

评白印

董鸿程

董鸿程 著

印之佳者有三品。神妙能。輕重有法中之法。在伸得神外之神。筆未到而意到。形未存而神存。印之神品也。宛轉得情趣。輪空無拘束。增減合六法。那讓有依顧。不加雕琢。印之妙品也。長短大小。中規矩方圓之製。繁簡去存。無懶散局促之失。清雅平正。印之能品也。甘嗎印章集說。

重鸿程评自印



图书在版编目(CIP)数据

董鸿程评自印/董鸿程著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005.8

ISBN 7-5305-2987-0

I. 董... II. 董... III. ①汉字—印谱—中国—现代
②汉字—印谱—艺术评论—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第069737号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国 新华书店 经销

2005年8月第1版

2005年8月第1次印刷

开本:889 × 1194 毫米 1/16 印张:10

印数:1-3000

版权所有, 侵权必究

定价:35.00元

董鸿程

字壮飞，一九四五年生于天津芦台，十六岁始学书法，廿岁拜津门篆刻名家徐馥龄为师，研习篆刻艺术，上世纪七十年代初随王学仲教授深造。其作品清新典丽，含蓄委婉，多次入选全国书法篆刻艺术展览。

曾获全国篆刻评比优秀奖，天津鲁迅文艺奖金优秀奖。业绩曾入典《中国新文艺大系·书法卷》、《当代中国篆刻家大辞典》、《当代书法艺术大成》等。现供职天津市历史博物馆，任副研究馆员、学术委员会委员。多年来，从事古印章研究工作，曾编篆《天津历史博物馆藏古私印选》一函十卷；实用篆刻印谱丛书之《反字斋馆印》等。曾撰《印玺鉴赏》一章入编《文物鉴赏手册》。现为中国书法家协会会员，任天津书协理事、篆刻委员会主任、评审委员，海河印社副社长等职。

张牧石先生序

鸿程携其《自评自印》属为弁言。余初识鸿程于词友孙正刚处，正刚有三癖，印其一也。每岁均索津数家为其治印，鸿程为其器重之青年印人，为孙治印甚夥。今观其《自评自印》中作，可见其习艺之程可谓鸿矣。自汉溯秦，继而斟酌浙、皖之间，尤以私淑徐氏三庚诸作甚得其神。其自评自印，多为允当。余尝谓评艺须公允，对人既不可妄下雌黄，对己亦不应虚伪谦逊。鸿程之自评可资读其印者有所真识。其交谈中时有对人之月旦亦颇得肯綮。前人云：『知人者智，自知者明』，鸿程洵可为明智矣。其于印学之递嬗演进中，确能自成面貌，方家能识，无待余之喋喋也。枉承謏议赘语归之。

时在阙逢涪滩 糜翁 张牧石

自序

治印属雕虫小技。古语云：『雕虫小技，壮夫不为。』余虽不弱，却乐此不疲，竟为其倾注半生心血，全副精力。

廿岁时，余拜师津门印界名宿徐暇龄先生，得聆教诲，学印始入正途。孰料，未及一年，便遭『史无前例』之患。篆书、篆刻皆为『四旧』，属被『破』之列。于是乎纵有斗胆，也不敢再染指其间。

上世纪七十年代初，浩劫已近尾声。『印枷』亦渐解除。余方得以边随王学仲先生学习书法，边仍随徐老研习篆刻。如此寒来暑往刀耕不辍，孜孜矻矻倏忽卅年，不觉两鬓飞霜，余已年届花甲矣。回顾治印历程，可分三个阶段：

一、耕耘期（一九七四—一九八四）

这时期，天津印坛重理法、守规矩之印风，曾左右一代人之创作理念，余亦未出其藩篱。此后，能自觉以汉印为宗，兼及浙、皖诸家。博采众长，辛勤刀耕，至此，清新典丽、含蓄委婉之自家风格逐步形成。此期间之印作，除入选全国第一、二届书法篆刻展览外，亦曾博得专家青睐、同道赞许。只是较之自己后来作品略显稚嫩。

二、求变期（一九八四—一九九四）

改革大潮，冲堤拍岸，荡涤着社会各个角落，艺术界也出现摒弃传统，离经叛道之『时髦』思潮。离开传统去盲目创新，如同无本之木、无源之水，纯属无稽之谈。对此，余深恶之。遂刻『乡愿』一印予以抨击，并在『变则通』印款中刻诗一首以明志。诗曰：『穷能思变变能通，万变原存一法中；师古菁华亡古围，出新不苟众生同』。这时期余之印作比耕耘期大有进步，力求以传统为根基，更新面目。如『书坛墨韵』组印、『野草』、『雕龙』等印章，就曾在创新上做过大胆尝试。

三、还原期（一九九四—二〇〇四）

这十年，在治印上建树不多，主要致力于古印章研究。此期间余顿悟古印章之内涵博大精深，令人叹服。因而，在印路上向往『复归平正』，追求刀法老辣及构图合理。同时多方涉猎，以古为鉴，使本身气质得以升华。例如：『悟以往之不谏』印，即拟五代楷书官印刻成，并能得其神韵。

前人评印，多评他人之作。自评自印者并不多见。余今赧而评说自家印作，亦属大胆之创举。是否中肯，自有识者评判。穷余四十年治印所得，将拙作近三百方印章铃成一册，逐一评判后公诸同道，敬祈方家斧正。并为后学者做一鹄的。

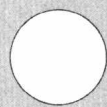
甲申孟冬 董鸿程 于天津历史博物馆

韋 司 司 司
山 山 山 山
石 高 山 山
因 紅 中
堅 煙 蒼
新 煙 水
鍋 味 品

辛巳槐月鴻程書

作學如松 豆格似竹 胆理更尚 收發更奇

董鴻程評自印



夜泊

一九七四年为中国书法家
协会副主席王学仲先生刻。时余
初涉皖派，作品相当稚嫩，唯款
识拟秦瓦当式，尚差强人意。



乎延



倪瑞栋先生是我学习书法的启蒙老师。我十六岁始从倪师学习隶书，直至一九七五年倪师辞世。首方一九七三年为先生所刻小印，因初涉此道，难脱稚气。次方一九七三年为画家张耀先生刻，刻于天津第一工人文化宫。取汉私印结体，线条、刀法初步及格。



倪瑞栋



张耀



里亭徑庵中存古碑



冯星伯

一九七四年为津门著名篆刻家冯星伯先生刻小豆章两方。冯先生与徐师齐名，刻此就教，颇得冯老垂爱，为题一笺以励之。



星伯六十以后作



洪千



张洪千印

一九七五年为画家张洪千先生刻。首方仿古玺，次方拟汉印。循规蹈矩，以静为目标，不求有功，但求无过。

王字江庵中存古



张
鑫

首方仿汉玉印。布局『张』宽
『鑫』窄，线条骨立，较为恬静。次
方仿汉铜印。章法协调，刀法略显
稚嫩。



冯
毅



卢氏岐鸣藏金石书画印

一九七六年为书法家卢善启刻。首方仿吴攘之印路，次方拟赵之谦烂铜印法。冯星伯先生观后曾褒之曰：『妙在似与不似之间。』



卢善启

里
亭
涇
庵
中
存
古
碑
石



山牧



奎信

一九七四年为同道好友穆奎信先生刻豆章一对。书法、章法尚能过关，唯稚气难脱，倒也天真。

一九七四年为画家爱新觉罗毓半云刻小印一组。此孙正刚先生命刻之印。刻毕当时颇觉得意，徐师也曾褒扬。如今观之，仍嫌稚嫩。



毓



半云



半云所作



梁崎先生印



梁崎之印



梁老画师教之
辰仲夏北飞字刻

一九七六年为画家梁崎先生刻。虽拟汉印，但『崎』字末笔不应有弯，弯则类爰篆。梁老用时将此印右下角敲残，以正其失。



迁叟丙辰岁以后书



款：『玉翁大书家教之，丙辰夏，壮飞学刻。』一九七六年为津门学者吴玉如先生刻。此印仿汉，『迁』字下部稍嫌臃肿。玉老不喜方折印式，很少铃用。