

ZHONGHUABAIKESHIDIAN

开拓青少年视野的中华百科事典

丰富多彩的

中华民俗事典

毕军/编著

中华上下五千年的文化传承
让我们见证历史之辉煌璀璨



FENG FU
DUOCAIDEZHONGHUA
JINSHUSHIDIAN

过年放鞭炮可以追溯到远古时期，正月十五闹元宵始于汉代，春联古时候叫“桃符”，早在五代时期就已经产生，还有风筝的祖先纸鸢也早在公元前400年就已诞生……这些凝结着劳动人民智慧结晶的文化历经时间老人的磨砺，时至今日更加焕发出日久弥香的魅力。

时代文艺出版社

ZHONGHUABAIKESHIDIAN

开拓青少年视野的中华百科事典

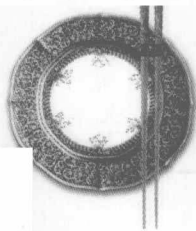
丰富多彩的(的)

中华民俗事典

毕军/编著



中华上下五千年的文化传承
让我们见证历史之辉煌璀璨



时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

丰富多彩的中华民俗事典/毕军编著.

—长春:时代文艺出版社,2010.6

(开拓青少年视野的中华百科事典)

ISBN 978-7-5387-3039-5

I. 丰... II. 毕... III. 风俗习惯—中国—青少年读物 IV. K892-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第109327号

出品人 张四季

责任编辑 王 峰

封面设计 王才魁

排版制作 吕 辉

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载,违者必究。



丰富多彩的中华民俗事典

毕军 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京龙跃印务有限公司

开本 / 710×1000毫米 1 / 16 字数 / 180千字 印张 / 14

版次 / 2010年8月第1版 印次 / 2010年8月第1次印刷 定价 / 19.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



前言

我们先了解一下民俗的涵义。

民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。它起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，为民众的日常生活服务。

各地的民俗都与人文相关联，也可以说是由当地人民生活的习惯所形成的。

再来看一看我国的民俗。我国民俗可以说源远流长，丰富多彩。

过年放鞭炮可以追溯到远古时期，正月十五闹元宵始于汉代，春联古时候叫“桃符”，早在五代时期就已经产生，还有风筝的祖先纸鸢也早在公元前400年前就已诞生……这些凝结着劳动人民智慧结晶的文化历经时间老人的磨蚀，时至今日更加焕发出日久弥香的魅力。

我国的民俗丰富多彩，精彩纷呈，包罗万象。丰富到不能一一列举，不胜枚举的程度，单就分类而言可见一斑。生活民俗，礼仪文化，节日习俗，民族风情等等很多很多。更为可贵的是，这些民俗不是附着在生活表面上的，而是都蕴含着深深的文化内涵，映射着时空烙印，反映出我国劳动人民的精神风貌和人格魅力，是我国



前言

传统文化中重要的组成部分，一支奇葩。

中华民俗是华夏儿女传承文化中最贴切身心和生活的一种文化——劳动时有生产劳动的民俗，日常生活中有日常生活的民俗，传统节日中有传统节日的民俗，社会组织有社会组织民俗，人生成长的各个阶段也需要民俗进行规范——结婚人们需要有结婚典礼或仪式来求得社会认同，在人的精神意识领域也有民俗——许多生活中的禁忌就是如此：大年三十至初二，家中不许扫地，如果进行打扫就会破坏来年的财运……

本书共分六章，分门别类地介绍了我国传统民俗。相对于我国丰富多彩的民俗宝库来说，本书无异于以蠡测海，属冰山一角，但我们尽量以有限的篇章给想了解我国传统民俗的读者以帮助。书中定有不对不妥之处，恳请读者阅读时给以指正，在此表示感谢。

目录

文化习俗

- ◎生肖传说 \1
- ◎取名字的学问 \6
- ◎谜语藏智慧 \9
- ◎古代的假日制度 \12
- ◎十二生肖配十二时辰 \13
- ◎“万岁”·“万岁爷” \15
- ◎冠礼、笄礼和结发 \16
- ◎“囍”字由来 \17
- ◎满月酒与满月头 \18
- ◎赶集·庙会 \20
- ◎做寿 \23
- ◎从纸鸢到风筝 \25
- ◎龙的象征 \28
- ◎“陆卢遗风” \30
- ◎中医·悬壶 \31
- ◎千奇百怪的唤头 \32
- ◎独特的印章习俗 \33
- ◎粽子文化 \35

- ◎茶俗文化 \37
- ◎吃火锅的趣闻 \39
- ◎灯谜的故事 \41
- ◎中秋诗话 \42
- ◎奇妙的“一百零八” \44
- ◎灶王趣话 \45
- ◎龙凤呈祥——中华吉瑞之兆 \47
- ◎迎春纳“福” \48
- ◎幌子·招牌 \50
- ◎“梁祝”和双蝶节 \52
- ◎《白蛇传》和端午节 \54
- ◎牛郎织女和乞巧节 \55
- ◎孟姜女和寒衣节 \57

礼仪习俗

- ◎筵席座次的讲究 \59
- ◎拜揖之礼 \61
- ◎奇特的跪拜礼 \62
- ◎酒礼·酒俗 \64

节日习俗

- ◎过大年放鞭炮 \67
- ◎春节拜年习俗 \69
- ◎正月十五闹元宵 \71
- ◎清明祭祖 \75
- ◎中秋·赏月·月饼 \77
- ◎重阳节登高望远 \80
- ◎冬至大如年 \83
- ◎腊八节·腊八粥 \86
- ◎守岁 \89
- ◎立春与春饼、春卷 \90
- ◎正月初五接财神 \93
- ◎秧歌与高跷 \95
- ◎门神和春联 \97
- ◎互赠贺年片 \99
- ◎除夕与春节 \100
- ◎“百花生日”——
花朝节 \102
- ◎曲水流觞 \103
- ◎春节张贴吉祥名画 \105
- ◎正月十五的桥梁节 \107
- ◎二月二，龙抬头 \108
- ◎七月三十地藏节 \110
- ◎云南火把节 \112
- ◎一年一度的花儿会 \113
- ◎黎族的爱情节 \114
- ◎泼水节——傣族人民的
盛大节日 \115

- ◎壮族的歌圩节 \116
- ◎湘西苗族赶秋节 \117
- ◎采花节 \119
- ◎花山节 \121
- ◎插花节 \123
- ◎依饭节 \124
- ◎打铁节 \126
- ◎花炮节 \127
- ◎大理三月街 \129
- ◎瑶族的达努节 \131
- ◎哈尼族的十月年和
六月年 \133
- ◎傈僳族的刀竿节 \134
- ◎水族的端节 \135
- ◎拉祜族的库扎节 \136
- ◎阿昌族的会街 \137
- ◎京族的哈节 \139
- ◎普米族的大年节 \140

婚丧嫁娶

- ◎婚姻大礼 \142
- ◎丧葬礼 \146
- ◎披麻戴孝与丧服 \150
- ◎云南各民族的丧葬形式 \151
- ◎古代的火葬 \152

饮食习俗

- ◎角子·饺子 \154
- ◎喜庆要吃长寿面 \156

- ◎浙江金华的蛋俗 \157
- ◎潮州人的鸡蛋民俗 \158
- ◎东莞的槟榔风俗 \160
- ◎吃清明狗儿 \161
- ◎吃夏野饭 \161
- ◎吃五黄 \162
- ◎吃素馄饨 \163
- ◎吃桂花鲜栗羹 \163
- ◎嘉兴人吃菱的习俗 \164
- ◎绍兴饮酒习俗 \165
- ◎曲阜鸡的习俗 \167
- ◎苏州食花习俗 \169
- ◎太湖之滨的熏豆茶 \170
- ◎苏州的香茶 \171
- ◎闽南的肉骨茶 \172
- ◎湖南的姜盐豆子茶 \172
- ◎成都的盖碗茶 \173
- ◎潮州功夫茶 \174

服饰习俗

- ◎蒙古族服饰 \176
- ◎苗族服饰 \177
- ◎彝族服饰 \177
- ◎布依族服饰 \178
- ◎壮族服饰 \179
- ◎朝鲜族服饰 \180
- ◎满族服饰 \180
- ◎侗族服饰 \181
- ◎瑶族服饰 \182

- ◎白族服饰 \182
- ◎土家族服饰 \183
- ◎纳西族的图腾服饰 \183
- ◎畲族花带 \184
- ◎客家妇女的银簪 \185
- ◎苏州花市花露花饰 \187

其他习俗

- ◎求雨的传统习俗 \190
- ◎“救苦救难”的观世音 \193
- ◎笑口常开的弥勒佛 \195
- ◎八仙故事 \198
- ◎土地爷与土地庙 \201
- ◎受人尊敬的“神龟” \203
- ◎民间尊崇的四大菩萨 \205
- ◎威风八面的四大金刚 \207
- ◎剃匠担上的独杆旗 \209
- ◎“蚕花”风俗 \210
- ◎长白山采参习俗 \212
- ◎海南放风灯奇观 \213
- ◎苏北赛马旧俗 \214
- ◎清秋斗蟋蟀习俗 \215



事

文化习俗

中华传统文化民俗作为中华传统文化的一个组成部分，是在中华民族特有的自然环境、经济方式、社会结构、政治制度等因素的制约下孕育、发生并传承的，因而中国传统文化传统民俗既有人类民俗的共性，又有不同于其他国家和民族的独特个性。

◎生肖传说

我们每个人从诞生之日起就拥有一个属相，猴年生的属猴，鸡年生的属鸡。这种与人的生年相对应的动物共有十二种，称为“十二生肖”，也叫“十二属相”。十二生肖是一种内涵十分丰富，同时也十分有趣的文化现象。

你知道十二生肖的来历吗？

十二生肖与中国古代的“干支纪年法”密切相关。中国古代用“十二地支”，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，来记录年份的顺序，以12年为一个周期。再配上“十天干”，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，形成“六十甲子”（甲子、乙丑、丙寅、丁卯……），以60年为一个周期。现在的日历上，农历仍用干支来纪年，如1994年是农历甲戌年，1995年是农历乙亥年。

“十二地支”也叫“十二支”。据专家研究，十二支与十二种动物的对应关系，大约在两千五百多年前的春秋时代就已经初步确

开拓青少年视野的
中华百科
典故





十二生肖剪纸

立了。但是完整的“十二支”配十二种动物的说法，在文献上最早见于东汉王充的《论衡》。那时的说法已经与今天完全一致，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。也是约在东汉时代，十二种动物与人的诞生年份相联系，成为人的“生肖”、“属相”，子年生人属鼠，丑年生人属牛，如此等等。

令人感到奇怪的是，为什么古人偏偏选中这十二种动物来表示“十二支”呢？

古人为这个问题也争论不休。宋代洪巽在《旴谷漫录》中说：子、寅、辰、午、申、戌都属阳，所以就选那些与奇数有关的动物，鼠、虎、龙、猴、狗都有五个脚趾，而马是单蹄；丑、卯、巳、未、酉、亥都属阴，所以就选那些与偶数有关的动物，牛、羊、鸡、猪都是四个脚爪，兔是两爪，蛇虽无爪，但舌分两杈，也算是偶数。

明代叶世杰在《草木子》里又提出新的看法：方士术家以十二



种动物配一天里十二个时辰，这里有个规律，就是各种动物都有不足的地方。如鼠无牙，牛无齿，虎无脾，兔无唇，龙无耳，蛇无足，马无胆，羊无瞳，猴无臀，犬无胃，猪无筋，只有“人则无不足也”。

明代郎瑛则以为这与十二种动物的生活习性有关，他在《七修类稿》中说：“子为阴，极函潜隐晦，以鼠配之。午为阳，极显明刚健，以马配之……”

以上几种说法，各有各的道理。然而，根据文化史学家的分析，这些动物与十二支的对应关系起源于远古时人们对动物的原始崇拜。远古人发现一些动物比人类强大，便产生畏惧，由畏惧又演化成崇拜，希望自己也能同这些动物一样凶猛、强大。还有一些动物虽然不如人类强大，却各有各的特殊本领，如马的善跑、猴的灵巧，人们便希望自己也能学会这些特殊本领。中国古代有本奇书，叫《山海经》，这本书里就记载了不少半人半兽的神灵形象和以两种动物的形象为基础所构成的合体动物。这许多奇特的动物在自然界里当然是没有的，它们是人类想象的产物，是原始人崇拜动物的产物。

人们从自己最熟悉的动物中选出了生肖动物。十二生肖中的十二种动物，除了龙以外，都在四五千年前就与人类生活有着密切的关系，它们要么是人类狩猎捕捉的对象，要么是被人类饲养的家畜家禽。

那么，十二生肖为什么按照“鼠为大，牛次之”的顺序来排列呢？

这里有一个有趣的故事。我国民间有个传说，很久很久以前，轩辕黄帝要挑选十二个动物担任宫廷侍卫，各种动物都希望自己能被选上，纷纷涌去报名，这天猫不知有什么事不能亲自去报名，就委托老鼠代报。老鼠怕猫选上，就故意把这事忘了，结果使猫连名也没报上，因此后来十二生肖里便没有猫。猫为此事便与老鼠结为冤家，世代为仇。大象本来也很有希望入选，但被老鼠钻进了象鼻





子，这样老鼠硬把大象赶跑了。

剩下的动物里，大伙儿原来都推举牛当老大。老鼠不甘心，它窜到牛背上，说：“我能驾驭牛，我应该当老大！”猪也在一边跟着起哄，这样大伙儿便糊里糊涂地让老鼠坐了第一把交椅。

龙和老虎不服气，被封为海中之王和山中之王，排在

鼠和牛的后面。但是这样兔子又不服，提出和龙赛跑，结果兔子赢了，又排到龙的前面。狗一看恼了，一气之下咬了兔子，结果被罚在后面。其他各种动物也都经过了一番较量，一一排定座次，最后形成了现在我们熟悉的这个顺序。

长期以来，十二生肖被涂上了一层迷信的神秘色彩。过去民间认为生肖、属相与一个人的命运有极大的关系，由此形成许多迷信与禁忌。比如，青年男女都愿意在龙年生儿育女，因为龙年生下的孩子都是“龙子龙孙”。又如，民间认为属龙的和属虎的男女不能婚配，有“龙虎不相容”之说；属羊的与属鼠的也不能婚配，有所谓“羊鼠一旦休”的说法；鸡狗相配则鸡犬不宁，虎羊相配则羊入虎口，蛇马相配是蛇缠马脚等等。这种无稽之谈早在东汉时就受到了批判，这种迷信自相矛盾，毫无道理。

人们对自己所属的动物有一种特殊的感情，属龙的喜欢夸耀自己是“龙的传人”，属猪的不准别人说猪的坏话。这种感情原来十分正常，但在历史上，在一些有权势的人物那里，也演变出一些令人啼笑皆非的荒唐事来。

元朝仁宗有一年忽降圣旨，在大都(北京)城内外，禁止倒提鸡，探其究竟，原来鸡是他的属相。明朝时武宗属猪，有一年也下



十二生肖阴阳八卦



令“严禁畜猪”，违者充军。

北宋时，徽宗属狗，他诏令天下，严禁杀狗。当时狗肉同牛肉、羊肉一样，是民间常用的肉食。太学生们闻讯十分不满，便一起去抗议，他们质问道：“神宗皇帝(即徽宗之父)生于戊子年，肖生为鼠，为何当时不禁养猫？”这质问非常有力，皇帝也无言以对。

可历史上偏偏还有一位不准人家养猫的。唐代文学家柳宗元曾写过一篇《永某氏之鼠》，说一个人属鼠，就不准家里养猫和狗，更不准僮仆打鼠。于是这家便成了鼠的乐园，家具全被老鼠咬坏，衣服也没一件好的，连平日吃的也都是老鼠吃剩下的东西。尽管如此，此人还是不改初衷，直到后来此人搬了家，别人才大举灭鼠，杀鼠无数。

生肖作为一种文化现象，并不为我国所独有。令人惊讶的是，这种生肖文化几乎遍布世界各地。

法国人按十二个月来计算生肖，生肖物是天上的星座。一月份出生的人属摩羯座，其余按月依次为水瓶、双鱼、白羊、金牛、双子、巨蟹、狮子、处女、天秤、天蝎、人马星座。这十二个星座也主要以动物来命名。

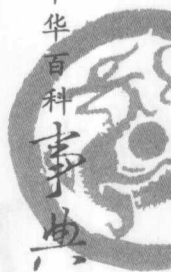
缅甸人以一周的日子来计算生肖，星期一出生的人属虎；星期二属狮子；星期三上午出生的属双牙象；下午属无牙象；星期四属老鼠；星期五属天竺鼠；星期六属龙；星期日属妙翅鸟。

越南与柬埔寨的生肖与中国的基本相同，也以年头计算生肖，只是越南用猫代替了中国的兔。

墨西哥的十二生肖与我国相似，称为“十二兽历”，其中虎、兔、龙、猴、狗、猪与我国完全相同，其余六种是当地常见的动物或古代多见的动物。

古代巴比伦与希腊、埃及的十二生肖也与我国大体相似，但是没有猪和鼠。

同我国十二生肖最相似的是印度。印度的十二生肖是印度神话中十二个神所驾驭的禽兽，除了狮相当于中国的虎，金翅鸟相当于





中国的鸡而外，其他都与我国相同。

生肖文化的世界性现象引起了世界上许多学者的兴趣。生肖是在哪个国家或地区首先发生，然后传播到世界各地去的呢？还是由不同的地区和民族独立地产生的呢？这到目前为止，还是一个尚未完全解开文化之谜。

◎取名字的学问

我们每个人都有个姓名。“姓”，表示你属于某个家庭，与某个家族有着血缘关系，而“名”则是你个人独有的符号。

中国人习惯孩子随父姓。父亲姓高，孩子也姓高；父亲姓王，孩子也姓王，这是父系社会流传下来的规矩。现在也有不少小孩出于各种情况随母姓，甚至还有个别的随外婆姓，这表明传统的习惯正在逐渐淡化，这才使得在“姓什么”的问题上出现某种“自由化”的倾向。

虽然一个人姓什么已是“命中注定”，但取名还是比较自由的，所以长辈们便在“名”上绞尽脑汁，做足文章，希望给孩子起一个有意义的、响亮的、别致的名字。

我国是个宗法观念极强的古老国家，所以过去中国人，特别是当官的人、有钱的人和文人，都喜欢在“名”上做文章，这从古时候一个人拥有那么多名啊、字啊、号啊，便可看出。现在一般人一辈子只用两个名字，一个是小名，也叫“乳名”、“奶名”，在上学以前用；一个是大名，也叫“学名”、“官名”，在上学以后用。一般来说，大名跟随一个人的一生。

按照中国汉民族的传统，小孩的名字一般都由祖父母或父母等长辈来起。在农村，也有请有文化的先生来起的。小名一般只在家里用，有时亲戚和亲密朋友也可以用，外人和晚辈叫小名就显得不礼貌、不庄重。起小名，一般比较随便，比如，江浙一带方言称



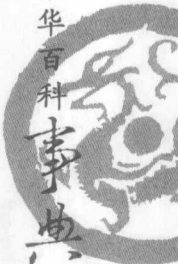
婴儿为“小毛头”，于是乳名叫“毛头”、“毛毛”的孩子就特别多。20世纪50年代，人们往往取名字里的一个字，与“小”字构成孩子的小名，如叫李明的，小名往往就叫“小明”，叫李新权的，就叫“小权”。20世纪80年代，城市里又流行以两个叠字为小名，似乎显得更为亲昵，如李明的小名就很可能叫“明明”，李新权就很可能叫“权权”。可见，父母给孩子取小名，也往往会形成一种固定的模式，一种因时而异的风气。

旧时民间有个老的说法，说是阎王殿里有个勾魂鬼，专门勾那些聪明伶俐的娃娃的魂儿。谁让它给看上了，魂儿一勾，不死也会成大傻子。于是，那些家里特别宝贝、疼爱的孩子，偏偏给起个土到家、俗到底的小名，企图让他(她)藏混于普通的孩子之间，叫勾魂鬼找不到。这种习俗，实际上反映了旧时生活条件、医疗卫生条件差，婴儿不易养活的社会状况。

民间还有一种观念认为，越是俗越是贱的东西，就越是容易养活，越是不易夭折。现在你到农村去，还能听到各种令人发笑的小名，什么狗剩儿、铁蛋、小栓、大栓、胖墩、小瘦、二狗、大愣、大果等等。你别以为只有下层百姓才这样叫，其实就是王公贵族也不能免俗。赫赫有名的曹操，小名就叫“阿瞒”，刘备的儿子刘禅小名叫“阿斗”，汉代大文学家司马相如的小名则更俗，叫“犬子”。

起大名就不一样了。古时候，儿童入塾启蒙时，由先生给起个“学名”，以后一直沿用终身，也就成了“大名”。过去许多地方的农村百姓，一辈子上不了学，于是便只好终身沿用小名。取大名一般比较严肃慎重，既要考虑字、义，又要讲究音、形，往往使家长们冥思苦想，煞费脑筋，仿佛要把肚子里的墨水儿都凝聚在这两个字上。

有人将我国古今取名字的方法研究了一番，概括出几种有代表性的模式。一种是“情境法”，以婴儿诞生前后的征兆、父母的感想、诞生时的情境，作为取名的素材。如唐代大诗人李白的母亲怀





孕期间，曾梦见长庚星，所以李白幼名长庚。孔子的儿子叫孔鲤，是因为其出生时，鲁昭公送来了鲤鱼。现代著名作家老舍先生有个儿子名小坡，是因为在新加坡出生的。现代著名学者胡适的儿子名思杜，是为了纪念胡适留学美国时的老师杜威，思杜出生时，恰逢杜威来华讲学。

一种是“期望法”，在孩子名字中寄托父母的期望。希望孩子健康长寿的，叫永年、大年、龟年、鹤年等；希望孩子无病无灾的，叫去病、弃疾、无忌、不害等；期望发财有福的，叫存财、崇富、有福、福来之类；期望建功立业的叫国辅、公佐、有为、成大等等。

还有一种是“言志法”，这一般用于孩子自己长大后起的名、号。如明代农民起义领袖李自成，原名鸿基，他长大后认为大丈夫当自成自立，于是就改名为“自成”。近代女革命家秋瑾，原名闺瑾，她为了表示女子不甘落后的抱负，去掉了“闺”字，又自号“竞雄”。

虽然上述三种方法不能概括所有的取名字的思路，但确实指出了人们取名的大致规律。既然大家思路相同或相仿，这样就带来了一个问题，就是我国有许多重名儿的人。据有人统计，中国人取名常用的字只有二三百个，而喜欢吉祥的中国人，又常给男孩取名“仁”、“勇”、“义”、“强”，给女孩取名“花”、“梅”、“红”、“芳”、“娟”、“兰”等等。

此外，喜欢以孩子出生时社会上发生的大事命名，也导致重名人的增多。比如建国初期，许多人叫“建国”、“解放”、“和平”；20世纪50年代末期，又有不少人叫“建设”、“跃进”、“红旗”；“文革”期间，又出了一大批叫“文革”、“卫东”、“红兵”、“永红”的人。

中国人的姓虽有五六千个，但使用最多的大约只有几百个，尤其是姓“张”、“王”、“李”、“赵”、“刘”、“何”、“陈”、“杨”等大姓的人，占了相当大一部分，所以重名重姓的



人就格外多。

小小的名字里，显现出我国文化的精神特质，折射出我国社会的时代风貌。小小名字，大有讲究。

◎ 谜语藏智慧

谜语，是我国民间一种源远流长的文字游戏。小小的谜语里，藏着知识、智慧和机巧，不仅孩子们喜欢，大人老人也喜欢。

谜语起源很早。春秋时，荀子作《蚕赋》，通篇不见蚕字，被南北朝时梁人刘勰看做是谜语的开端。然而，据专家们研究，中国谜语最早在商代民歌中，已见端倪。到春秋战国，已成为许多人表现自己才智的一种手段。《国语·晋语》中说：“有秦客度词于朝，大夫莫之能对也。”“度词”是谜语的古称，这句话说的是，一位秦国的使臣在晋国的宫廷中说了一个谜语，就连晋国的大夫(官员)也猜不出来。这位使臣一定感到很骄傲。

唐代无名氏《调玉集》中，也记载了一则孔子学生猜谜的故事。有一次，孔子和学生们在路上遇到一个妇女，这个妇女头上戴着一个“象牙栳”，不知是这个象牙栳很稀罕，还是有什么特别的地方，引起了孔子的好奇心。孔子便问学生：“谁能替我去借来看看？”颜回自告奋勇，走到那妇女面前，跪下施礼，说道：“吾有徘徊之山，百草生其上，有枝而无叶。万兽集其里，故从夫人借罗网而捕之。”那妇人听后，二话不说，便取下象牙栳交给颜回。颜回问：“夫人也不问个缘由，就取栳给我，这是为何？”妇人答道：“你所说的徘徊之山，是指你的头。百草生其上，有枝而无叶，是你的头发。百兽集其里，是你头上的虱子。借网而捕之的网，是我的栳。你既然向我借栳，那么我借给你又有什么好奇怪的呢？”颜回一听，十分佩服。

“谜语”一词，出现于三国魏时，替代了三国前所说的“隐