屋主人穿过餐厅，径直奔向自己的书房。

在穿过餐厅时，他把自己那圆头手杖扔在了屋角，又把宽边帽子扔到了桌上，并向自己的侄儿大声喊道：

“阿克赛尔，跟我来！”

我正要跟过去，只听见教授已经不耐烦地又冲我喊了一嗓子：

“怎么了？你还不过来！”

我赶忙奔进了我的这位令人望而生畏的老师的书房。

里登布洛克其实人并不坏，这一点我心知肚明。但是，说实在的，除非出现什么奇迹，否则他这一辈子都是个可怕的怪人。

他是约翰大学的教授，讲授矿物学。他每次讲课，总会发这么一两次火的。他并不关心自己的学生是否都来上课，是否认真听讲，是否将来会有所成就。说实在的，这些事对他来说，都是细枝末节，小事一桩，他不放在心

上。用德国哲学家的话来说，他这是在“主观地”授课，是在为自己讲课，而不是在为他人讲课。他是一个自私的学者，是一个科学的源泉，但想从这科学的源泉汲取水分，那却并非易事。总而言之，他是个悭（qiān）吝人。

在德国，有这么几位教授同他一个德性。

遗憾的是，我叔叔虽身为教授，但说起话来却并不利索。在熟人之间情况尚好，在公开场合就很不如人意了。对于一位授课者，这可是个致命的弱点。确实，他在学校讲课时，常常会突然卡壳，常常因为某个刁钻古怪、生僻难说的词而打住话头。那个词在抗拒着他，不愿就范，以致教授逼到最后，只好以一句不太科学的粗话说出口来，然后自己便火冒三丈，脾气大发。

在矿物学中，许多名称都采用的是半希腊文半拉丁文的名称，十分难发音，甚至诗人见了都挠头。我这并不是在对这门科学大放厥（jué）词，我根本就没这个意思。可是，当你碰到一些专有名词，比如：“零面结晶体”“树脂沥青膜”“盖莱尼岩”“方加西岩”“钼酸铅”“钨酸锰”“钛酸氧化铪（xiǎn）”等时，口齿再伶俐的人读起来也嗑嗑巴巴的。

在这座城市里，人人都知道我叔叔的这一情有可原的毛病，他们借机来出他的洋相，专门等着他碰上这种麻烦词，看他出错，等他发火，借机开心。这么做，即使在德国人来说，也是很失礼的。来听里登布洛克教授讲课的人总是很多，但其中总有不少的人是专门来看教授大发雷霆，以此为乐的。

不管怎么说，我必须强调一点，那就是我叔叔是一位真正的学者。他虽然有时会因动作笨拙而把标本搞坏，但他却具有着地质学家的天才和矿物学家的敏锐观察力。他在他的锤子、钻子、磁针、吹管和硝酸瓶中间，可是如鱼得水、驾轻就熟的。他能够凭借一块矿石的裂痕、外表、硬度、熔性、声响、味道，毫不犹豫地判断出它在当今科学所发现的六百多种物质中属于哪一种门类。

因此，在各高等院校及国家学术学会中，里登布洛克的名字是响当当的。

亨夫里·戴维先生^①、德·洪伯特先生^②、约翰·富兰科林^③、爱德华·萨宾爵士^④等，每次路过汉堡，都要前来拜访他。此外，安托万·贝

注释 ①亨夫里·戴维（1778—1829），英国化学家、物理学家。

②亚历山大·德·洪伯特（1769—1859），德国博物学家、旅行家。

③约翰·富兰科林（1786—1847），英国航海家、探险家，在极地考察时不幸身故。

④爱德华·萨宾爵士（1788—1883），英国物理学家，研究地球磁场，并赴北极考察。

克莱尔先生①、雅克-约瑟夫·埃贝尔曼先生②、戴维·布雷维斯特爵士③、让-巴蒂斯特·迪马先生④、亨利·米尔纳-爱德华先生⑤、亨利-艾蒂安·桑特-克莱尔-德维尔先生⑥等也都喜欢向我叔叔请教化学领域里的一些棘手的问题。我叔叔在化学这门科学中，有过许多重大发现。一八五三年，奥托·里登布洛克教授在莱比锡发表了《超结晶学通论》。这是一本附有铜版插图的巨著，但因成本过高，赔钱不少。

另外，我叔叔还当过俄国大使斯特鲁维先生的矿物博物馆馆长。该博物馆之馆藏在整个欧洲享有盛名。

在厉声呼喊我的正是这个人。他身材高挑，清瘦，腰板结实，一头金发，人显年轻，虽已届五旬，但看上去顶多也就四十来岁。两只大眼在宽大的眼镜后面不停地转动；鼻子细长，像是一把刀具。有些调皮鬼学生，说他那鼻子好似吸铁石，能够吸起铁屑。其实，这是胡编瞎造，他的鼻子倒是喜欢吸鼻烟，而且吸得很多。

还有一点，我得补充一句，我叔叔步子很大，一步可迈出三英尺，而且走路时双拳紧握，表明其脾气之暴烈，因此，别人对他总是敬而远之。

他所住的科尼斯街的小宅子，是一幢砖木结构的房子，山墙呈锯齿状，屋前有一条蜿蜒曲折的运河穿过汉堡旧城，与其他运河相通。一八四二年曾发生一起大火，但科尼斯街区却幸免于难。

没错，这所老房子是有些歪斜，而且中间凸出，倾向马路。它的屋顶也向一边倾斜，活脱一顶美德协会的学生所戴的帽子。该屋的垂直度也颇为不佳。不过，总的来说，还算是挺牢固的，因为屋前长着一棵根深叶茂的老榆树。每到春天，榆树花便会伸到玻璃窗里来。

我叔叔在德国教授中要算是颇为富有的了。这所房子及其居住在里面的人，全都属于他所有。居住其中的有：他的养女格劳班，芳龄十七，维尔兰人；另外就是女仆玛尔塔和我。我既无父无母，又是他的侄儿，自然就当他科学实验的助手了。

说实在的，我对地质学也入了迷。我的血管里也流着矿物学家的血液，

注释 ① 安托万·贝克莱尔 (1788—1878)，法国物理学家。

② 雅克-约瑟夫·埃贝尔曼 (1814—1852)，法国化学家。

③ 戴维·布雷维斯特爵士 (1781—1868)，苏格兰物理学家。

④ 让-巴蒂斯特·迪马 (1800—1884)，法国化学家。

⑤ 亨利·米尔纳-爱德华 (1800—1885)，法国动物学家、生理学家。

⑥ 亨利-艾蒂安·桑特-克莱尔-德维尔 (1818—1881)，法国化学家。

因此，我不会讨厌那些弥足珍贵的石头的。

总而言之，尽管科尼斯街这个小屋主人脾气古怪，但大家住在这里还是很惬意（qiè）的。叔叔虽然脾气急躁，但还是挺喜欢我的。他生就是这么个急脾气，也无可厚非，知道了也就行了。

四月里，他在客厅的陶土盆里种了些木樨（xī）草和牵牛花，你瞧瞧吧，他天天早晨都要跑去拉拉叶子，想让花草长得快些。

二 神秘的羊皮纸

他的书房简直就像是一间博物馆。所有的矿物标本都工工整整地贴上了标签，按照可燃矿物、金属和岩石三大类别，井然有序地摆放着。

我对这些矿物学里的玩意儿真的是太熟悉了！我经常放弃与同龄的孩子们玩耍，高兴地去抚摩那些石墨、无烟煤、褐煤、木炭、泥煤标本。我还去替那些沥青、树脂、有机盐标本掸（dǎn）去灰尘。另外，我也没忽视那些其相对价值在科学标本的绝对平等面前已完全消失了的那些金属矿石——从铁矿石到黄金矿石。再有就是那些一堆堆的岩石，数量之多，是可以建造一座我们这样的小屋了。要是真的用这些岩石造屋，那对我来说，就宽敞多了。

可是，当我走进这间书房时，我却并未考虑这些珍宝。我脑子里缠绕（rào）着的就是我的叔叔。他坐在他那把乌德勒支^①绒的大扶手椅里，手里拿着一本书，钦羡无比地在观赏着它。

“多么了不起的书啊，多么了不起的书啊！”他大声地嚷叫道。

他的赞叹使我立即想起来我的这位教授叔叔闲暇时喜欢收藏图书。但在他看来，只是那些难以觅得且难以读懂的书才是无价之宝。

“你看到这本书了吗？”他对我说道，“这可是一件奇珍异宝啊，是我今天上午在犹太人埃弗琉斯的小书店里觅得的。”

“真棒。”我装着兴奋的样子敷衍道。

说实在的，不就是一本旧书嘛，有什么值得大惊小怪的，书脊和封面看上去都是粗糙的牛皮制的，书都已经变旧发黄了，里面还夹着一枚褪了色的书签。

注释 ① 乌德勒支，荷兰地名，以呢（ní）绒制造闻名。

可此刻，教授依然沉浸在惊喜之中，仍在不停地赞叹着。

“你看，”他在自问自答地说，“这本书漂亮不漂亮？简直是美不胜收啊！你瞧这装帧！这本书翻看起来容易不？很容易，因为翻到任何一页它都平稳地摊开着。它合起来严实不？很严实，因为它的封面与书页紧紧地合在一起，任何地方都不会张开和散落。它的书脊都六七百年了，也没有一点裂痕！啊！这种装帧连伯泽里安、克洛斯和普尔高尔德^①见了也都会自叹弗如的！”

叔叔边自言自语边不停地翻弄着这本旧书。我虽然对它一点兴趣也没有，但也只得勉为其难地问一声叔叔此书的内容。

“这本奇书书名是什么呀？”我表情略显夸张地兴奋地问道。

“这本书吗？”叔叔激动不已地回答我说，“是斯诺尔·图勒松^②的《王纪》。此人系十二世纪冰岛的著名作家，讲述的是挪威诸王统治冰岛的编年史。”

“是吗？”我假装惊讶地说，“那它一定是德文译本了？”

“哼！”叔叔有点动气地说，“译本？我要译本干什么？谁稀罕译本？这是原文版，是冰岛文本！冰岛文很独特，既丰富又简洁，其语法结构变化多端，而其词汇也意义丰富！”

“那不是与德文一样吗？”我兴奋地说。

“是啊，”叔叔耸了耸肩膀说，“但也有点不同，冰岛文像希腊文一样有三重性，名词像拉丁文一样有变化。”

“是吗？”我开始有点惊奇了，“那这本书的字体漂亮吗？”

“字体？你在胡扯什么呀，可怜的阿克赛尔！什么字体呀？你以为是印刷版呀？这可是一本手稿，傻瓜，是用卢尼字母^③书写的。”

“卢尼字母？”

“是啊，你现在该要问我什么是卢尼字母了吧？”

“这个我懂，”我未免自尊心受到了点伤害，没好气地顶了叔叔一句。

但叔叔并未动气，不管我愿意不愿意听，只顾滔滔不绝地解释开来。

“卢尼字母嘛，”他说道，“那是早前在冰岛所使用的一种字母。据传说，

注释 ① 此三人均为 19 世纪的书籍装帧 (zhēn) 大师。

② 斯诺尔·图勒松系作者笔误，应为斯诺里·斯图吕松 (1179—1241)，冰岛领主，诗人，其著作《王纪》系北欧古代文学的主要作品之一。

③ 公元 4 世纪古日耳曼人所使用的一种文字。

还是天神奥丁^①所创造的哩！你来看看，无知的孩子，好好欣赏一番由天神所创造出来的这些字母吧！”

说实在的，我真的是无言以对，真的是佩服得五体投地了，我若真的跪拜，天神和国王们就会高兴的，因为如此一来，他们也就不会觉得我出言不逊了。可是，正在这个时候，出现了一个意外情况，中止了我和叔叔的对话：一张污秽的羊皮纸从书中滑落，掉在了地上。

叔叔眼疾手快地将它捡拾起来。他这么着急是情理之中的事，因为他觉得一份古老的文件，藏于一本古旧书中已经年累月，当然是弥足珍贵的了。

“此为何物？”他大声嚷道。

他边说边小心翼翼地把那一小张羊皮纸摊开在桌子上。这张羊皮纸长五英寸，宽三英寸，上面横向排列着一些似符咒般的难懂的文字。

下面就是临摹下来的原文。我竭尽全力地依样画葫芦地把这些古怪的符号记下来介绍给大家，因为正是这些古怪符号使得里登布洛克教授及其侄儿进行了一次十九世纪最为离奇的旅行：

教授对这些古怪符号研究了片刻，然后将眼镜推到额头上说：

“此为卢尼字母，它们与斯诺尔·图勒松手稿上的文字一模一样！可是……这些字是什么意思呢？”

我认为所谓卢尼字母，纯粹是一些学者创造出来难为人，捉弄人的，所以，当我发现叔叔弄不明白纸上的那些文字时，我确实是颇有点高兴的。我看见他的手指在开始颤抖，而且抖得还挺厉害的。

“这确实是古冰岛文呀！”他咬紧牙关自言自语道。

里登布洛克教授应该是能认识这些文字的，因为他精通多种语言。如果说他并不能流利地说地球上的两千多种语言和四千多种土语的话，那他起码是懂其中的一大部分语言的。

面临这种困难，他的急躁脾气自然会表现出来的。我已经预感到他那暴风雨就要袭来，可正在这时候，壁炉架上的钟敲了两下。

与此同时，女仆玛尔塔推开书房门说：

“午饭已经准备好了。”

“什么午饭不午饭的，一边去！”叔叔大声呵斥道，“让做午饭的和吃午饭的都一边待着去！”

注释 ① 斯堪的纳维亚神话中的主神，司智慧、诗歌和战争。

玛尔塔赶忙走开了去。我紧随其后，懵（měng）里懵懂地便坐在了我在餐厅里常坐的那个座位上了。

我等了片刻，不见教授前来。据我所知，这还是他生平头一次放弃了神圣的午餐。而且，今天的午餐可真是丰盛至极啊！一道香芹汤、一道火腿煎鸡蛋和豆蔻酸模、一道小牛肉加糖煮李子卤（lǔ），甜食是糖渍大虾，佐餐酒则是莫赛尔葡萄酒。

我叔叔竟然为了一张破旧的纸片舍弃了这么美味的饭菜。说实在的，作为他的颇具孝心的侄儿，我觉得我有义务为了我自己，也为了他，把这顿午餐吃掉。我还真的是问心无愧地这么做了。

“我还从未见过这等事！”女仆玛尔塔在一旁嘟囔着，“里登布洛克先生竟然会不来用午餐！”

“真是不可思议。”

“这说明要发生什么大事情了！”老女仆摇着头叨叨着。

但我却并不这么认为，不会发生什么大事的，除非叔父大人发现自己的那份午餐被别人吃得一干二净之后，大发脾气。

我正在吃甜食中的最后一只大虾，叔父大人突然一声大喊，打断了我品尝甜食的兴头。我三步两跨地冲进了书房里。

三 叔叔也困惑不解

“这明显地是卢尼字母，”教授紧蹙（cù）着眉头说，“可是，这其中藏有一个秘密，我一定要把它给挖出来，否则……”

他猛地挥动了一下拳头，结束了自言自语。

“坐那儿去，”他用拳头指着桌子说，“我说你写。”

我赶忙做好准备。

“现在，我来把与这些冰岛文字相应的德文字母读出来，你边听边记下来，然后我们再来看看是个什么结果。不过，你得向圣米歇尔^①保证，可别记错了！”

我开始听他口授。我尽我之所能尽量准确地记录着。字母一个接一个地读了出来，组成了下面的这些难以理解的文字：

注释 ① 圣米歇尔是基督教的首位天使。

mm.rnlls	esreuel	seecJde
sgtssmf	unteief	niedrke
kt, samn	atrateS	Saodrrn
emtnael	nuaect	rrilSa
Atvaar	.nsrcr	ieaabs
ccdrmi	eeutul	frantu
dt, iac	oseibo	KediiY

记录完了之后，叔叔立即将我刚写下的那张纸一把抓了过去，仔仔细细地认真研究了良久。

“这究竟是个什么意思呀？”他机械地自言自语着。

说实在的，我也不明白，无法回答他。再说，他是在自言自语，并未在问我。

“这就是我们所说的密码信，”他继续在自言自语着，“信中的含义就隐藏在這些故意弄乱的字母中。如果将它们正确地排列出来，就能得出人们能够看得懂的话来。我猜测，也许这里面隐匿着一种说明或暗示，从而使我们了解到一个重大的发现！”

可是，在我看来，里面什么含义都没有，但出于谨慎，我并没把自己的心里话说出来。

叔叔又拿起那本古旧书和那张羊皮纸，仔细地比较来比较去的。

“这两份东西并非出自同一个人之手，”叔叔说道，“这封密码信是写于这本书之后的，我已发现一个确凿（zuò）无疑的证据。这信的起始字母是两个m，这在图勒松的书中的怎么也找不到的，因为这种写法是直到十四世纪才被冰岛文字所接受的。因此，手稿与密码信之间起码相差有两百年。”

我不得不承认，叔叔的推论合乎逻辑。

“因此，我在想，”叔叔接着说道，“这些神秘的字母可能是这部手稿的某一位收藏者所写的。可是，这个该死的收藏者究竟是谁呢？他会不会将自己的名字写在书中的某个地方呢？”

叔叔又把眼镜推到额头上，拿起一个大倍数的放大镜，仔细地检查该书的头几页。在第二页的背面，亦即有副标题的那一页，他发现了一些污迹，乍看上去，像是墨水渍。可是，再仔细地观看，却可以辨认出一些大半被擦去了的字母来。叔叔认为这可是值得加以探究的，于是，他认真仔细地辨认