

唐云

花鸟草虫杂画册



上海书店出版社

J2

33

唐云花鸟草虫杂画册

上海书店出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

唐云花鸟草虫杂画册 / 唐云绘. — 上海: 上海书店出版社, 2001.4

ISBN 7-80622-886-1

I. 唐... II. 唐... III. ①花鸟画 - 作品集 - 中国 - 现代 ②草虫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第18052号

唐云花鸟草虫杂画册

绘 者 唐 云
出版发行 世纪出版集团
上海书店出版社
社 址 上海福州路424号 邮编200001
责任编辑 沈叶青
技术编辑 吴 放
封面设计 柯国富
经 销 新华书店上海发行所
制 版 上海精英彩色印务有限公司
印 刷 上海中华印刷有限公司
开 本 889 × 1194 mm 1 / 16
印 张 2.25
印 数 0001 - 4400册
版 次 2001年4月第一版 第一次印刷
书 号 ISBN 7-80622-886-1 / J · 290
定 价 24.00元

序

徐建融

唐云，一九一〇年生，一九九三年卒，浙江杭州人。工画花鸟、山水，间作人物。他的花鸟是学新罗山人的，山水学石涛，人物则学金农，此外所涉及的传统，还有虚谷、八大山人等。基本上属于清代野逸派、扬州画派、海派的一路，但通过他的名士风度，用清新俊逸的气格，分别改造了野逸派的疏放气、扬州画派的酸颓气和海派的世俗气，形成为自己蕴藉典雅的个性风貌，显得才气灵溢，潇洒韶秀，既随世沉浮又不失隽朗的格调，能为雅俗所共赏。

他的艺术约可分为前后两个时期，六十年代之前为前期，七十年代之后为后期。前期的创作，能综合变化上述的传统，特别表现在花鸟画方面，用笔的弧形弯曲，牵丝的飘逸映带，有一种婉约的韵致，清爽而又流利，与新罗的屈曲促颤判然不同，而是兼取了石涛的淋漓和洒脱，尤其是他的兰竹、荷花、梅花，更近于石涛，而是远离新罗山人的。当然也不同于石涛，而是融入了他对于生活真实和时代审美的个性体验。小写意的花鸟画派，历来推华新罗和任伯年为典范，唐云的成就，无论笔墨还是意境、格调，均是在二人之上的，并世亦无出其右。后期的创作，用笔转向粗壮，用色转向浓丽，清新俊逸的风华也一变而为雄健朴茂的蓬勃，其中不无吴昌硕、林风眠画风的影响。

这套花鸟草虫杂画册，前二十二开作于早年，后八开作于晚年，足以代表唐云不同时期的艺术风貌，值得我们加以认真的研究，也不失为学习的优秀范本。

四
五
六
七













春
鳴















