



鼓浪嶼建築概覽

THE UNIVERSAL ARCHITECTURES ON GULANGYU ISLET

鼓浪嶼建築概覽

主 編：蔡望懷

副主編：郭恒明 郭叔周

江苏工业学院图书馆
藏书章

鹭江出版社出版

一九九五年十二月

序

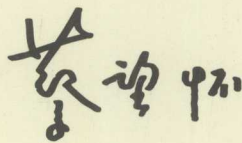
關於鼓浪嶼的建築，學界早就有選其精華編輯畫冊的建議。今年以來，一直有幾位熱心人在為此事奔波，同時也得到了一些部門和單位的有力支持和真誠幫助。現在，《鼓浪嶼建築概覽》，一本凝聚着許多人的心願和心血、反映了鼓浪嶼建築所特有的風格的畫冊終於出版了，這是一件值得慶賀的事。

鼓浪嶼之所以全國聞名，在世界上也小有名氣，我想絕非偶然。以海為基調的自然風光；別具一格的建築景觀；高雅的音樂文化氛圍；三者相得益彰，相映生輝，和諧地融匯在一起，使鼓浪嶼具有一種獨特的風韻和魅力。廈門人對鼓浪嶼總有一種傾心迷戀之情。許多遠離家鄉故土的海內外游子，每每為鼓浪嶼而心馳神往。就是那些“慣看春風秋月”的名士，在鼓浪嶼小住幾天，真正領略到它的風韻和魅力之後，也會不禁感嘆“從此不復羨仙居”了。

這本畫冊的出版，希望能使更多的人了解到鼓浪嶼的建築藝術特色，希望能夠使更多的人認識到，鼓浪嶼獨特的風韻和魅力是廈門特區的一筆十分寶貴的財富，在鼓浪嶼的規劃開發建設中，除了當政者的魄力和眼力、企業家的睿智和精明之外，確實還要有一點藝術大師的匠心和手筆。

廈門市政協委員會

主席



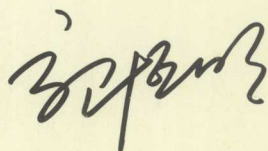
1995年11月

序二

鼓浪嶼的建築，因其兼容并蓄了古今中外風格而備受贊譽。大凡到過鼓浪嶼的游人，無不對其建築感慨萬千。但想究其源流，則無從查找。現今終在幾位熱心人的辛苦努力下，一部比較系統介紹鼓浪嶼建築的畫冊面世了。畫冊上那一幅幅精美而各具特色的建築，令人神往，為幾百年來鼓浪嶼歷盡滄桑而驚嘆。

畫冊的出版，得以讓更多的人了解鼓浪嶼，了解她的建築史，也可以從另一側面了解鼓浪嶼的發展史，我們在贊揚鼓浪嶼建築廣博的同時，深感責任的重大。今天，只有在前人的基礎上，取其精華，去其糟粕，不斷地開發、建設、完善之，鼓浪嶼才有更美的明天。

鼓浪嶼區委書記、區長



序三

廈門是我國東南沿海一座美麗的海濱旅游城市，旅游資源極為豐富，尤以鼓浪嶼更是聞名遐邇。“海上花園”、“萬國建築博覽”、“音樂之島”等美稱，就是對鼓浪嶼旅游資源的最好概括。鼓浪嶼不僅有豐富秀麗的自然資源，更有豐厚寶貴的人文資源。一幢幢各具特色的歐美建築、東洋建築、中西合璧建築均屬寶貴的旅游資源，具有較高的觀賞價值、藝術價值及研究價值，這些都是鼓浪嶼乃至廈門開展深度旅游的魅力所在。

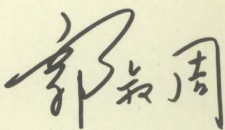
這本畫冊收入較有影響的典型建築物 138 幢共 320 多張照片，配上簡煉的文字說明，是一本高品味的畫冊。不僅有收藏價值，並為海內外賓客前來鼓浪嶼游覽觀光、考察研究提供了可靠的資料。

這本畫冊的編輯出版，對發掘、保護旅游資源，促進廈門旅游業發展，做了一件十分有益的實事、好事。

值此畫冊付梓之際，特綴數言為序。

廈門市旅游局

局長



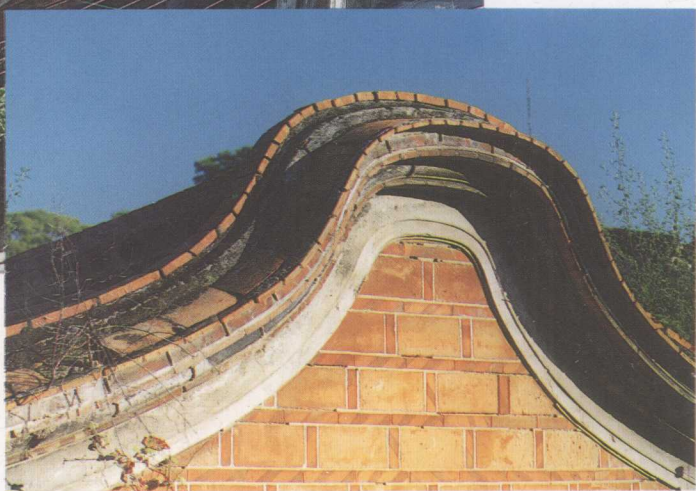
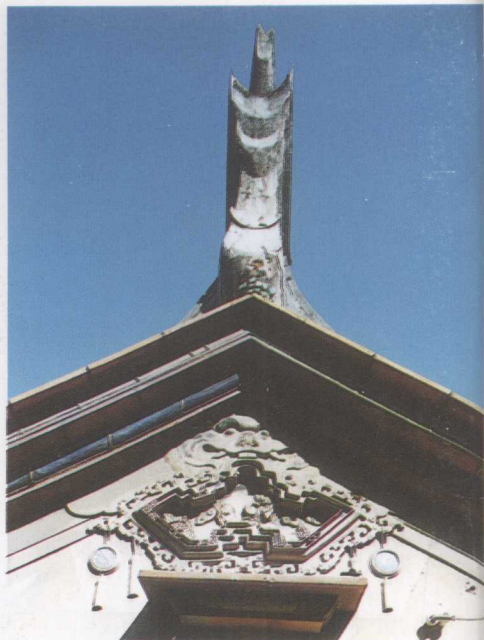
1995 年 11 月 8 日



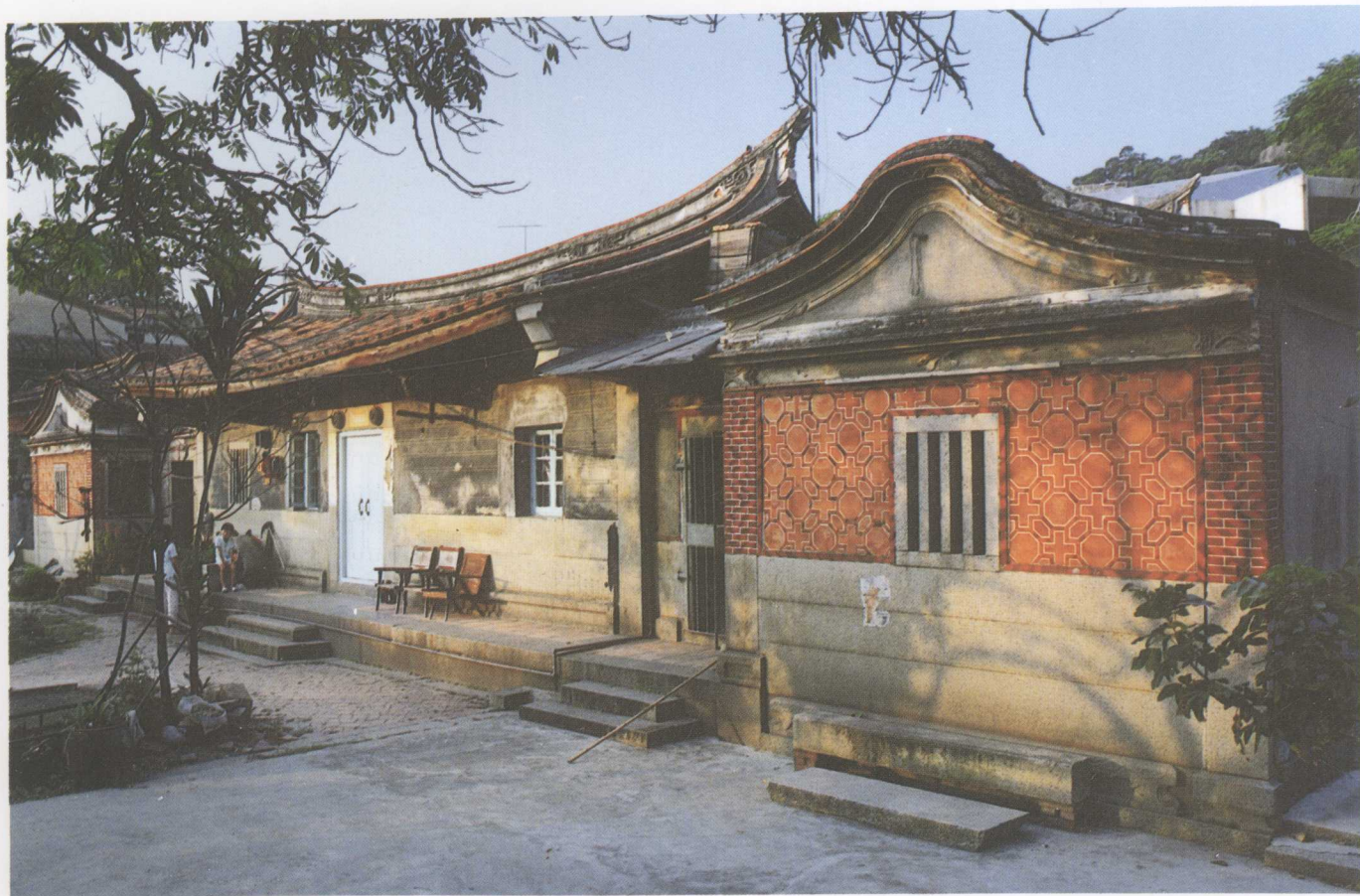
鼓浪嶼交通示意圖



四落大厝 中華路 23 號、25 號。清代中葉黃旭齋建，是至今猶存的閩南傳統民居。

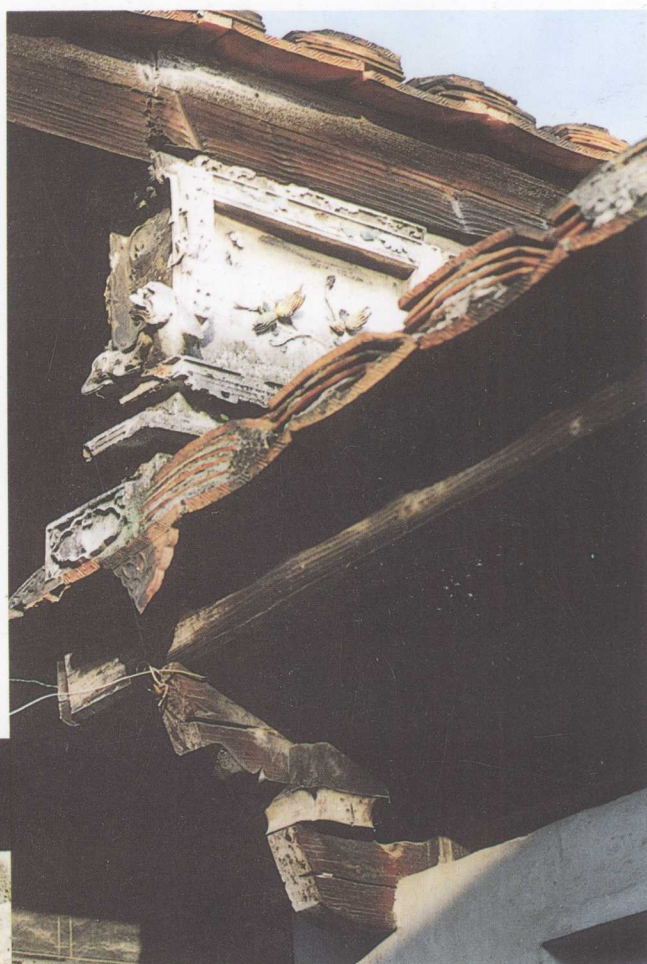






大夫第 海墘路 58 號。原系清嘉慶年間(1796—1820 年)黃昆石府第。







房 烏隸路 36 號。新加坡當代著名經濟學家黃望青故居，建于清代中葉。



黃氏大厝 內厝澳路 196 號。建于清代中晚期。



吳氏宗祠 清末民初建，在今福建省工藝美術學校校園內。



四落大厝后落 海墘路 33 號、37 號。是一幢中西合璧的建築物。舊大厝后側的西式樓房，建於本世紀初。



“大夫第”門楣上的石雕。



雷厝 中華路 97 號。1897 年雷文堅建。



原廈門海關稅務司公館 田尾路 27 號。
1865 年廈門海關稅務司向英國人購置改建為公館。

