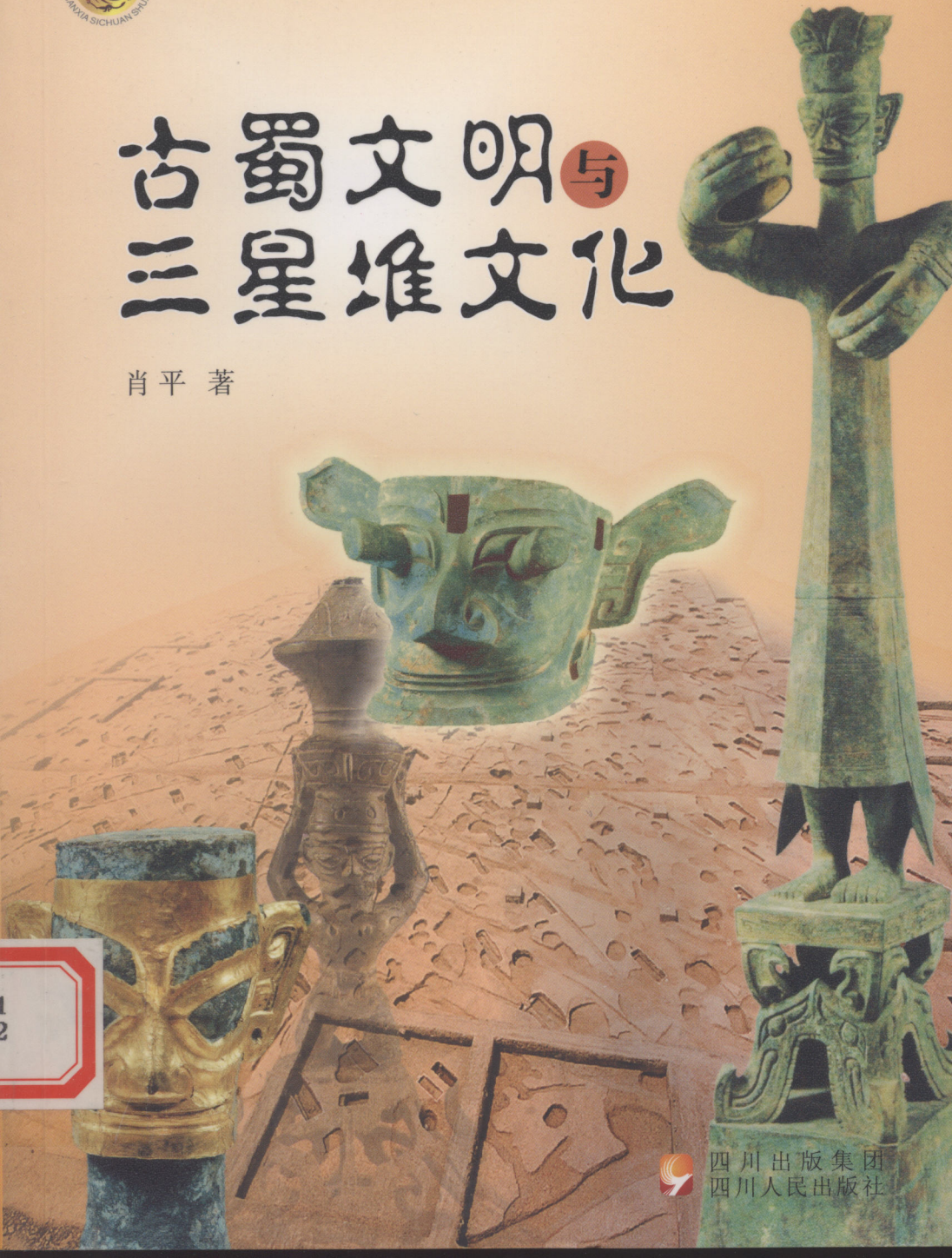


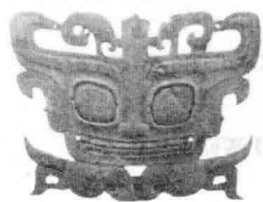


# 古蜀文明与三星堆文化

肖平 著



四川出版集团  
四川人民出版社



# 古蜀文明与三星堆文化

肖平 著

£872.71

x293.0



四川出版集团  
四川人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古蜀文明与三星堆文化/肖平著. —2 版. —成都: 四川人民出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-220-08084-5

I. ①古… II. ①肖… III. ①巴蜀文化 - 考古发掘 - 研究 IV. ①K872. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第050297 号

GUSHU WENMING YU SANXINGDUI WENHUA

## 古蜀文明与三星堆文化

肖平著

责任编辑  
封面设计  
技术设计  
责任校对  
责任印制

出版发行

网 址

发行部业务电话

防盗版举报电话

制 版

印 刷

成品尺寸

印 张

字 数

版 次

印 次

书 号

定 价

董 玲

文小牛

古 蓉

徐 英

丁 青 李 进

四川出版集团  
四川人民出版社(成都槐树街2号)

<http://www.scpph.com>

<http://www.booksss.com.cn>

E-mail: [scrmcbf@mail.sc.cninfo.net](mailto:scrmcbf@mail.sc.cninfo.net)

(028)86259459 86259455

(028)86259524

成都勤慧彩色制版印务有限公司

成都蜀通印务有限责任公司

146mm × 208mm

8

164 千

2010 年 4 月第 2 版

2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-220-08084-5

17.00 元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换  
电话:(028)86259624

## 作者简介

肖平，1966年生于成都，1987年毕业于北京师范大学，现供职于成都图书馆，研究员。主要作品有：《古蜀文明与三星堆文化》、《客家人》、《湖广填四川》、《成都物语》等十余部。





## 前言

进入 20 世纪 90 年代中期以来，有关古蜀文化、历史的考古发掘工作取得了前所未有的进展，一批重要的遗址和墓葬相继被揭示出来。由于这些遗址和墓葬所具有的特殊意义，它们分别被评为“1996 年全国十大考古发现（成都平原史前城址群）之一”、“2000 年全国十大考古发现（商业街蜀王船棺独木棺墓葬）之一”。后来被评为“2001 年全国十大考古新发现”的金沙遗址，也被誉为“21 世纪中国目前最重大的考古发现”……这些如此重要的考古发现同著名的三星堆遗址一起，重现了古蜀文明中最灿烂辉煌的片断。

过去相当长一段时间，人们对古蜀历史、文化的认识是模糊不清的，正如大诗人李白在



诗中所感叹的那样：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！”（《蜀道难》）。有关古蜀文化、历史的研究工作，也大多依赖于文献中的只言片语，因而显得很不够客观、深入、全面。但这种尴尬的局面通过四川地区考古学家们的不懈努力，已经得到根本性改观。现在，我们不仅弄清了三堆文明的起源，而且基本梳理清楚了它的发展脉络和走向。古蜀文明从诞生、发展、兴盛到衰亡的全过程，都在考古学家们的辛勤努力下被一一重建起来。

古蜀文明作为长江上游古代文明的中心区域，不仅具有很高的文明程度，而且具有与中原古代文明判然有别的文明形态，相关的考古发现也正引起专家和读者的强烈关注。此书不仅全面概括了古蜀文化中最重要考古发现，而且及时概括了最新的发掘进展情况和研究成果。

相信读者通过此书，能对古蜀文明的辉煌历程有一个全面、真实而鲜活的了解。

肖平

2010年2月20日于成都修订

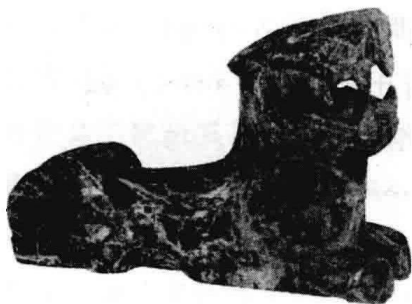


# 目 录



## 前 言

- 1 **金沙遗址**——期待中的惊世发现 ..... / 1  
城市童年 ..... / 1  
古蜀都邑 ..... / 4  
文明与废墟 ..... / 7  
青铜时代的厚礼 ..... / 10





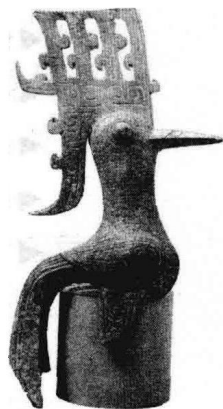
- 2 **三星堆**——难以想象的古蜀文明之巅 ..... / 13
- 青铜之光照耀世界 ..... / 13
- 一个农民与一次伟大的发现 ..... / 20
- “广汉玉器” ..... / 25
- 辽阔之城 ..... / 31
- 震惊世界的两个“祭祀坑” ..... / 37
- 3 **文明的恩赐**——抚摸从沉睡中苏醒的千年古物 ..... / 46
- 象牙之重 ..... / 46
- 千里迢迢的海贝 ..... / 50
- 青铜面具与人头像 ..... / 52
- 一棵高大的青铜神树 ..... / 58
- 青铜大立人像 ..... / 63
- 金杖上的神秘图纹 ..... / 67
- 牙璋：记忆深处的中华礼器 ..... / 72
- 一件器物的出土和修复 ..... / 76
- 4 **解密**——三星堆王国是怎样突然消亡的 ..... / 84
- 最后的战争 ..... / 85
- 无可逃避的洪水 ..... / 89
- “祭祀坑”与开国大典 ..... / 94
- 一场宏大的结盟 ..... / 99
- 蜀王大墓 ..... / 103







- 5 置疑——三星堆文明是外来文明吗 …… / 107
- “本土文明”说 …… / 108
- 到哪里采集金矿、铜矿和玉料 …… / 113
- 一支来自泰山的神秘部落 …… / 119
- 6 三星堆文明之源——暴露在成都平原上的史前城址群 / 127
- 远古之城 …… / 128
- ◀新津宝墩古城遗址 …… / 129
  - ◀都江堰芒城遗址 …… / 131
  - ◀郫县三道堰古城遗址 …… / 133
  - ◀温江鱼凫城遗址 …… / 135
  - ◀崇州双河村遗址 …… / 136
  - ◀崇州紫竹村遗址 …… / 137
- 古蜀先民的日常生活 …… / 138
- ◀古蜀人为什么不使用石器进行农业生产 …… / 138
  - ◀古蜀先民的好酒之风 …… / 141
  - ◀古蜀人的防潮剂 …… / 145
  - ◀穿梭在森林和湖泊间的猎手们 …… / 146





- 陶器上的指纹 ..... / 148
- 朴素的民居 ..... / 150
- 一所“大房子” ..... / 152

## 7 高潮——古蜀文明的最后辉煌 ..... / 156

十二桥建筑遗址——大片的宫殿区和居住区 ..... / 156

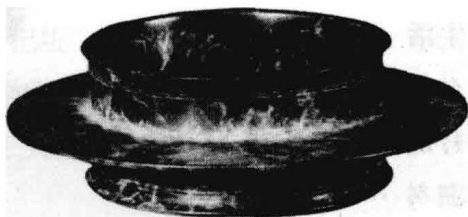
- ◀建筑与技巧 ..... / 158
- ◀龟壳上的占卜图纹 ..... / 162
- ◀一场洪水一场梦 ..... / 166

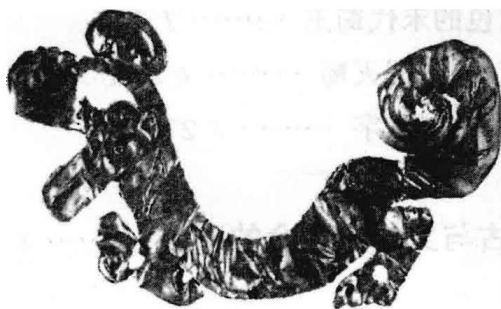
古蜀国国家祭坛——西周羊子山土台 ..... / 168

- ◀神秘之台 ..... / 168
- ◀先民们的仪式 ..... / 173

商业街巨型船棺独木棺墓葬 ..... / 175

- ◀意想不到的蜀王家族墓地 ..... / 175
- ◀寻找“中华第一棺”的主人 ..... / 179
- ◀想象中的楼台亭榭 ..... / 181
- ◀绝世漆器成都造 ..... / 182
- ◀下葬时的情景 ..... / 184





- 新都战国木椁墓：躺在青铜冷兵器上的末代蜀王 / 187
- ◀ 安息在巨大的楠木棺槨里 …………… / 187
  - ◀ 粗心大意的盗墓贼 …………… / 189
  - ◀ 青铜兵器与战争 …………… / 194
  - ◀ 开明九世至十一世——墓主人身份考 …………… / 197
- 8 一半是历史，一半是神话——文献中的蜀王传说 / 201**
- 炎黄子孙 …………… / 202
  - 一个名叫蚕丛的酋长 …………… / 205
  - “人面鱼身”的柏灌、鱼凫 …………… / 209
  - 桀伐岷山 …………… / 211
  - 从天而降的蜀王杜宇 …………… / 213
  - 治水专家鳖灵 …………… / 217
  - 杜宇化鹃——一场典型的宫廷政变 …………… / 220
  - 开明十二氏 …………… / 223
  - 秦蜀关系论 …………… / 227
  - 五丁力士 …………… / 231



沉溺于女色的末代蜀王 …… / 233

“金牛道”与秦国灭蜀 …… / 234

“五”这个神秘数字 …… / 237

**结语：走考古与文献相结合的道路 …… / 240**





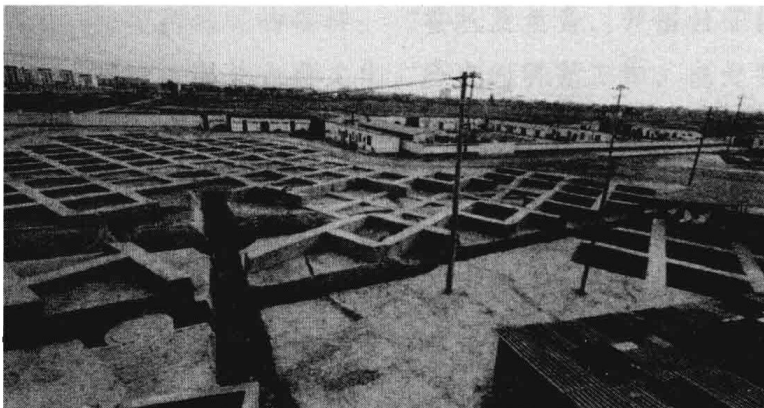
# 金沙遗址

——期待中的惊世发现

2005年8月，一件出土于成都金沙遗址的金箔“太阳神鸟”图案从上千件参评作品中脱颖而出，当选为中国文化遗产标志。为什么代表中国古代文化遗产的标志图案不是长城、故宫、兵马俑这些“重量级”的文物，而是古蜀文化时期一块薄薄的金箔？

## 城市童年

今天，人们像谈论楼兰古城和商代的殷墟一样谈论着成都城市的母体——金沙遗址，人们对这座晚商至西周时期的古蜀国都邑产生了莫大的兴趣，那些神秘而古老的器具正散发出缕缕光辉，这样的光辉摄住了人们的心魂。有关古蜀国的记忆，大多数人是从三星堆开始的，但是现在，代表金沙遗址文明高度的众多金器、玉器也和三星堆遗址的青铜器一



金沙遗址发掘现场

样征服了我们的想象，打破了我们固有的思维和孤陋寡闻的历史观。那么，金沙遗址

是一个什么性质的都邑，它和现代成都城有何关联，古蜀人在城市规划和建设上有何杰出贡献，考古学家又是怎样把这个遗址逐渐揭示出来的？

按照通常的说法，成都的建城史始于公元前311年，雄风浩荡的秦国军队沿着金牛道穿越秦岭，一举灭掉了富甲一方的蜀国。当时的蜀国有着辽阔的疆域、强大的军队和高超的冶炼技术，但秦始皇的祖先比没落的开明王朝具有更加强大的精神力量和征服全国的欲望。秦国灭蜀后，为了加强对蜀国的控制，秦惠王便派遣他的宰相张仪来成都筑城。

张仪所筑的成都城是按照当时北方咸阳的格局修建的，目的仅仅是为了屯驻秦国的军队。

这座城池在历史上被称作“大城”。城内终日飘荡着战马的嘶鸣和秦国军队的刀光剑影，因为“大城”当时只是一座庞大的军营，是不允许当地老百姓和商人居住的。随着人口的增殖和蜀地反秦情绪的低落，后来又在“大城”的旁边修了一座少城，这就是成都城的发端，我们追溯成都城的历史，

其源头即是这座由秦国宰相修建的城市。

然而事实上，这样一座由“异族”建立的城市并非成都城市历史的开端，蜀人早就在这块沃土上建立了自己的城市，而且规模宏大、布局合理，充分体现了建筑和管理水平。从张仪所筑的成都城往回追溯，我们知道蜀国开明王朝九世至十二世是定都在成都的，这就是说，在张仪筑成都城以前，成都已经有一座像样的城市了，而且是作为蜀国的首都而存在的，它既是成都平原和周边地区的政治中心，也是该区域的文化中心和经济中心。

2001年2月8日，金沙遗址在成都的西面被揭示出来，它跟这座现代化的城市是连成一体，两者的关系就像胚胎和植物苗株的关系一样亲密。那么金沙遗址会不会就是消失了的古蜀国开明王朝国都呢？我们说不是的，金沙遗址的历史比开明王朝国都的历史还要早。换句话说，金沙遗址才是成都城市文明的母体和根脉，成都城市的历史是由金沙遗址逐渐培育和演进而来的。它才是我们身边这座城市金色且值得回味的童年。从那时到现在，成都已经走过了3000多年的历史，多么漫长、壮阔和不可思议啊！

如果用简单的方式描述成都城市的发展历史，我们可以使用下面的格式：金沙遗址——蜀开



出土于金沙遗址、极具古蜀意味的“太阳神鸟”金饰图案成为“中国文化遗产标志”



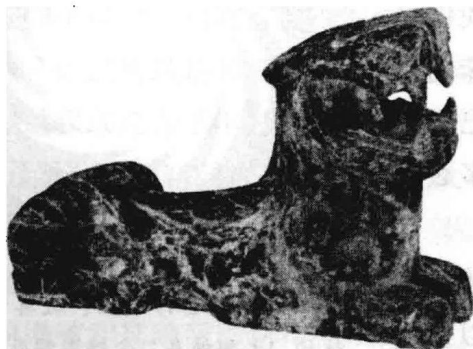


明王城——秦汉的大城、少城——唐末以后的罗城——现代成都城。其总体发展规律是从西北方向向东南方向扩展，像一棵幼苗发展成为枝繁叶茂的大树，古代的成都城在唐朝末年时已抵达两江交汇处，从而奠定了现代成都城的基本格局。

## 古蜀都邑

金沙遗址是四川地区青铜时代继三星堆之后最为重大的考古发现。到2002年10月，发掘面积已接近20000平方米，是西南地区有史以来最大规模的一次考古发掘。现已探明的遗址面积，也即这座古蜀国中心都邑的面积约为3平方公里。

其实在漫长的古蜀国历史上，像金沙遗址这样的“都城”或聚落还有很多，它们像亮丽的星辰一样照亮了古蜀国模糊的历史。现已探明的古蜀国旧城遗址已有新津宝墩古城遗址、都江堰芒城遗址、郫县三道堰古城遗址、温江鱼凫城遗址、崇州双河遗址、崇州紫竹村遗址等，它们都是通过航拍、民间传说和考古学家们的发掘而显现出来的。只不过三星堆遗址和金沙遗址是这些众多城址中时间较晚、规模最大的而已。



石虎（金沙遗址）

通过揭示和复原的金沙遗址已经是一座真正意义上的“都邑”了，

它有不同的功能分区和中心广场，环境和建筑也都布置得当，可以说当时的人已经懂得“城市”的意义和管理的方法了。

宫殿区和祭祀区，这是整个金沙遗址最为重要的一个区域，相当于一座城市的中枢神经，面积约为1000平方米，目前绝大部分贵重礼器皆出自这里。而且该区域还发现3个器物比较集中的“坑”，令人想起三星堆遗址已经发掘的祭祀坑和玉石器坑，我们无法弄清为何古蜀人要把国之重器沉埋坑中，无法知道让泥土掩盖这些器物璀璨的光辉目的何在。第一个坑为“象牙堆积坑”，弯曲而巨大的象牙像沙丁鱼一样被有序地排放着，体积和重量比我们今天见到的象牙更大、更重，保存完好的象牙尚有润泽的颜色和坚硬的质地。象牙坑中还同时出土了大量精美的玉器和铜器。第二个坑为“石璧、石璋半成品堆积坑”，层层叠叠的玉石器呈西北高、东南低的倾斜坡度堆积，同时附近还发现有与作坊遗址相关的房址和制作石器留下的残渣等。第三个坑为“野猪獠牙、鹿角、美石堆积区”，精美的石料和动物的骨骼牙齿堆积在一起，有点像行为艺术，也像远古人类留给现代人的一盘棋。在这个区域中，应该还有神庙类的宏大建筑，它们和各种礼器一道构成了古蜀国别致而坚定的政治和宗教信仰。可以想象，当时的蜀王或部族首领会经常来这儿主持仪式、发表演说，他头上戴着那条出土的饰有鸟、鱼和人头图案的金带，神色严峻地祭祀天地神灵，根据季节安排农业生产并疏通可能威胁城市安全的河道。

在这个中心区域以外，考古学家们还发现了具有普通人的生活情调的集会广场、木（竹）骨泥墙式建筑、小型馒头窑、