

# 现代汉语 成语词典



XIANDAIHANYU  
CHENGYUCIDIAN

上海辞书出版社

H136.3-61/28

2009

# 现代汉语 成语词典



XIANDAIHANYU  
CHENGYUCIDIAN  
上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语成语词典/吴光奇,吴明主编. —上海:上海辞书出版社,2009.7 (2010.3 重印)

(现代汉语词典系列)

ISBN 978-7-5326-2855-1

I. 现... II. ①吴... ②吴... III. 汉语—成语词典  
IV. H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 075888 号

现代汉语词典系列

现代汉语成语词典

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海展强印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.25 插页 1 字数 416 000

2009 年 7 月第 1 版 2010 年 3 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5326-2855-1/H·374

定价: 18.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—66511611

## 出版说明

为了更好地满足广大读者的需要,我社推出“现代汉语词典系列”,共九种,包括《现代汉语同义词典》、《现代汉语反义词典》、《现代汉语组词词典》、《现代汉语造句词典》、《现代汉语成语词典》、《现代汉语谚语词典》、《现代汉语惯用语词典》、《现代汉语歇后语词典》以及《现代汉语新词语词典》。本书即为其中之一。

本词典原名《学生成语词典》,选目、释义充分考虑到现代汉语的特点与需要,是一部普及型的汉语成语词典。出版后受到读者广泛欢迎,重印多次。经过市场检验,本书不仅适合学生,同时也适用于广大的中等文化程度的读者。故此,我们将本书纳入“现代汉语词典系列”,请原书作者对词典全文进行了仔细的校核,对部分内容作了调整与修改,改为今名重新推出。

上海辞书出版社

2009年7月

## 前 言

这是一本普及型的汉语成语词典，全书收入成语三千余条。其特点有三：

一、从上万条成语中筛选出三千余条，充分注意成语的通俗与雅正，在日常交际语言中常见常用，同时蕴含着丰富的传统文化信息。过于直白的与过于艰涩的成语都不收。因此，就语言的交际效果与文化的传承积累而言，这些成语也是一般读者应该了解、掌握的。

二、语言是一个系统，那些看似孤立零散的词语实际上存在着各种各样的联系，它们共同承载着一个民族的文化底蕴。这本成语词典试图体现这种系统性，尽量将词语背后的历史、源流与词语之间的联系揭示出来，给广大读者以举一反三、融会贯通的启示。这在一些典故性成语中体现得更多些。

三、成语大多产生于古代典籍，经千百年凝聚与流传，不少具有深厚的古雅气息。现代汉语由古代汉语发展而来，其间自有割不断的血脉相连，但毕竟已是变化很大，甚而至于成为不同的表达形式。将文言与白话、书面语与口语有机地糅合，也是这本成语词典试图努力的方向。这主要体现在释义注解都尽量通顺上口，合于语言本身的内在节奏；也努力使远古的历史稍稍贴近现代，读者检索、阅读时产生一点现实感，既便于理解，也乐于接受。

编 者

## 凡 例

一、本词典的选目释义充分考虑现代汉语的特点与需要，是一部普及型的小型汉语成语词典。

二、本词典收录词目三千多条。其中正体约二千七百余条，变体六百多条。除了严格的学术意义上的成语外，还包括一些有着丰富文化内涵或深厚历史背景的词语，如“暗香疏影”、“两袖清风”等。所有词目不论正体变体都以粗体字凸显。

三、本词典一般以成语的常见形式为正体，作为主条立目；少数因兼顾源流变化与行文通顺而灵活处理。其余变体以“也作”附出，前面以“◆”标示，加底纹衬出。首字相同且排序邻近的不再出条，只在索引中存目；首字不同或虽相同但排序相距较远的分别作为副条出条，前面以\*标示。如：

**金科玉律** ◆也作**金科玉条**、**玉律金科**。

**玉律金科** 见**金科玉律**。

其中“**金科玉律**”为主条，“\* **玉律金科**”为副条，“**金科玉条**”不出条，索引中见目。

一个成语的数个变体之间有一两字可互相替换的，则以括号附出可替换之字，不再一一列出。如：

**眉开眼笑** ◆也作**眉花(欢)眼笑**。

四、本词典条目内容有词目、注音、释义、例证、变体、参见、注意等七项。主条中词目、注音、释义、例证四项每条必备。副条立目、注音，不释义举例，以“见”引出主条。如：

\* **美玉无瑕** 见“**白璧无瑕**”(6页)。

五、所有条目都用汉语拼音方案逐字注音。有特殊读音的在“注意”项中重复给出正确读音，并提示容易讹误的读音。如：

**家给人足** jiā jǐ rén zú 注意：给，音 jǐ，不读 gěi。

六、释义一般先注释成语中的字、词义，然后解释或串讲成语

义。为适应普通读者的知识程度与阅读特点,释义中涉及成语的来源或产生的背景,一般以故事形式讲述,注意行文流畅与故事相对完整。

七、例证多采用现代作品或近代白话小说,也有少数采自古代作品。所引文句中僻字、难词用小一号字在括号内注出音义。词目在句中以“~”代替。如:

百身莫赎 唐·白居易《祭崔相公文》:“丘园(家乡)未归,馆舍(房屋)先捐(弃。弃房屋而去,即死亡)。~,一梦不还。”

八、不同条目来自同一源头或有共同的背景,或有内容上的关联,则几条成语之间以“参见”联系,各条内容既各有侧重又互相照应,合起来便是一个完整的背景知识。如“毛遂自荐”、“脱颖而出”两条出自同一历史事件,其中一条都参见另一条。

九、有些成语是由能产性较高的可镶嵌格式构成的,如“千…万…”,本词典也将这些可镶嵌格式在“注意”中列出,以帮助读者举一反三,这不但可扩大词汇量,而且可提高自主构词的能力。

十、其他有关成语的用法、辨析、提示等,都在“注意”中说明,以帮助读者更好地掌握使用成语,融会贯通。

十一、本词典正文以词目首字的汉语拼音字母为序编排。首字读音相同的,以笔画多少为序;笔画相同的,则按横、竖、撇、点、折的笔形为序排列。首字读音、笔画都相同的,以第二字的音序及笔画多少为序,以下类推。

十二、本词典正文后附有《词目笔画索引》。

# 出 处 考 索

## 目 录

|              |         |
|--------------|---------|
| 前言 .....     | 1       |
| 凡例 .....     | 1—2     |
| 正文 .....     | 1—321   |
| 词目笔画索引 ..... | 322—350 |

上海辞书出版社

（上海）

## ai

## 哀兵必胜

āi bīng bì shèng

哀：悲愤。兵：军队。古代打仗使用刀剑戈矛，主要靠勇气和体力。如果对抗的两军力量相当，则心怀悲愤的一方必定战胜，因悲愤会促使人奋力拼命，无所畏惧。比喻受到压制的一方奋起反抗，能够成功。萨苏《西北军》：“杨虎城善于用兵，国民军～，守的滴水不漏。”

## 哀感顽艳

āi gǎn wán yàn

感：感动。顽：迟钝粗笨。艳：聪慧灵秀。原是说歌声悲凉，使粗人和敏感的人都受到感动。后来多形容文字绮丽，或情感缠绵动人。《二十年目睹之怪现状》七一回：“这封信却是骈四骊六的，足有三千多字，写得异常的～。”

## 哀鸿遍野

āi hóng biàn yě

哀鸿：鸣叫声凄惨的大雁，比喻无家可归的人。到处是饥饿难耐无家可归的流民。指老百姓遇上灾荒、战乱，失去家园，四处流浪。金庸《书剑恩仇录》：“只是适逢黄河水灾，～，小弟也无心赏玩风景。”

## 爱不释手

ài bù shì shǒu

释：放开。非常喜欢，以至舍不得放手。王朔《刘慧芳》：“慧芳欣

赏了一遍这些矿石和油品，逐一拿在手上把玩，～，像个孩子似地赞叹不已。”

## 爱莫能助

ài mò néng zhù

爱：同情。莫：没有谁，没有什么。虽然很同情，但是没有什么能给予帮助的。张爱玲《十八春》：“然而他再一想，他那些劝勉的话也不过是空言安慰，他对她实在也是～。”

## 爱屋及乌

ài wū jí wū

及：连带。喜欢一所房子，便连那屋顶上的乌鸦也喜欢了。比喻喜欢一个人，以至于连带喜爱上与他（她）有关的人或物。岳超《庚子—辛丑随奎纪实》：“慈禧召见吴永，知为浙江人，系曾国藩孙婿。慈禧对曾印象甚好，～，益加器重。”

## 爱惜羽毛

ài xī yǔ máo

像孔雀爱护羽毛那样爱惜自己的名声，绝不做有损自己形象的事。形容为人行事谨慎规矩。《续孽海花》四三回：“将来结果至多成为～的清流，决不能为救时的宰相。”

## an

## 安步当车

ān bù dàng chē

安：安详悠闲。步：步行。当：相当，抵得上。这是《战国策·齐策》中的故事：战国时齐国有个颜闾（chù），名气很大，国君想请他出来做官，

## A

许诺让他天天吃肉,出门坐车,尽享荣华富贵。但颜驷回答说不愿做官,情愿做老百姓,还说:“晚食以当肉,安步以当车,无罪以当贵。”意思是饿了才吃,粗菜淡饭也香甜,赛过吃肉;没有公务繁忙,可以慢慢地走,这份悠闲自由也足以比得上坐车;老百姓不会像做官的人那样,常常因政治风险而获罪受刑,这也抵得上荣华富贵了。后来常用“安步当车”表示安心过简朴而清静的生活。宋·陈杰《安居》诗:“~蔬当肉,笔耕为耒纸为田。”现在多指缓缓地步行,不坐车。钱辛波《东京人的日常生活》:“要到远处去,我坐地铁,稍近的~。”

## 安常习故

ān cháng xí gù

安:安心于。故:旧有的,现成的。满足于常规,习惯于已有的一套(不想作任何改变)。通常用于表示保守,不肯创新。宋·陆九渊《与钱伯同书》:“随当世君子,往往不免~之患。”

◆也作**安常守故**。

## 安分守己

ān fèn shǒu jǐ

安:安心于。分:名分,即与身份地位相应的权利义务。守:遵守,持守。己:自身,这里是指符合自己身份的言行规矩。安于本分,不惹是非;约束自己,不违规矩。《红楼梦》四四回:“贾母啐道:‘下流东西!灌了黄汤,不说~的挺尸去,倒打起老婆来了!’”

## 安居乐业

ān jū lè yè

安:安定。居:定居。乐:乐意。安心居住在固定的地方,乐意从事自己的职业。通常用来表示社会安稳,老百姓生活无忧。《后汉书·仲长统传》:“~,长(使成长)养子孙,天

下晏(平安)然,皆归心于我矣。”◆也作**乐业安居**。

## 安贫乐道

ān pín lè dào

安:安心。乐:乐于,觉得快乐。道:主张,思想体系。安心于清贫的生活,乐于实践自己所信奉的思想。姚雪垠《李自成》:“自今公道沦丧,奸贪横行,读书人想与世无争,~,已不可得。”◆也作**安贫守道**。

## 安然无恙

ān rán wú yàng

安:平安。恙:值得担心的事,多指疾病、意外灾祸等。平平安安,没有受到伤害或损失。通常用于经历险境后人平安无事,或器物完好无损。《蔡廷锴自传》:“敌机两次追袭,而我们所乘的汽车,都~。”

## 安身立命

ān shēn lì mìng

安:安置,安顿。身:人身。立:生存,这里是使存在的意思。命:生命,这里包括生命的寄托,即有所作为。有地方可以安顿自己,生存下去;精神上有寄托,可以有所作为。指有赖以生存的物质基础和精神支撑。《水浒传》一回:“那里是用人的去处,足可~。”

## 安土重迁

ān tǔ zhòng qiān

安:安心,安于。土:故土,即家乡。重:看重,不轻易。在传统的农业宗法社会里,家乡是指祖籍,即家族以及宗祠坟茔所在地,是一个人的立身根基,也是最后的归宿,故而看得很重。安心在家乡生活,不愿轻易离开,迁到别的地方去。汪曾祺《落魄》:“我们那里的人都~,出门十五里就要写家书的。”

**安营扎寨** ān yíng zhā zhài  
扎：建立。寨：防守用的栅栏。军队搭起营帐，竖起栅栏，驻扎下来。峻青《怒涛》：“于是，他们就在孤山下面安营扎寨，埋锅做饭。”后来泛指安顿下来，建立落脚点。路遥《平凡的世界》：“更多的外迁乡民涌到了周围，纷纷～。”

**安之若素** ān zhī ruò sù  
安：安定，这里是平静对待的意思。之：代词，这里指非正常情况或不幸的遭遇。素：平常。安然对待反常或不幸、不顺，就像平常一样。清·钱大昕《候选州判李君墓表》：“遗产尽废，衣食或（有时）不给（供应不上。给：音jǐ），而太孺人（‘孺人’是明、清朝七品官员的妻与母的封号）～。”

**鞍前马后** ān qián mǎ hòu  
古代官员或富贵之人出门骑马，奴仆则在马前马后相随，听候差遣。比喻跟随在别人身边效劳出力。路遥《青松与小红花》：“为了自己能在社会上生存下去或者企求一点小小的发展，总是时时处处小心谨慎，没锋芒，没棱角，奔跑在领导的～，随社会的大潮流任意飘泊。”

**按兵不动** àn bīng bù dòng  
按：用手往下压，这里引申为控制。兵：军队。掌控军队，不采取行动（以待有利时机）。金庸《袁崇焕评传》：“然而崇祯是个十分急躁、毫无韧力的青年，那时还没满十九岁，一见袁崇焕～，登时便不耐烦起来，不住的催他出战。”后来也泛指没有任何行动。《文明小史》五九回：“幕府里面子上虽含糊答

应，暗地里却给他个～。”

**按部就班** àn bù jiù bān  
部：门类。班：次第，等级。按照门类纳入次序。形容有条理有次序。《歧路灯》九九回：“我一发劳动小相公大笔，写个书名签儿，～，以便观书者指名以求，售书者认签而给。”

**按图索骥** àn tú suǒ jì  
骥：骏马。按照书上画的骏马的图像去找好马（自然是找不到的）。比喻机械刻板，只知道照着老套子做，不看实际情况。章炳麟《致张继于右任书》：“诸君但见拿破仑之成事（事情做成了），恐民国复有效（学样）之者，此无异昔人所谓～。”也比喻按照线索去寻找所需的东西。陶菊隐《记者生活三十年》：“看了这类广告可以～，各取所需。”

**\* 暗度陈仓** àn dù chén cāng  
见“明修栈道，暗度陈仓”（163页）。

**暗送秋波** àn sòng qiū bō  
暗：偷偷地，私底下。秋波：秋天清澈明亮的水波，比喻美女的眼睛。（女子）偷偷地用眼神传情。苏童《武则天》：“假如有谁想在女皇眼前与美男子张昌宗～，那他可就大错特错了。”也引申为私底下表示友好。邹韬奋《沉闷的欧洲与明朗的远东》：“东欧各小国鉴于英法的或冷或热的态度，感觉到没有保障，于是纷纷地向希特勒～。”

**暗香疏影** àn xiāng shū yǐng  
梅花早春开放，花落后才生叶子，因此花开时枝条疏落，香气清

幽,神韵淡雅高洁。古人常用来比拟人的高尚品格节操。宋朝林逋(bū)写了一首咏梅诗,题为《山园小梅》,诗中有两句最为著名:“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”后来就用“暗香疏影”代指梅花。宋·辛弃疾《和傅岩叟梅花》:“~无人处,唯有西湖处士知。”也指梅花清简淡雅的姿态。清·袁枚《除夕告存戏作七绝句》:“手种梅花四十年,~尽缠绵。”◆也作**疏影暗香**。

**黯然失色** àn rán shī sè  
黯:本义为深黑,引申为阴沉灰暗。原形容(因抑郁伤痛而)神色灰暗,没有光彩。后来表示一件东西完全失去了往日的光彩。多指与其他同类事物两相比较而显得远远不如。秦牧《最后的晚餐》:“所有同类题材的绘画和它比较起来,都~。”

**黯然神伤** àn rán shén shāng  
黯:神情抑郁沮丧的样子。心情抑郁忧伤,神色灰黯。吴福辉《沙汀传》:“艾芜听到朋友仍要回沪的决定,也~。”

**黯然销魂** àn rán xiāo hún  
黯:神情沮丧的样子。销:消除。(因内心伤痛而)神情暗淡,像是丢了魂魄一样。形容极度忧伤。南朝梁·江淹《别赋》:“~者,惟别而已矣。”

## ang

**昂首阔步** áng shǒu kuò bù  
阔步:迈大步。扬着头,迈大步。形容精气神充沛。成仿吾

《长征回忆录》:“过去~、大摇大摆的官僚、豪绅们,好像突然矮了半截,躲躲闪闪地往乡下逃跑。”

**盎盂相击** àng yù xiāng jī  
盎和盂都是古代家常日用的器皿,盎口小腹大,盂则是敞口的。家常用的器皿磕磕碰碰。比喻家人互相争吵。《儿女英雄传》三一回:“只就他夫妻三个(古代多妻制)这番外面情形讲,此后自然该益发合成一片性情,加上几分伉俪,把午间那番~化得水乳无痕。”◆也作**盎盂相敲**。

## ao

**嗷嗷待哺** áo áo dài bǔ  
嗷嗷:哀叫声。哺:喂养。因饿极了而哭叫,等待着喂食。宋·穆伯长《唐柳先生集后序》:“一家贫寄(暂住)京师,薪米不给(供应不上)。给:音jǐ),老幼数口~。”也引申为极度缺乏,急需填补充实。仲呈祥《2000年中国电视剧创作获奖概说》:“三亿多少年儿童~,急需生产更多的高质量的精神食粮。”

**傲睨一世** ào nì yī shì  
睨:斜着眼睛看。一世:整个世界。傲慢地斜着眼睛看世上所有的人。形容人高傲自负,一切都不放在眼里。宋·高斯得《留赵给事奏札》:“但其再来,遂(便)负(怀着)虚骄之气,~,自以(认为)人莫(没有谁)能及(赶得上)。”

**傲雪凌霜** ào xuě líng shuāng  
傲:轻慢,轻视。凌:欺

凌,这里是压倒的意思。傲视寒雪,压倒严霜。原是说梅花不畏严寒,越冷越有精神。后形容人有节操,身处逆境而意

志不改。宋·韩玉《临江仙》词:“自古佳人多薄命,枉教~。”◆也作傲霜凌雪。

A

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

傲视霜雪 傲视霜雪 傲视霜雪

## ba

## 八拜之交

bā bài zhī jiāo

八拜：古人拜见父亲一辈的朋友要行八拜之礼，异姓结拜为兄弟姐妹时也行八拜之礼。行过八拜大礼的交情。指结拜的兄弟姐妹。元·王实甫《西厢记》一本一折：“有一人姓杜，名确，字君实，与小生同郡同学，当初为～。”

## 八面玲珑

bā miàn líng lóng

玲珑：(东西)精巧细致；(人)灵活敏捷。原形容建筑物窗多，四面八方都通透明亮。后来形容人聪明圆滑，处处讨巧。徐福钟《从“好好先生”谈起》：“逢人说好，是一种是非不明，好坏不分，～，到处讨好的处世哲学。”

## 八仙过海，各显神通

bā xiān

guò hǎi

gè xiǎn shén tōng

八仙：神话传说中的八位神仙，他们是汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和与何仙姑，传说他们各用各的法术神力一起渡过了大海。神通：原是佛教用语，指无所不能的力量。比喻各人以各人的方法去做同样的事情。周而复《上海的早晨》：“你们是～，各显神通。每个人的本领都很高强，小弟是五体投地佩服！”◆也单说“八仙过

## B

海”或“各显神通”。

## \* 拔苗助长

bá miáo zhù zhǎng

见“揠苗助长”(276页)。

## 跋前疐后

bá qián zhì hòu

跋：踩，踏。疐：跌倒，绊倒。老狼下巴颏的赘肉往下垂着，尾巴拖着，当它向前走时，就会踩到赘肉上的长毛，向后退时又会踩到尾巴。无论是前进还是后退都会绊倒。形容进退两难。蔡东藩《明史通俗演义》：“夜间由芝龙潜遣盗众，绕出先春后面，袭击先春，芝龙又从前面杀出，两下里夹击官军，害得先春～，身被数刀，拼命走脱。”◆也作跋前踬后。

## 跋山涉水

bá shān shè shuǐ

跋：在山上行走。涉：徒步过水。翻越山岭，趟水过河。形容长途行走艰难辛苦。杜书瀛《青海塔尔寺记游》：“他抛儿撇妻，不远千里从西藏赶来这里求佛，～，历尽辛苦，心可谓诚矣。”

## bai

## 白璧无瑕

bái bì wú xiá

璧：古代的一种玉器，形状扁平而圆，正中有小孔，是贵族朝会、祭祀、婚嫁、丧葬等礼仪所用的器物，也用作装饰。瑕：玉上的斑点。洁白的

玉壁上没有一点瑕疵。比喻人或事物没有一点缺憾,十分完美纯粹。《好逑传》七回:“虽以小姐~,何畏乎青蝇(比喻卑劣的人),然青蝇集(卑劣的人多了)亦可憎耳。”◆也作**白(美)玉无瑕**。如果是大体上很好,只有一点小缺陷,则说成**白璧(玉)微瑕**。

**白驹过隙** bái jū guò xì  
驹:幼马。小白马越过缝隙(只是一瞬间)。比喻时光飞速流逝。李霖野《岳麓山和橘子洲头》:“时光真好像是~,十五六年匆匆过去了。”

**白旄黄钺** bái máo huáng yuè  
旄:古代旗杆头上用牦牛尾巴做的装饰叫“旄”,有这种装饰的旗帜也叫“旄”。钺:一种兵器,形状与斧头相似。古代出征常用白牦和黄钺作仪仗。《尚书·牧誓》中说:商周之际,周武王率众讨伐商纣王,在牧野开战。战前的仪式上,武王左手拄着黄钺,右手挥动白旄旗,发表了一大篇誓言,声讨商纣王的罪行。后来就用“白旄黄钺”代指军队出征。唐·白居易《七德舞》诗:“太宗十八举义兵,~定两京。”参见“反戈一击”(70页)。

**白手起家** bái shǒu qǐ jiā  
白手:空手。两手空空,一无所有地创立起家业。形容在很差的条件下艰苦奋斗创建事业。张爱玲《连环套》:“雅赫雅是一个健壮热情的男子,从印度到香港来的时候,一个儿子也没有,~,很不容易,因此将钱看得相当的重,年纪轻轻的,已经偏于吝啬。”

**白首偕老** bái shǒu xié lǎo  
首:头。偕:一齐,共同。

夫妻两人共同生活到老,双双头发变白。古代生活水准与医疗水准都不高,人寿有长有短,夫妻半道丧偶也是常有的,能够双双偕老便是福寿双全,值得称赞的。因此常用作新婚的祝颂。张贤亮《男人的一半是女人》:“能够~的夫妻,大概就是能够掌握适度的感情的夫妻吧!”◆也作**白头到老**。

\* **白雪阳春** bái xuě yáng chūn  
见“阳春白雪”(278页)。

**白衣卿相** bái yī qīng xiāng  
白衣:“白”是素的意思,即没有装饰。古代官员都穿官服,不同的级别用不同的颜色、纹章等加以标志,老百姓则穿没有任何附加装饰的素服,即白衣。借指没有官职的人,也就是平民百姓。卿相:高级官员。不穿官服的上卿宰相。这是说虽然身为平民,却有宰相的才干资质。也指还未做官的读书人。元·关汉卿《金钱池》楔子:“这一位~,是我的同窗故交。”◆也作**白衣公卿**。

**白云苍狗** bái yún cāng gǒu  
天上浮云飘动,一会儿像件白衣裳,一会儿像条灰狗。借以比喻人间万事变幻无常。茅盾《蚀》:“自从先严(先严:称自己已去世的父亲)弃养(父亲死亡的婉转说法),接着便是戊戌政变。到现在,不知换了多少花样,真所谓~了。”◆也作**白衣苍狗**。

**白云亲舍** bái yún qīn shě  
亲:父母。舍:房舍,这里指居住的地方。唐代的狄仁杰在外做官,一次登上太行山,见远处白云孤飞,

就对身边的人说：我的双亲就住在那白云下面。他久久地伫立，一直到白云飘走后才离开。后来就用“白云亲舍”表示身在外地的游子思念远在故乡的父母双亲。明·金銮《醉太平·送叶泮西内台（官职名）》套曲：“青灯旅馆添旧梦，～觅征鸿。”

## 百步穿杨 bǎi bù chuān yáng

百步：指距离远。《战国策·西周策》中说：战国时楚国有个叫养由基的人，射箭的本领很大，站在百步开外对准杨柳树叶射去，箭头必穿过树叶，百发百中。后来就用“百步穿杨”形容射箭、射击术非常高明，指哪儿打哪儿，从不落空。《水浒传》三三回：“～神臂健，弓开秋月分明。”参见“百发百中”（本页）。

## 百川归海 bǎi chuān guī hǎi

百：很多，无数。川：江河。千百条江河都汇入大海。比喻人心所向或大势所趋。姚雪垠《李自成》：“眼看各股义军如～，都归闯字旗下，中原地区将全部属于闯王。”

## 百发百中 bǎi fā bǎi zhòng

百：很多，这里是总括每一次的意思。发：发射。中：命中。不管发射多少次，每发必中。形容射箭、射击、投掷术非常高明，每次都命中目标，从不落空。姚雪垠《李自成》：“（高夫人）又亲眼看见她的弹弓～，心中十分喜欢和同情她。”也比喻计谋、方法、药物、预言等每次都能见效。《老残游记》一回：“若要此病永远不发，也没有什么难处，只须依着古人的方法，那是～的。”参见“百步穿杨”（本页）。

## 百废待举 bǎi fèi dài jǔ

百：很多，统指所有、一切。废：废置的事。举：兴起。许多毁坏、弃置的事情都等着重新恢复和办理。常用于大灾难或大动乱造成大破坏之后。刘绍棠《二度梅》：“革命的路很长，个人的生命有限，拨乱反正，～，不应把有限的生命沉湎与悲怀过去，而应全力以赴，奋然前进，以加倍的工作，弥补空白，建造未来。”◆也作百废待兴。

## 百废俱兴 bǎi fèi jù xīng

百：很多，统指所有、一切。废：废置的事。俱：都。兴：兴办。许多荒废搁置的事业全都恢复、兴办起来了。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“越明年（过了一年，到第二年），政通人和（政务治理得井井有条，民众安居乐业），～，乃重修岳阳楼。”

## 百感交集 bǎi gǎn jiāo jí

百：很多。内心种种感触同时汇集在一起，复杂而激动，很难表达。路遥《平凡的世界》：“他～，脸紧贴着车窗玻璃，难以相信他真的又回到了这地方。”

## 百花齐放 bǎi huā qí fàng

百：很多，统指所有、一切。各种花卉一齐开放。《镜花缘》三回：“百花仙子只顾在此著棋，那知下界帝王忽有御旨命他～。”比喻文学艺术上各种类型、形式、风格等都自由发展。茅盾《致塞绍梅》：“因为来稿太多，只能采用水平高的作品。这和贯彻‘～、百家争鸣’政策是两件事。”

## 百家争鸣 bǎi jiā zhēng míng

百家：所有各家，指春秋

战国时期儒、道、法、墨、阴阳、纵横、名、杂、农、兵等各家思想流派。鸣：鸣叫，借指发表意见。众多不同的思想流派争相表达自己的观点。原是说春秋时期各种思想派别纷纷讲学著书的文化繁荣景象。后比喻学术上不同学派的自由争论。《徐懋庸回忆录》：“讲学的内容五花八门，观点也是～。”

**\* 百结愁肠** bǎi jié chóu cháng  
见“愁肠百结”（40页）。

**百口莫辩** bǎi kǒu mò biàn  
百：很多，无数。辩：分辨，解释。即使浑身长满了嘴也无法辩解。形容难以说清楚，无法辩解。含有冤屈的意味。徐铸成《报海旧闻》：“事情还没有搞清楚，报纸先加上了倾向性甚至结论性的评语，使得被害者先在声誉上破了产，～。”

**百炼成钢** bǎi liàn chéng gāng  
百：很多次，无数。生铁经过多次锻炼，才能炼成好钢。比喻人久经历练，才能变得优秀。李劫人《大波》：“都是～的健儿，打起仗来，真是一可敌百，十可敌千。”

**百年好合** bǎi nián hǎo hé  
百年：指一辈子。合：结合在一起。一辈子的好般配。指夫妻恩爱到老。常用于祝颂婚姻。明·周履靖《锦笺记·分笺》：“我和你满望～，谁想一旦分离。”

**百身莫赎** bǎi shēn mò shú  
百身：许多次生命。赎：换回，抵消。即使死很多次也无法换回（所失去的）。原是《诗经·黄鸟》中的语

句：“彼苍者天，歼我良人。如可赎兮，人百其身。”意思是老天灭了这么优秀的人，如果能够换回他，人们都情愿自己死很多次。表示对死者的沉痛哀悼。唐·白居易《祭崔相公文》：“丘园（家乡）未归，馆舍（房屋）先捐（弃。弃房屋而去，即死亡）。～，一梦不还。”“赎”常用于“赎罪”，受此义影响，也有用来表示对自己罪过的深切悔恨，意为即使自己死很多次也不足以赎罪。《李宗仁回忆录》：“除遵循全国民意，弭（消除）战祸和，从事政治解决之外，别无其他途径可循。否则吾人之罪，诚将～。”◆也作**百身何赎**。

**百无聊赖** bǎi wú liáo lài  
百：这里指所有、一切。聊赖：凭借，依赖。没有任何寄托、依靠。形容思想感情十分空虚、寂寞。冰心《斯人独憔悴》：“他们兄弟二人，仍旧住在当初的小院里，度那～的光阴。”

**百战不殆** bǎi zhàn bù dài  
百：很多，这里是总括每一次的意思。殆：危险，引申为失败。打了很多次仗，每一次都能获胜，从没有失败过。《孙子·谋攻》：“知彼知己者，～。”

**百折不挠** bǎi zhé bù náo  
百：很多，无数。挠：弯曲。无论受到多少挫折，也不屈服后退。形容意志非常坚强。阳翰笙《怀念叶挺同志》：“叶挺同志深知自己一手严格训练出来的部队，一个个都是～的铁打的好汉，他们一定会想方设法完成任务，完不成任务也绝不会退却。”◆也作**百折不回**。