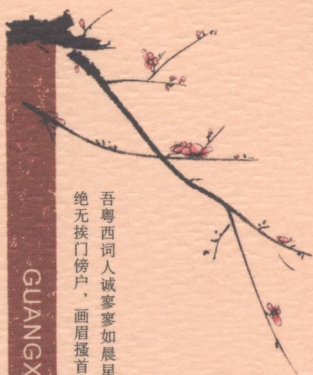


广西古代诗词史

王德明 著

吾粤西词人诚寥寥如晨星，然皆独抒性灵，自成格调，
绝无挨门傍户，画眉搔首之态。

GUANGXI GUDAI SHICI SHI



广西古代诗词史

王德明 著

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
桂林



图书在版编目(CIP)数据

广西古代诗词史 / 王德明著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5633-9387-9

I. 广… II. 王… III. 古典诗歌—诗歌史—研究—广西 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 241958 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 28.5 字数: 438 千字

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

导论	1
第一章 明前的广西诗歌	18
第一节 曹邨 曹唐	18
一、曹邨	18
二、曹唐	22
第二节 契嵩	25
第三节 王元、翁宏等其他诗人	28
第二章 明代广西的诗歌	36
第一节 桂北诗人	36
一、蒋冕	36
二、张鸣凤	38
第二节 桂东南诗人	39
一、吴廷举	39
二、石垅	41
三、袁崇焕	43
四、王贵德	47
第三节 桂南诗人	51
一、李璧	51
二、黄佐	52
第三章 清代顺治至乾隆时期广西的诗歌	55
第一节 桂北诗人	55

一、谢良琦	55
二、石涛	59
三、谢赐履	62
四、刘新翰	66
五、胡德琳	68
第二节 桂中诗人	70
一、王嗣曾	70
二、欧阳金	72
第三节 桂东南诗人	74
一、李彬、李懋培	74
二、庞颖、庞屿	77
三、黎建三	81
第四节 桂南诗人	85
一、农赓尧	85
二、冯敏昌	86
第四章 清代嘉庆至咸丰时期广西的诗歌	92
第一节 桂北诗人	92
一、况澄、况澍	92
二、龙献图	97
三、蒋励宣	100
四、李秉礼	101
五、黄东昀	104
六、朱依真	107
七、龚锡坤	112
八、李葆祺	115
九、朱凤森、朱琦	116
十、吕璜	129
十一、蒋启敷、蒋琦龄	131
十二、罗辰	136
十三、王恩祥	139
十四、廖鼎声	141
十五、陈继昌	145

十六、唐景涛	147
十七、王必达、王必蕃	151
十八、周必超、周璜	158
十九、龙启瑞	162
二十、汪运	170
二十一、李宗瀛	173
二十二、黄锡祖	178
二十三、赵德湘	181
二十四、商书濬、曾克敬	184
二十五、杨继荣	188
二十六、周思宣	191
二十七、许延徽	193
二十八、陆济	197
二十九、蒋震举	200
三十、朱庭兰、秦凤箫	202
第二节 桂中诗人	207
一、杨廷理	207
二、陆媛	211
三、郑献甫	213
四、王拯	217
第三节 桂东南诗人	222
一、邓建英	222
二、黎君弼	226
三、苏懿谐	227
四、文寿华	230
五、潘兆萱及潘氏家族诗人	232
六、黄体正	236
七、苏宗经	239
八、封奕璠	243
九、钟琳	244
十、王维新	248
十一、周鸣礼	252

十二、朱玉仙	255
十三、彭昱尧	257
十四、苏时学及其子女	262
十五、施彰文	270
第四节 桂西北诗人	272
一、张鹏展	272
二、张鸿翮、张友朱等	276
第五节 桂南诗人	278
一、葛东昌	278
二、郑绍曾	279
三、熊方受	281
第五章 清代同治至宣统时期广西的诗歌	284
第一节 桂北诗人	284
一、唐懋功、唐景崧	284
二、倪鸿	287
三、蒋达	289
四、龙继栋	292
五、潘乃光	295
六、赵文粹	297
七、邹绍峰、萧玉姑、邹仁	299
八、唐国珍	303
九、张祖馨	306
十、李诚	309
十一、王国梁	311
十二、苏汝佳	313
十三、蒋元杰	315
十四、张建勋	317
第二节 桂中诗人	318
一、凌应桷兄弟	318
二、韦陟云	321
三、韦绣孟	323
第三节 桂东南诗人	325

一、钟毓奇	326
二、李守仁	328
三、许懿林	331
四、谢铨	334
五、李璿	335
六、石达开	337
七、黄榜书	339
八、韦康元	341
九、苏煜坡	342
十、黄穆清	344
十一、于式枚	346
十二、封祝唐	349
十三、王敦成	351
十四、苏元瑞	354
十五、甘曦	356
第四节 桂南诗人	359
一、黎申产	359
二、谢兰	362
三、黄焕中	364
四、蒙泉镜	366
五、韦丰华	368
六、曾鸿燊	370
第六章 广西词史	374
第一节 嘉庆以前的词	374
一、蒋冕、谢良琦	374
二、朱若炳	378
三、黎建三	379
第二节 嘉庆至同治时期的词	381
一、封豫	381
二、周尚文	384
三、龙启瑞、龙继栋	387
四、周必超	391

五、郑献甫	393
六、王拯	396
七、彭昱尧	399
八、苏汝谦	401
九、倪鸿、周益	403
十、崔瑛	406
第三节 光绪以后的词	409
一、王鹏运	409
二、况周颐	424
三、刘福姚	433
四、阳顗	436
五、范家祚、崔肇琳	439
主要参考书目	442
后记	447

导 论

一

广西古代的诗词创作从先秦一直到明代,均乏善可陈。清代广西著名学者苏时学总结为“一个高僧两名士,二千年内见三人”(《暇日偶翻两粤前辈诗集有所得戏作论诗绝句十五首》之三),可谓一针见血。“一个高僧”指的是北宋的契嵩,“两名士”指的是唐代的诗人曹邴、曹唐。除此三人之外,两千余年的明代以前的中国文学史上,很难找到有影响的广西诗人的身影。直到明代,情况还没有根本的改变。所以清代李宗瀛感叹:“此调千秋几绝响,后来几辈许升堂。”(《读九芝堂集》)明代李维桢《南都吟序》云:“余尝考粤西故实,汉则苍梧陈钦治《春秋左氏传》,以经术名;唐则阳朔曹邴,以诗名;宋则宜州冯京,以三元名。皆通显。迄于本朝,衣冠文物与上国等,贤科相业,其人不乏,而称诗者寥寥,余耳目所相及,独张羽王诗有声。”^①在李维桢看来,整个明代,广西的文化水平已达到了全国发达地区的水平,但是诗歌创作则缺少优秀的诗人,只有张鸣凤算是一个例外。由此可见广西诗歌在清代以前的情况。

至清代,这种情况方有了较大改变。清末曾长期在广西为官的张凯嵩在《杉湖十子诗钞序》中曾对当时的广西诗坛有详细的描述,情况与此前的史料所载迥然不同:

余宦粤久,知粤为悉,于粤士夫相知亦夥。尝叹粤中近数十年人文之盛,而诗其尤著也。邇时多事,蹂躏风尘,戎马之间,鲜能从容谈议文事。

^① 汪森:《粤西文载》卷五十一。

顾从诸贤往往得其概焉。方乾嘉间,海内人文极盛之秋,最后袁、赵以诗鸣,一时风靡。子才初起自桂林,老复来游。时临川李松甫郎中侨家于此,门第颇盛。子才来,实主之。然松甫为诗宗陶、韦,又时有桂林朱小岑、高密李少鹤两君子与松甫师友,风尚颇道。粤人皆知朱、李诗法之高,于子才来初,不甚尚之也。朱、李既往,粤之诗人益多辈出,尤莫盛于道光之初。余来虽已不及其盛,然犹得与朱伯韩侍御、龙翰臣学士游。两君故时健者。松甫之客,零落久矣,然如陈君心芎,老犹健,在官学博。杨君柳塘,年更老于心芎,时亦尚存。而汪剑峰、曾芷潭、彭兰畹数君者,又各以其孤杰雄隼之才,兀律自起于粤诗人盛衰绝续之交。松甫之子小韦能读父书,为诗乃不相袭,于伯韩、心芎、剑峰、兰畹,故皆往来倡和。至黄香甫、赵淡仙者,又小韦客之尤者也……夫人才诚不择地而生,然而山川磅礴之气实郁泄焉,故与其人才力必有相应而发见者。桂林、阳朔奇峰罗列,纛天拔地,崢嶸万状,漓江天下之清,滩流数百,水石相激,雷辊雪歆,以东之海……读诸君诗,巍然如见此邦山水之奇,使人几不复忆壮游五岳,吁其胜哉!

这段话非常简洁地描述了晚清时期以桂林为中心的广西诗坛的状况,开列出了一个当时广西诗坛的基本名单,从中可见当时以桂林为中心的广西诗歌创作之繁荣。“人文之盛”,实即指文学创作之盛。张凯嵩提到的如李松甫、朱琦(伯韩)、汪运(剑峰)等,只是当时“粤之诗人益多辈出”中的佼佼者,更多的诗人并没有列入他所说的这些诗人的名单中。

大体而言,广西古代诗歌的发展可以分为三个时期,即明前、明代及清代。

明代以前的广西诗歌是整个广西古代诗歌创作的萌芽时期。这一时期除了曹邨、曹唐、契嵩以外,还有一些零星的不太知名的诗人,如王元、翁宏、廖融、陆蟾、周渭等,保存下来的作品数量极为有限,诗歌创作的成就也不高。

明代是广西诗歌创作的发展期。这一时期,随着广西文化水平的整体提高,特别是科举队伍的扩大,诗人的数量有了大幅度的增加,出现了一些全国知名的诗人,如蒋冕、张鸣凤、袁崇焕、王贵德等。作品的数量也有了大幅度的增加。诗歌的整体成就比以前有了很大的提高。

清代是广西古代诗歌创作发展史上的高潮期。在这一时期,诗人的数量迅速增加,涌现了大批著名诗人。翻开任何一部广西诗歌总集,无论是《三管英灵

集》，还是《峽西诗钞》、《粤西十四家诗钞》、《广西诗征》等，无一不是清代诗人占绝大多数。更重要的是，清代广西诗人中，许多已成为当时全国知名诗人。钱仲联先生作《道咸诗坛点将录》，仿《水浒传》¹⁰⁸ 将之旧例，列举了道光、咸丰时期全国的 108 位代表性诗人，其中就有比附为“天牢星病关索杨雄”的朱琦、比附为“天慧星拼命三郎石秀”的王拯、比附为“地暴星丧门神鲍旭”的郑献甫、比附为“地刑星菜园子张青”的龙启瑞、比附为“地壮星母夜叉孙二娘”的沈淮等五位广西诗人。^① 在全国主要诗人的行列中，同时出现如此多的高水平的广西诗人，这在广西古代文学史上是从未有过的，仅就数量而言，这就是一个令人骄傲的数字，说明清代广西诗歌创作的整体水平已进入当时全国的先进行列。由于广西古代诗歌作品在数量方面是清人占主体，故我们现在所能看到的诗歌文献资料也主要是清代广西诗人的作品。

而清代的广西诗歌创作又可分为三个时期：

大体而言，嘉庆以前为第一个时期。在乾隆以前，虽有一些优秀的诗人，但是全国知名的诗人较少，诗人数量也相对不足。主要有李杉、谢良琦、石涛、陈宏谋等诗人。这些诗人或为明朝遗民，或为朝廷重臣，或为僧人，受时代的影响，从个体来说，他们的成就应当说是比较高的，例如谢良琦，当时就有“海内词坛领袖”之誉。乾隆以后，则涌现出刘定逌、胡德琳、龙献图、刘映棠、冯敏昌、杨廷理、朱依鲁、黎建三、邓建英、朱依真、李秉礼等比较著名的诗人。在这些诗人之外，还有一个相当大的诗人群体。朱依真，在这一时期的成就应当说是比较高的，但在袁枚看来，也只是“粤西诗人之冠”。邓建英的影响也是比较大的，但也最多只是“粤西奇士”。冯敏昌被列入《清史稿·文苑传》，说明他是具有相当实力和影响的诗人，“自辟面目，开阖动荡，不名一体，岿然为岭南一大家”（《钦州县志》），虽多肯定，却也可知其影响还是区域性的。此外，除少数诗人外，这一时期的诗人普遍还缺乏鲜明的个性，很少有诗人在自己的周围形成一定规模的诗人群体。

嘉庆至咸丰为第二个时期。这是清代诗歌发展的鼎盛时期，也是中国封建社会整个广西诗歌创作的黄金时期，大部分的广西著名诗人均出现在这一时期。除朱琦、龙启瑞之外，还有王拯、彭昱尧、郑献甫、陈继昌、苏时学、况澄、张

^① 《苏州大学学报》，1989 年第 4 期。

鹏展、苏宗经、王维新、廖鼎声、唐景涛、周必超等知名的诗人。这些诗人中，朱琦、龙启瑞、王拯、郑献甫最为著名，可称之为诗歌创作上的“广西四大家”。就诗歌创作所能达到的高度和产生的影响来说，这四大家可以毫无愧色地进入当时全国一流诗人的行列，所以在过去和现在有关清代诗歌的选集和论著中，一般均可见这四大家的身影。同时，也正是由于这四大家的存在，广西诗歌创作终于有了旗帜性的领袖人物。又由于这四大家或居高位，或为著名书院主讲，在他们的周围形成了一些诗人群体。

同治以后为第三个时期。这一时期虽然整体的创作成就不如第二个时期，但仍然保持着繁荣景象，也涌现了不少诗人。主要有黄焕中、黄国儒、王敦成、唐国珍、曾鸿燊（文鸿）、于式枚、黄穆清、韦丰华、封祝唐、韦孟绣、赵炳麟、王国梁、苏煜坡、唐景崧、岑春煊等。除了少数诗人具有较高的知名度外，大多数诗人都不太为人所知或者成就不高。在这一时期，唐景崧、岑春煊两位是政治地位最高的广西诗人，按理说应当有较大影响，但从现存的史料来看，唐景崧严肃的诗太少，游戏之作太多；岑春煊虽有优秀之作，但数量太少，难成气候。这就在很大程度上限制了他们的影响。

广西古代词的创作情况与诗歌相似，在明代以前很少看到广西词人的身影，明代开始陆续出现了零星的词人，如蒋冕等，但都不足以成家。入清以后，情况大有好转，陆续出现了谢良琦、黎建三、朱若炳、周尚文、龙启瑞、周必超、郑献甫等名家。至晚清，则更达到高峰，出现了以王鹏运、况周颐为代表的“临桂词派”。晚清四大词人，“临桂词派”中的王鹏运、况周颐占据了兩席，这就意味着在晚清的全国的顶尖词人中，广西词人占了一半。叶恭绰在《广篋中词》说：“幼遐（王鹏运，遐或作霞）先生于词学独探本原，兼穷蕴奥，转移风会，领袖时流，吾常戏称为桂派先河，非过论也。彊村翁（朱祖谋）学词，实受先生引导。文道希丈（廷式）之词，受先生攻错处，亦正不少。清季能为东坡、片玉、碧山之词者，吾于先生无间焉。”这段话一方面高度评价了王鹏运的创作成就，另一方面则指出了他的巨大影响。王鹏运于词的创作匠心独运，成为桂派先河，同时更引人注目的是他对当时著名词人朱祖谋、文廷式的影响。“临桂词派”的另一位广西词人况周颐，不仅在当时四大顶尖词人中占有一席之地，更以其《蕙风词话》从理论上影响着当时词的创作，朱祖谋称之为“千年来之绝书”。

二

由上可见,广西古代诗词的创作是一个上坡式的发展过程,发轫于唐,发展于明,至清代而蔚为大观,并达到了其在封建社会中的最高峰。这一历史过程与广西社会、文化的发展是一致的。

广西自古便是“瘴乡”、“南蛮”,长期都是官员的贬谪流放之地。唐代以来,许多历史名人都曾被贬至此,如柳宗元、黄庭坚、秦观等。这些人的到来,为广西带来了先进的文化,包括文学,逐渐提高了广西整体的文化水平。南宋以后,因贬谪流放至此的官员不断减少,因任职到此的官员不断增加。这些掌握实权的官员更是大力发展广西的经济、文化、教育。宋、元、明和清代初期,随着北方大量移民进入广西,更是从整体上提高了广西的人口素质和文化水平。正如有的学者指出的那样:“元明清时外地移民进入广西,与当地人民交往密切,使其人口素质明显提高,为社会的整体发展提供了有利条件,对加强广西地区与中原的联系,开发边疆、建设边疆、保卫边疆和促进各民族的融合发展,起到了积极的作用。此时期数百年间,广西经济文化发展与内地差距不断缩小,此为重要原因之一。”^①晚清时期的广西作家中很多就是外来的移民。张凯嵩在谈到“杉湖十子”中的作家时说:“即此数子(指‘杉湖十子’),亦不尽为粤人,然皆生长或老死于其间。如小韦(李宗瀛)、淡仙(赵德湘),侨家实粤产也。”(《杉湖十子诗钞序》)可以说,到明代和清代初期,广西部分地区的文化、教育水平已基本达到了当时全国的中等水平。早在乾隆三十年(1765),时任广西巡抚的宋邦绥就在其《粤西抚边杂咏》一诗中写道:“须知百粤化,盛事赖清风。边封开辟久,不比旧荒遐。高士能吟月,幽人解种花。”认为粤西虽为边疆,但开辟已久,早已不是原来的荒蛮之地了,高士幽人能吟诗种花已是很普遍的现象。

到清代中期,广西的文化教育事业更是有了突飞猛进的发展,这突出地表现在科举上。自开科取士以来,广西文科中进士的情况如下:唐代 12 人,宋代 279 人,明代 239 人,清代,如前所述,是 587 名。^②可见广西中进士的人数在不

① 古永继:《元明清时期广西地区的外来移民》,《广西民族研究》2003 年第 2 期。

② 梁精华:《广西科举史话》。

断增多,这也说明广西的经济、教育和文化在不断发展,尤其是清代更是达到了一个高峰。晚清时期,广西的科举可以说是高峰上的高峰。这不仅表现在一般中进士的人数有了大量增加,且状元、榜眼、探花这些名列前茅的科举人才数量已在全国居于领先地位。以状元为例,广西历史上曾经出现9位状元,其中3位集中在晚清时期,他们是道光二十年(1841)的龙启瑞、光绪十五年(1889)的张建勋、光绪十八年(1892)的刘福姚。而在此之前的桂林人陈继昌,更是在嘉庆二十五年(1820)创造了连中三元的神话。这四位状元都是桂林人,以至于桂林有“状元城”、“凤凰城”之称。这一现象说明,广西,特别是以桂林为中心的这一带地区,在晚清时期的教育、文化的发展已经达到了很高水平。之所以如此,是因为当时的教育得到了空前的发展。教育的发展,必然要有大量的书院为基础,必然会有一支庞大的应举队伍,也必然会有一支高素质的文学创作队伍。这些在科举上取得优良成绩的广西人,像历史上其他的进士、状元一样,顺理成章地进入官僚的行列中。一般情况下,他们是能获得比较优厚的待遇的。当有了较好的物质条件之后,在为官之余,他们便纷纷进入诗人的队伍中。由于他们从小接受了较好的传统教育,具有良好的文学素质,表现在诗歌创作上,就大大提升了诗歌创作的水平。我们可以看到,晚清广西许多的知名诗人都是科举上的成功人士,如龙启瑞、朱琦、郑献甫、王拯等。所以,广西文学在晚清的崛起,很大程度上是整个广西,尤其是以桂林为中心的周边地区文化和教育整体崛起的结果。

由于有一大批广西人因科举而入京或成为高层官僚在京为官,为他们接触到当时全国一流的作家提供了大量机会;另一方面,这些人在北京常常聚会,进行文学创作活动,声气相求,互相切磋,又大大提高了创作的水平。龙启瑞曾说:“往余同里交游能诗者,有商麓原书濬、曾芷谭克敬、龚茂田一贞、关梅生修四人,皆才而早世。平南彭子穆昱尧差后出,余时已举乡试,至京师,子穆亦以举人试礼部。子穆曩从学,使国子监司业池公受业,学益开敏宏达。又从受古文法于乡先生吕月沧璜。至京介王少鹤锡振得交梅先生伯言(曾亮)。梅先生古文为当代宗匠,子穆与少鹤暨朱伯韩琦、唐仲实启华及不肖,每有所作,辄相就正,得先生一言以为定。而苏虚谷汝谦,故茂田客密友,在京闭门却扫,与君谈诗,学尤精邃。诸君自司业池公、梅先生外,皆吾粤人也。方是时,海宇承平既久,粤西僻在岭峤,独文章著作之士未克与中州才俊争鹜而驰逐,逮子穆与伯

韩、少鹤、仲实先后集京师，凡诸公文酒之宴，吾党数子者必与。语海内能文者，屈指必及之。梅先生尝曰：‘天下之文章，其萃于岭西乎！’”^①龙启瑞的这段话非常详细地记载了虽然长期以来“文章著作之士未克与中州才俊争鹜而驰逐”，但随着大批作家的涌现，当时广西诗词创作出现了前所未有的盛况，同时也指出了广西作家之所以能“与中州才俊争鹜而驰逐”，并且让梅曾亮发出“天下之文章，其萃于岭西乎”的感叹，很重要的原因就是广西的诗人和词人充分利用在北京的机会，转益多师，互相切磋，提高了水平。王鹏运和况周颐也是因为在北京、上海等地的为官生活，有机会与当时的著名词人切磋，而最终成为大家的。

三

广西诗歌在其长期的发展过程中形成了一些明显的特征。

首先，广西诗歌最突出的特点是对国家、社会和民生的高度关注。广西诗歌的主体产生于清代中后期，这正是中国封建社会走向灭亡的弥留之际。这时期社会各种矛盾层出不穷，人民生活在水深火热之中；西方帝国主义也正通过各种方式侵略中国，国内由于制度腐败引发的各种矛盾不断爆发出来。广西作为南方省份，与其他省份相比，各种社会矛盾有过之而无不及。特别是由于大大小小的农民造反起义，官府不断征兵围剿，社会治安陷入空前的混乱状态，人民生活降到了历史的低点。历史上规模最大的农民起义太平天国运动就发生于这一时期的广西，它不仅加速了清朝的灭亡，让广大士人真切地看到了清朝灭亡前的种种症状，也给广西人民和诗人们的生活带来极大的影响，让人们饱尝了家破人亡、妻离子散、颠沛流离的滋味。“寇灾已遍粤西地，数百年来无此事。羽檄曾徵四省兵，近者虽来远未至。东征西怨各悬望，人心惶惶如水沸。南陵穷小守兵稀，寒夜忧怀每不寐。”（苏宗经《中夜起坐读陆放翁诗有感》）在这种背景下，生活于这一时代的广西诗人，纷纷拿起笔来，表达对国家命运的担忧，对社会黑暗动乱的痛恨，对人民和自身不幸遭遇的慨叹。从某种意义上说，

^① 《彭子穆遗稿序》，《经德堂文集》卷四。

太平天国起义和其他大大小小的农民起义,对广西诗歌特点的形成起了重要的催化作用。正因为如此,杜甫就自然而然成为广西诗人最主要的学习模仿对象。

彭昱尧曾经说过“伯韩(朱琦)诗学杜子美”(《送子实南归》),这就明确地指出了朱琦诗的主要取向。朱琦《怡志堂诗集》中的一些作品,如《纪闻》八首、《狼兵收宁波失利书愤》、《朱副将战歿他镇兵遂溃诗以哀之》、《吴淞老将歌》、《镇江小吏》、《全州书事》、《题金陵被难记抒愤》、《道经河北客问当时守濬事为述其略》、《濬安河》等,既有对鸦片战争的表现,又有对太平天国和其他农民起义所造成的严重后果的描写,因而其诗被当时的人视为与杜诗同类的“诗史”。^① 龙启瑞虽然没有像朱琦那样明确地表示要向杜诗学习,但在实际的创作中,仍然有对国家、社会和民生的热切关注和深深忧虑,如《十月十一日自桂林北上》、《伤乱》等。王拯的作品也具有浓厚的杜诗色彩,感时忧世,低回宛转,令人动容。如《闻浙江大水四叠前韵奉答琴西》、《拟古》、《寓斋杂诗》等作品,均可看做杜诗的同调。郑献甫的诗更是如此,在“广西四大家”中,他与朱琦在表现对国家、社会和民生的关注上,是最为突出的两家。他的诗如《岭南感事》八首、《杂感》四首、《辛亥书事》八首、《壬子书事》八首、《书所见》二首、《感事》十首、《避盗历数村戏作》、《故乡以人代牛耕感赋》,表现了人民在动乱岁月里的艰难生活和对当时各种动乱、黑暗现象的深沉感叹。此外如况澄、李宗瀛等也都是如此。连石达开这样的太平天国将领,也有《乱离复乱离》这样的作品,可见广西诗人在表现乱离方面的普遍性。而赵炳麟等诗人则对西方列强的入侵和清朝的灭亡表现出特别的关注和愤慨,写下许多相关作品,如《瀛台恨》、《海疆恨》、《即墨恨》、《闻德人据胶州》、《闵厄吟》等。

具体说来,广西的诗人在表现对国家、社会和民生的关注和自身命运的忧虑时,主要有四个方面的内容:一是太平天国和大大小小的农民起义所造成的危害。许多诗人常常通过长篇巨制来描写太平天国在广西或其他地方攻城略地的情况,如朱琦的《题金陵被难记抒愤》等。二是诗人自身在动乱中的遭际和命运,这是最为普遍的内容。三是农民生活的困苦及社会的黑暗腐败。四是外国对中国的侵略和中国军民的抗击。这些内容中有些是广西诗人所特有的,例

^① 朱琦:《暮秋气渐寒作怀人诗五章寄粤中诸子》其五:“诗史辱见呼,伤乱共凄楚。”